编者的话

河南是汉代文化的中心地区之一，建国以来发现和出土了大量汉代文物。在这些丰富的汉代文化遗产中，壁画、画像石、画像镜、彩绘陶器以及石雕、陶塑和书体文字等，数以万计，极为丰富。这些艺术品的内容和成就，对研究汉代历史和美术史是重要的形象资料，也是中华民族一份宝贵的艺术遗产。它不仅反映了我国古代的精神文明，而且对建设社会主义精神文明也是可以借鉴的宝贵财富。

密县汉像画砖

开封地区文管会

密县文管会供稿

河南古代艺术研究会编辑

河南省考古学会古代艺术研究会编

中　州　书　画　社

第一部分

介绍密县汉画像砖的整体效果，以及各种题材的装饰画如何结合成为瑰丽、丰富的有机整体。

把骑马人和动物刻画得稚拙可爱，情趣横生。

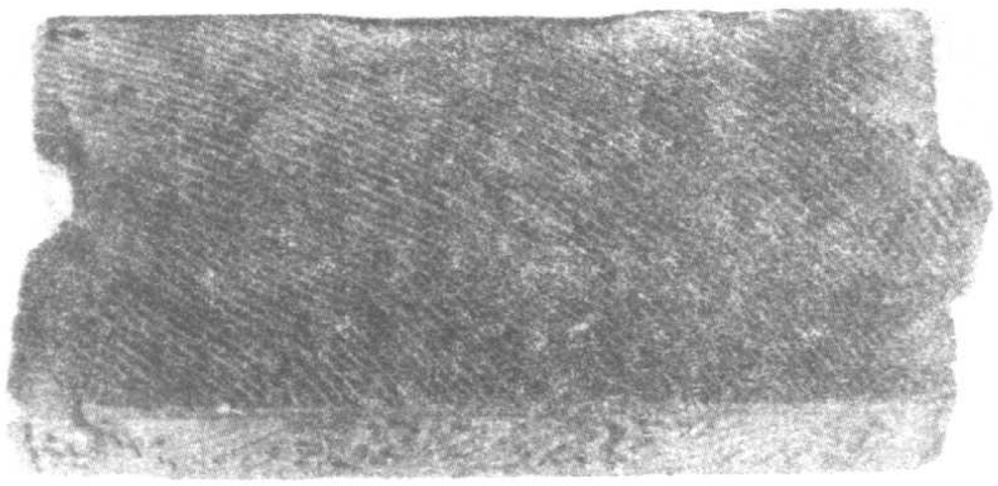
密县汉砖的画像，虽然寓于装饰之中，但它源于生活，因此，它的题材内容相当丰富。在收进该书的二百余幅画像中，可以看出猎取生活面的广泛性。有风阙楼阁、轺车出行、胡人驼车、骑射田猎、山中狩猎、侍卫门吏、材官蹶张、神荼郁垒、西王母、斗牛、斗虎、六博以及龙、凤、虎、鹿、牛、马、猪、兔、鸡、鹤、鱼等禽兽动物。这些人物和动物，除表现祥瑞和神话传说外，无一不是从生活出发。如虎食野猪的画像，空间饰以缭绕的云气，加强了虎啸风生的威武气势，给人以深刻的印象。从而可以看出，汉代工匠们对社会生活是非常熟悉。特别是那幅两匹骆驼驾一辆轺车，车上有华盖，乘坐有头戴锐顶毡帽、浑目高鼻的胡人形象，它反映了汉代张骞出使西城，开辟中国通往中亚的丝绸之路，不少胡人来到中原内地的历史事实。这幅画像是非常罕见的珍品。

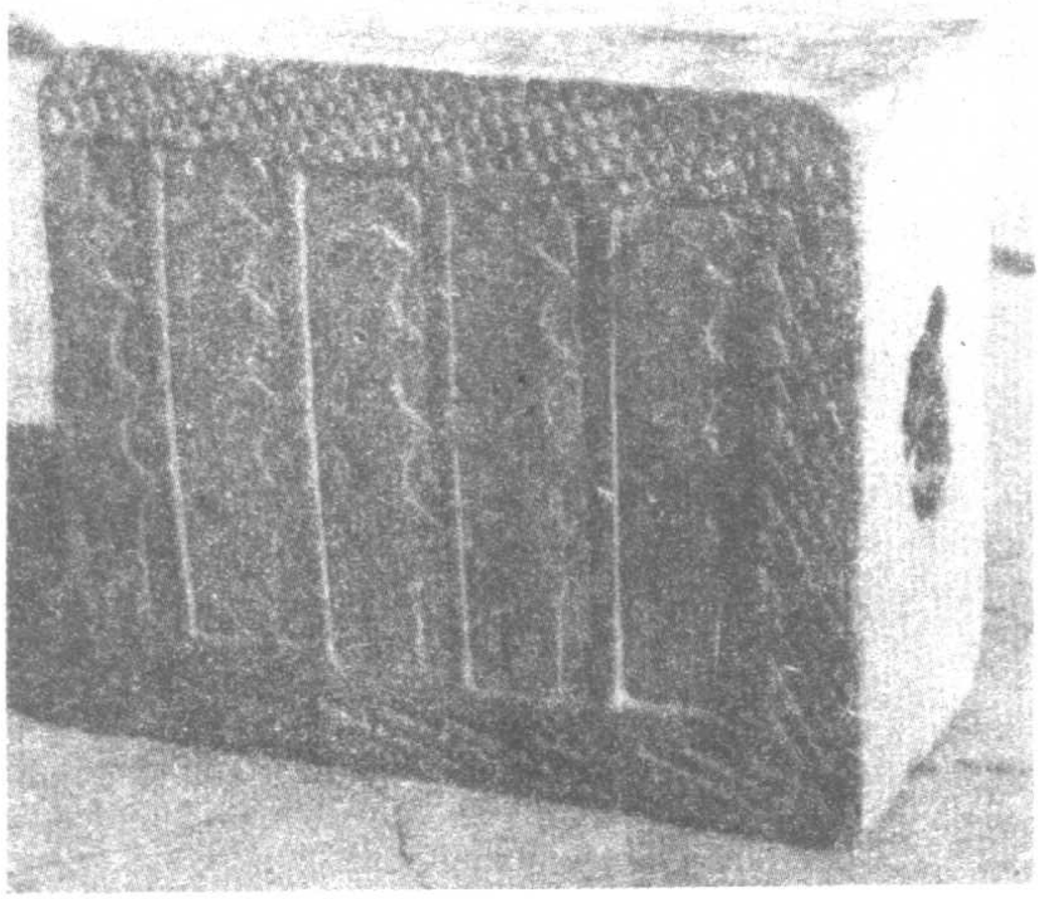
密县汉画像砖是我国古代艺苑中一束绚丽之花，在中国美术史上有着重要地位。对于今天繁荣社会主义的美术创作也有重要的参考价值。然而，这束鲜花在很长一段时间内被忽视和埋没了，今天我们搜集整理，筛选出二百余幅画像介绍给广大读者。如有不妥之处，敬希读者不吝指正。

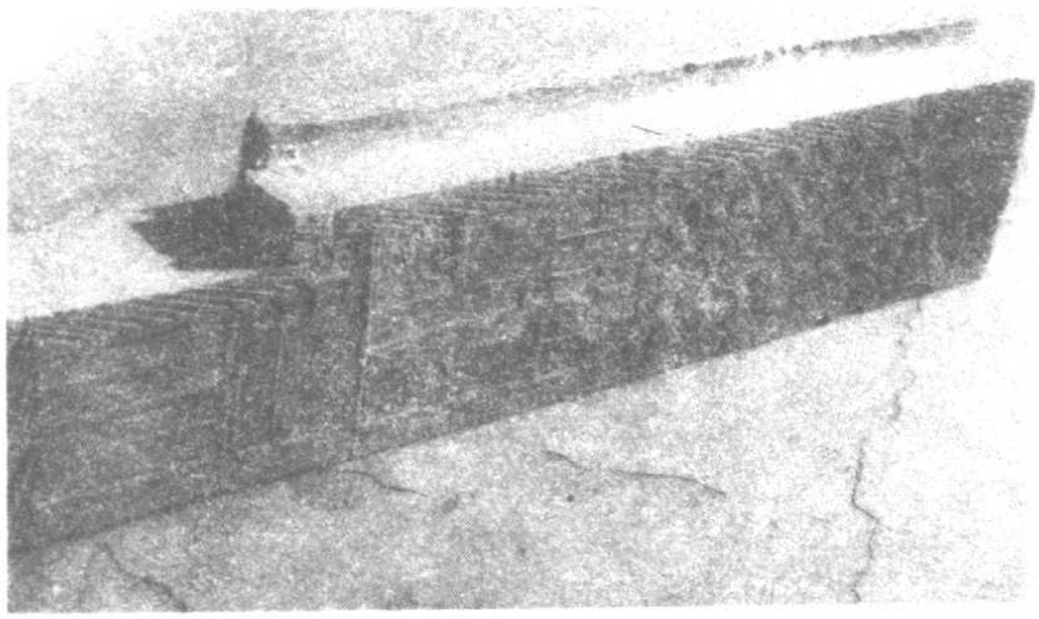
周到　　崔耕

吕品　　殷臣

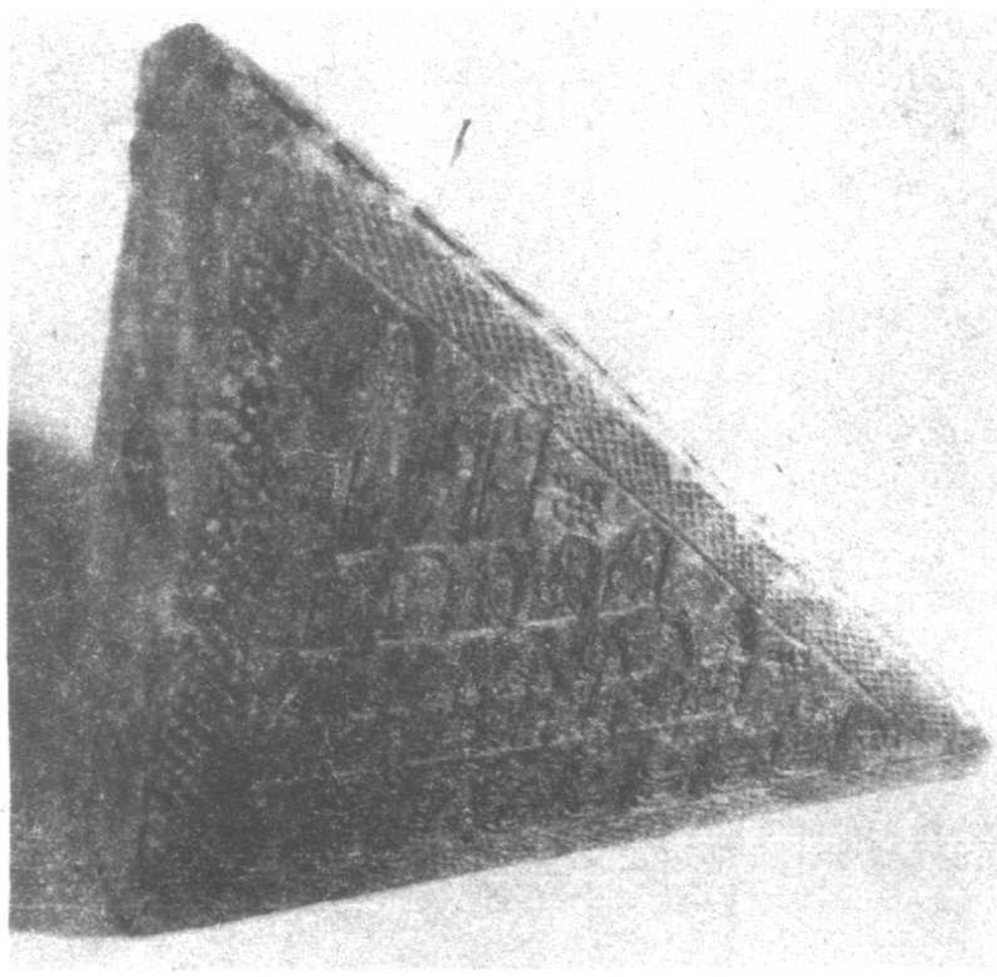
一九八二年四月于郑州







1.子母榫花纹小砖。
2.矩形画像砖。
3.三角形画像砖。
4.长方形空心砖(残)。
5.阙形画像砖。



密县汉代画像砖

密县，位于豫中嵩山东麓。这里有起伏的山峦，又有肥沃的土地，远古，我们的祖先就劳动、生息在这块土地上，至今还保留有七八千年前的裴李岗文化遗址（峨沟古文化遗址）。进入阶级社会后，这里是夏人活动的中心地区，商代依然。西周时密、郐二国便在此境内，春秋战国时期属郑、韩领域，汉朝初年设置密县，县城在今大隗镇。汉时，由于这里临近东都洛阳，有不少要人显贵葬在此境，这里的打虎亭汉墓（壁画墓、画像石墓）已为国内外所熟知。然而，这里出土的大量汉代画像砖，它那丰富的题材和卓绝的艺术却还没被世人所了解。本书收进的汉砖拓片，旨在将这一批珍贵文化遗产介绍出来，供美术界、考古界参考。

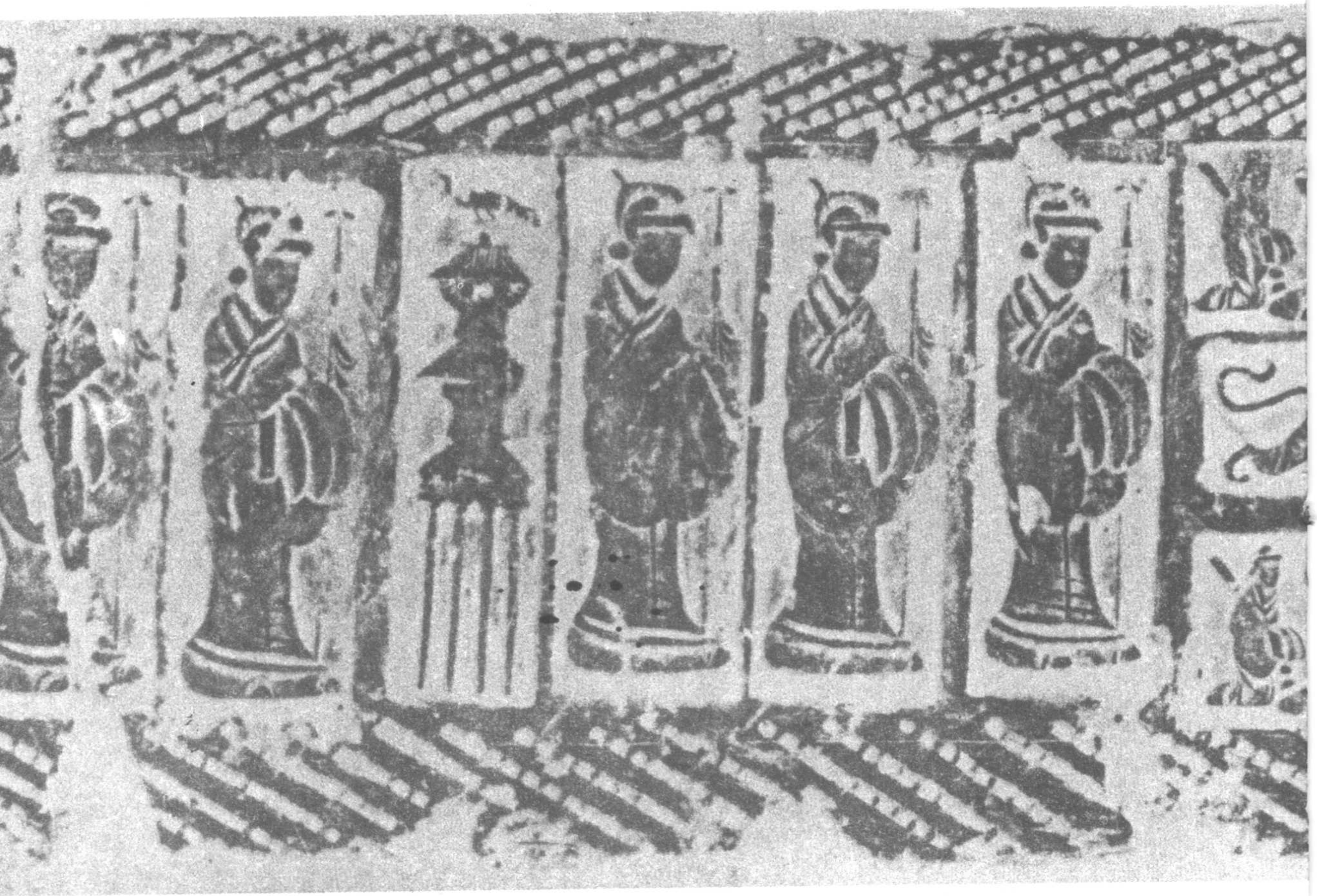
建国以来，密县境内，陆续发现了一大批汉代墓葬。这些墓葬的建筑材料，在西汉至东汉初期绝大部分是本地烧制的空心大砖。因墓主人身份显贵，故崇尚厚葬，因此，不惜重金，特制了适合营造地宫之用的大型空心砖，砖的形状有：矩形、三角形、抹角形、阙形作为支柱、门框、门楣、铺地、盖顶。砖的大小尺寸是经过精心设计的，一般长 100—167 、宽20—52、厚20厘米。为了容易烧制和减轻重量，把砖制成空心，两端留有长方形或双圆形孔。在未入

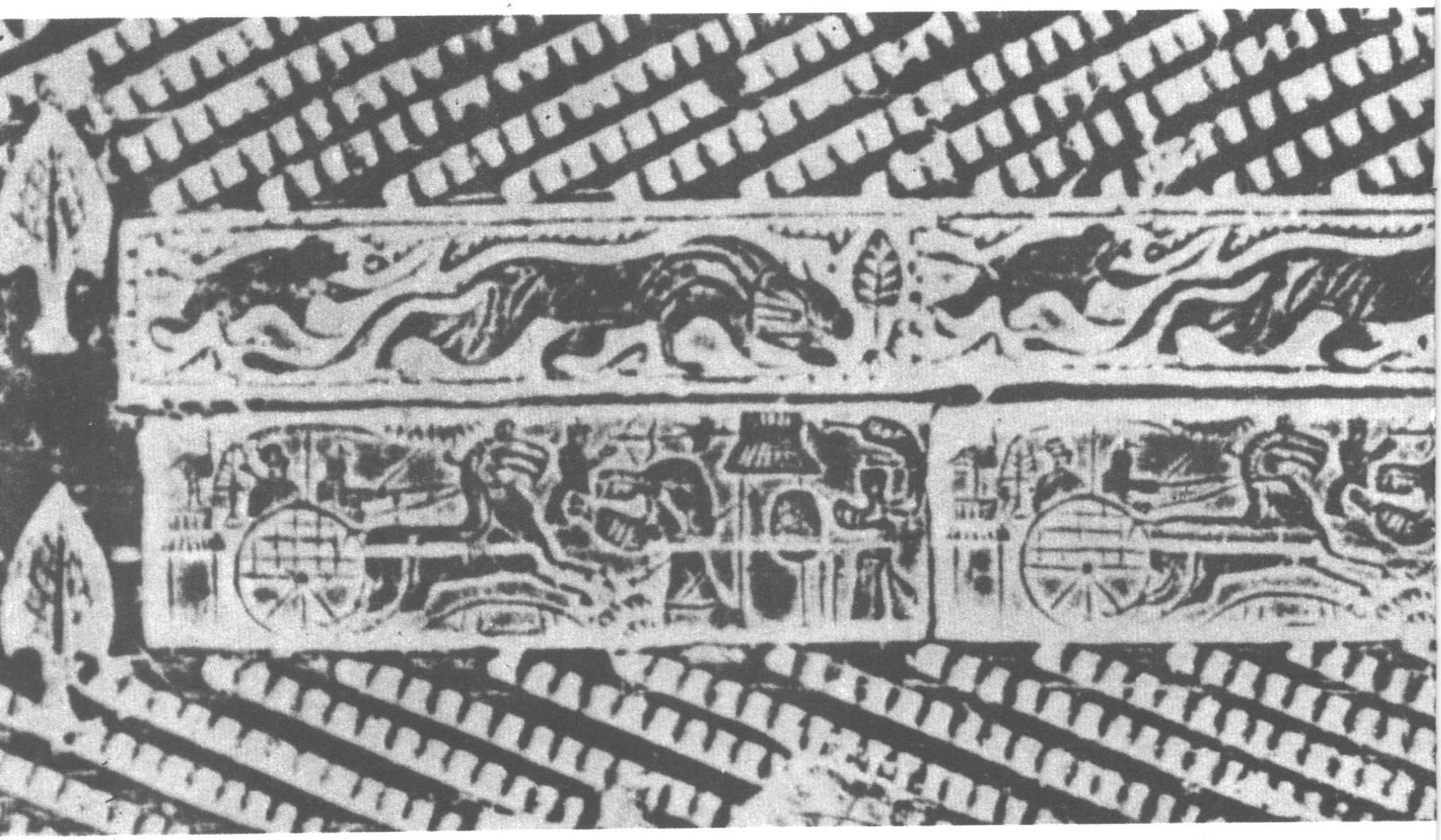
窑前还湿的砖坯上，用刻制的木板印模，在砖的正面或侧面压印上各种画像和图案。每一个印模自成一体，压印时又经过设计，用几个不同内容的印模组合成装饰性很强的画面。这种既可单独成画，又构成整体布局的画像砖艺术，可以说是汉代陶工们的一种创造。

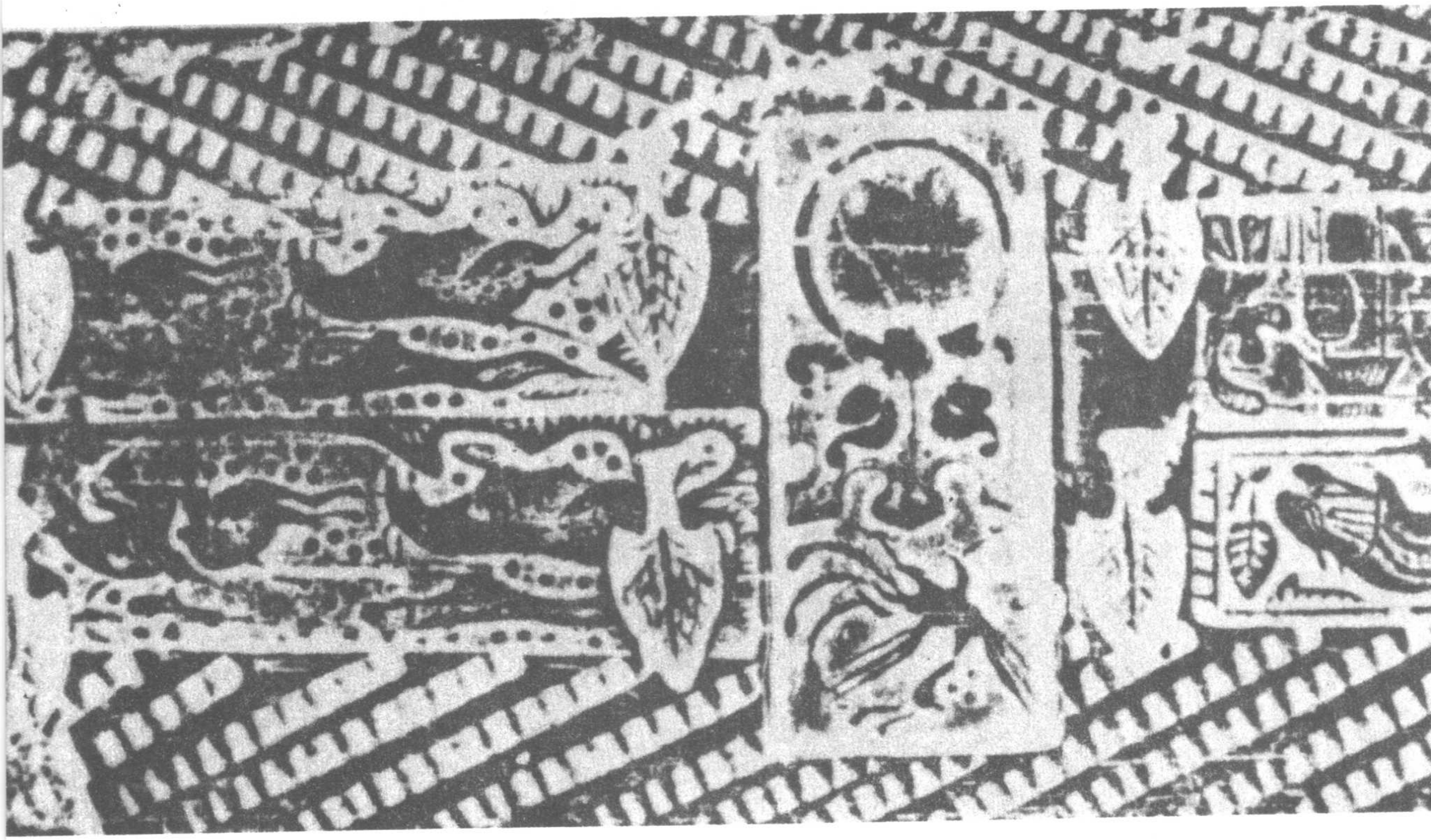
密县汉代画像砖，在艺术上有它的地域特点，这表现在印模的刻法上，虽然也是小印模，一模一个主题画，但它与洛阳、郑州、禹县等地出土的汉画像砖有所不同。洛阳的画像是一模一个画面，阴线勾画人物、动物和植物，没有边框，把几个画像任意组合在一个砖面上，构成一整体画面。郑州和禹县的画像虽然也是小印模，但多数是印在印模上雕刻成凹面和阴线，压印出来成为平起浅浮雕加阳线的画像。而密县的画像，除个别略同于郑、禹出土的平起浅浮雕加阳线之外，绝大部分属于阳线刻，即在印模上刻出阴线画像，压印出阳线效果，而且每一模都有边框。各种画像内容的印模在一块大砖面上压印时，有很大的灵活性，可以根据制作者的设计进行排列，构成不同的整体画面，而且有横幅的，有竖条的，有作为主体画的，有作为边框装饰的，使用不同，变化无穷。虽然每一模自成一画，但在组合时却是作为一局部装饰出现的，由此可以说，密县的画像砖是寓画像于装饰之中。阳线刻画像全部是用凸起的线条构成的。在线的运用上，采取点线结合，注意外貌的基本特点，往往寥寥数笔，便勾画出一个形象，用线洗练成熟。在透视关系上已有相当水平，远近比例和层次关系都安排得恰到好处，增强了画面的整体效果。

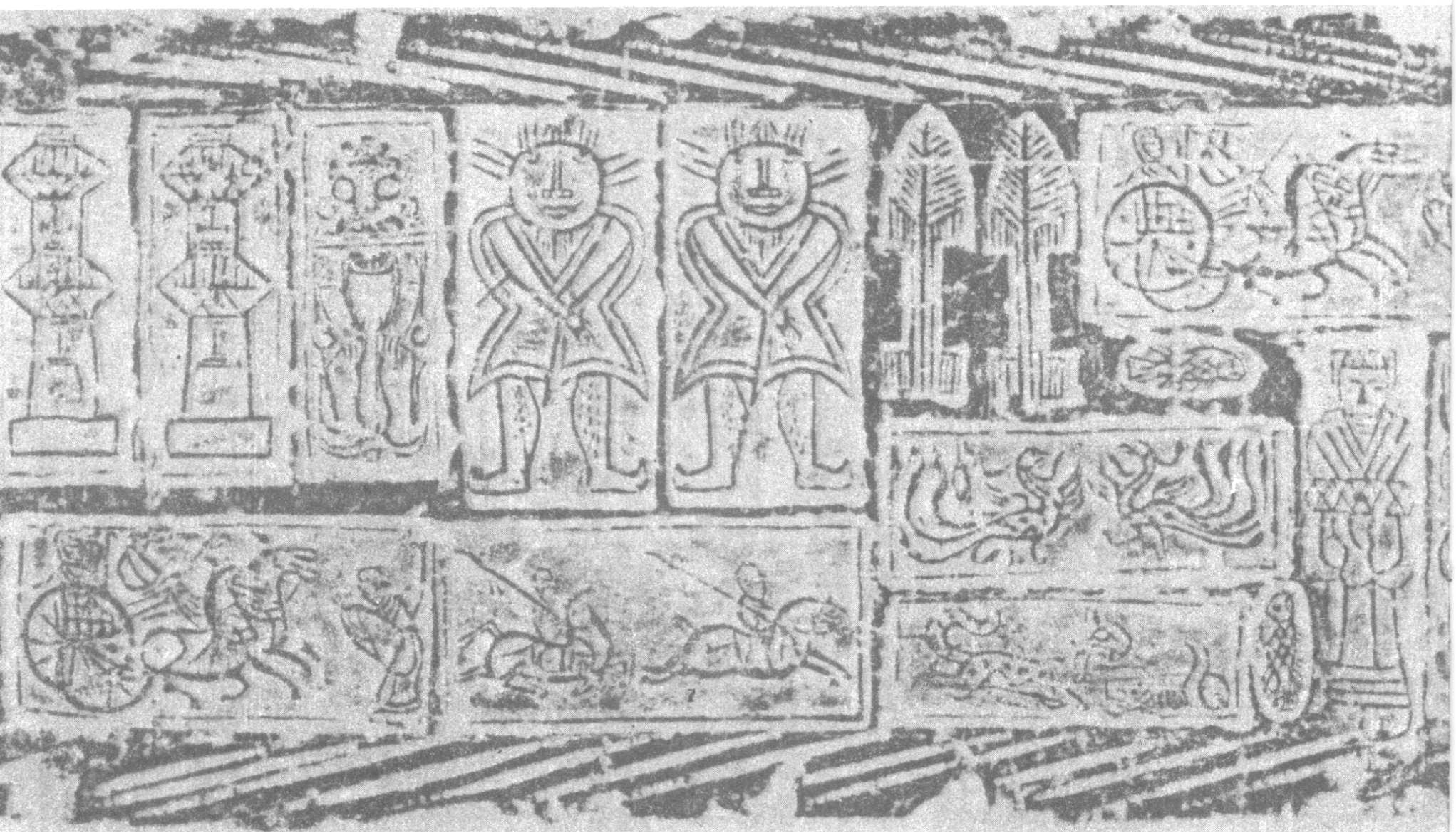
密县汉砖上的画像，虽然寓于装饰之中，但在每一个画像（人物或动物）的塑造上，却是作为一幅画来对待的，这就是它在取材上所追求的生活真实性。画像中的人物，除一部分神话传说中的西王母和神荼、郁垒之外，大多数是乘坐轺车出行的官僚贵族，或骑马奔驶、挽弓射猎的豪门子弟，还有一部分是为主人保镖的侍卫，门吏等。至于庶民百姓，一般是不堪入画的。汉代工匠们在刻画这些人的形象时，注重人物身份和阶级属性，有着强烈的生活真实性。但，工匠们为突出人物的个性，也大胆采用了艺术夸张的手法，比如材官蹶张的形象，为了表现他的力大无穷，则把他刻画成怒发冲冠髭须蝟张，瞠目巨口，四肢粗壮，几乎不成比例，使他更为典型。再如侍卫和门吏，那种躬身迎谒、唯命是从、呆若木鸡的奴才像，被刻画得淋漓尽致，给人以深刻的印象。还有，

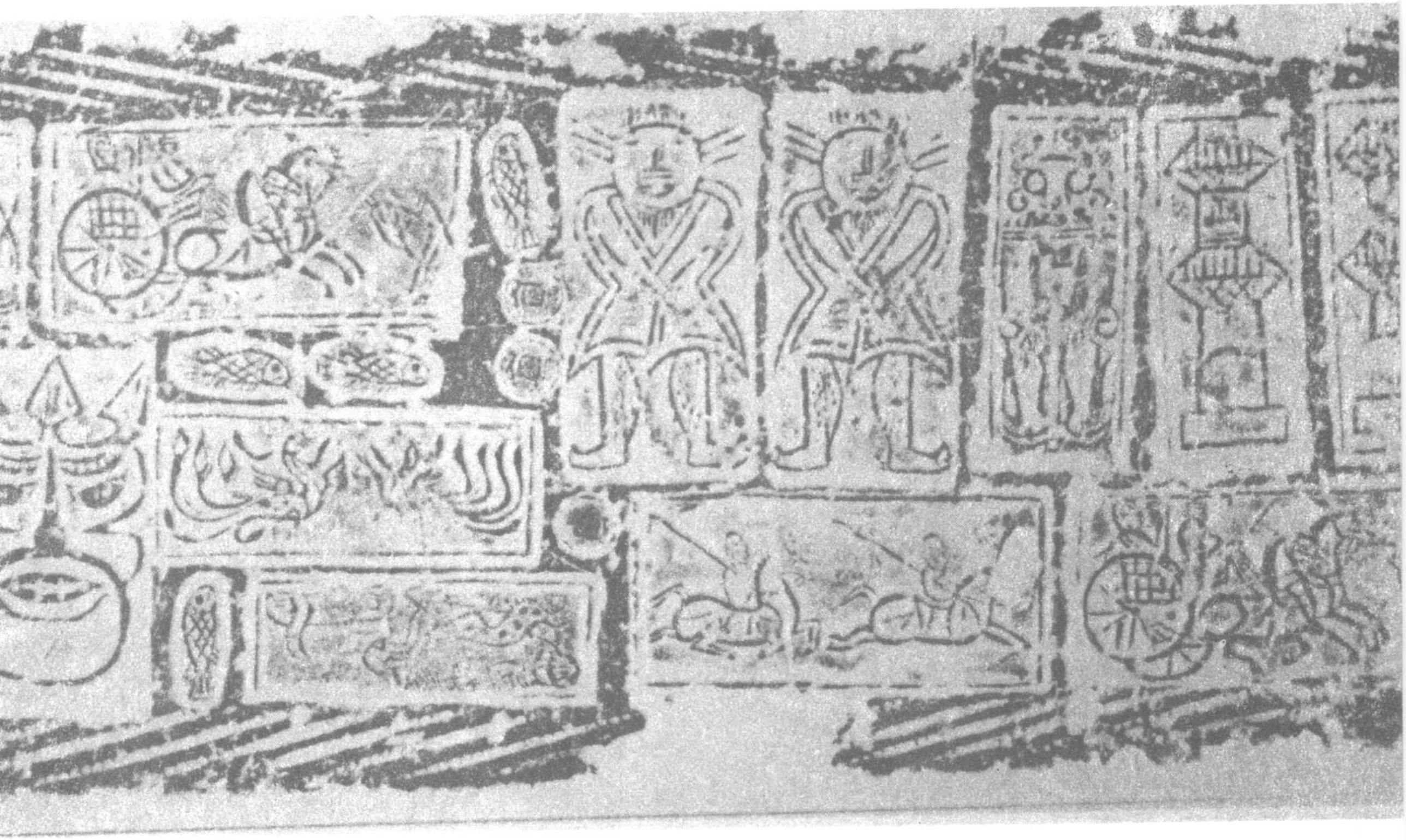
整体画像·砖



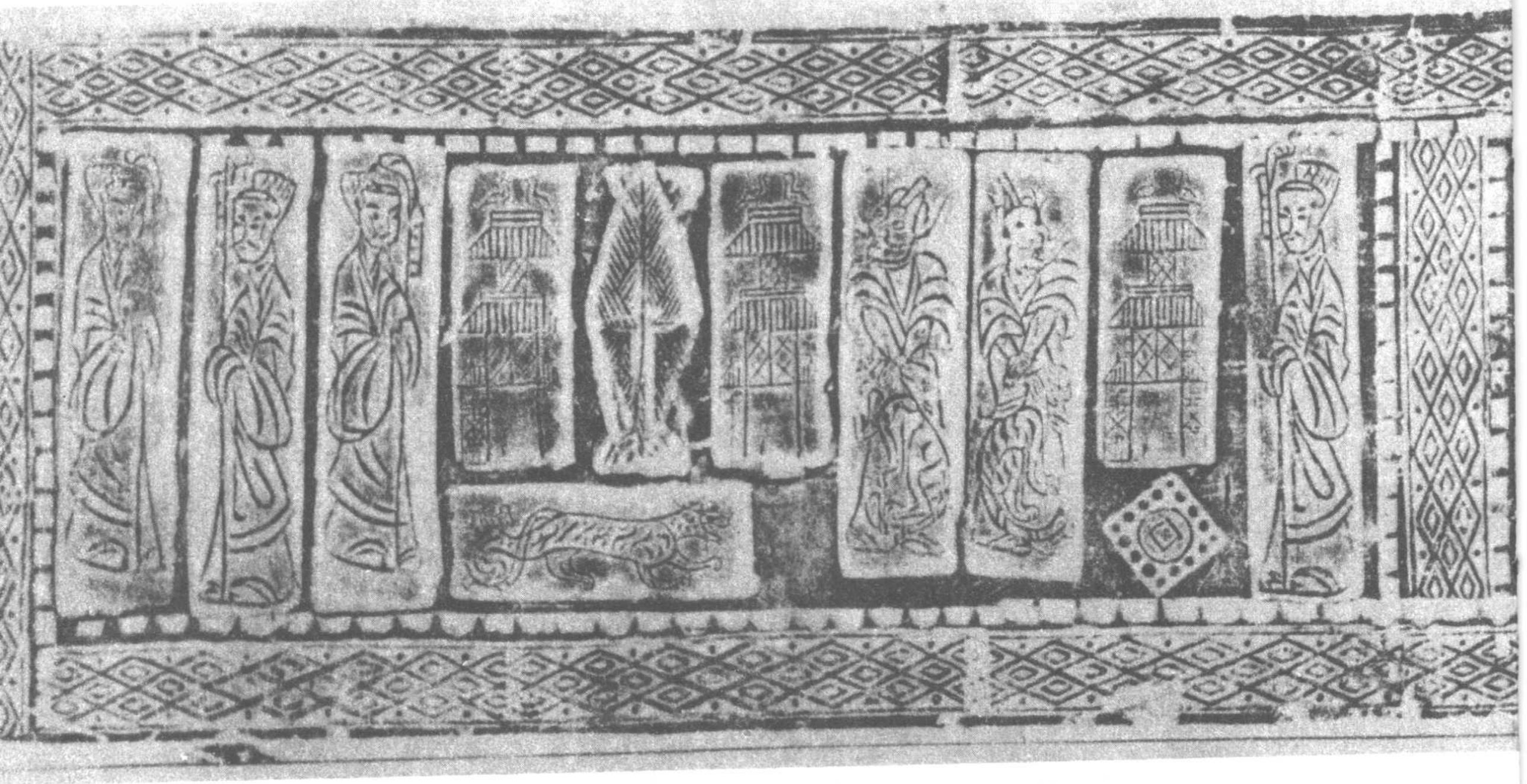


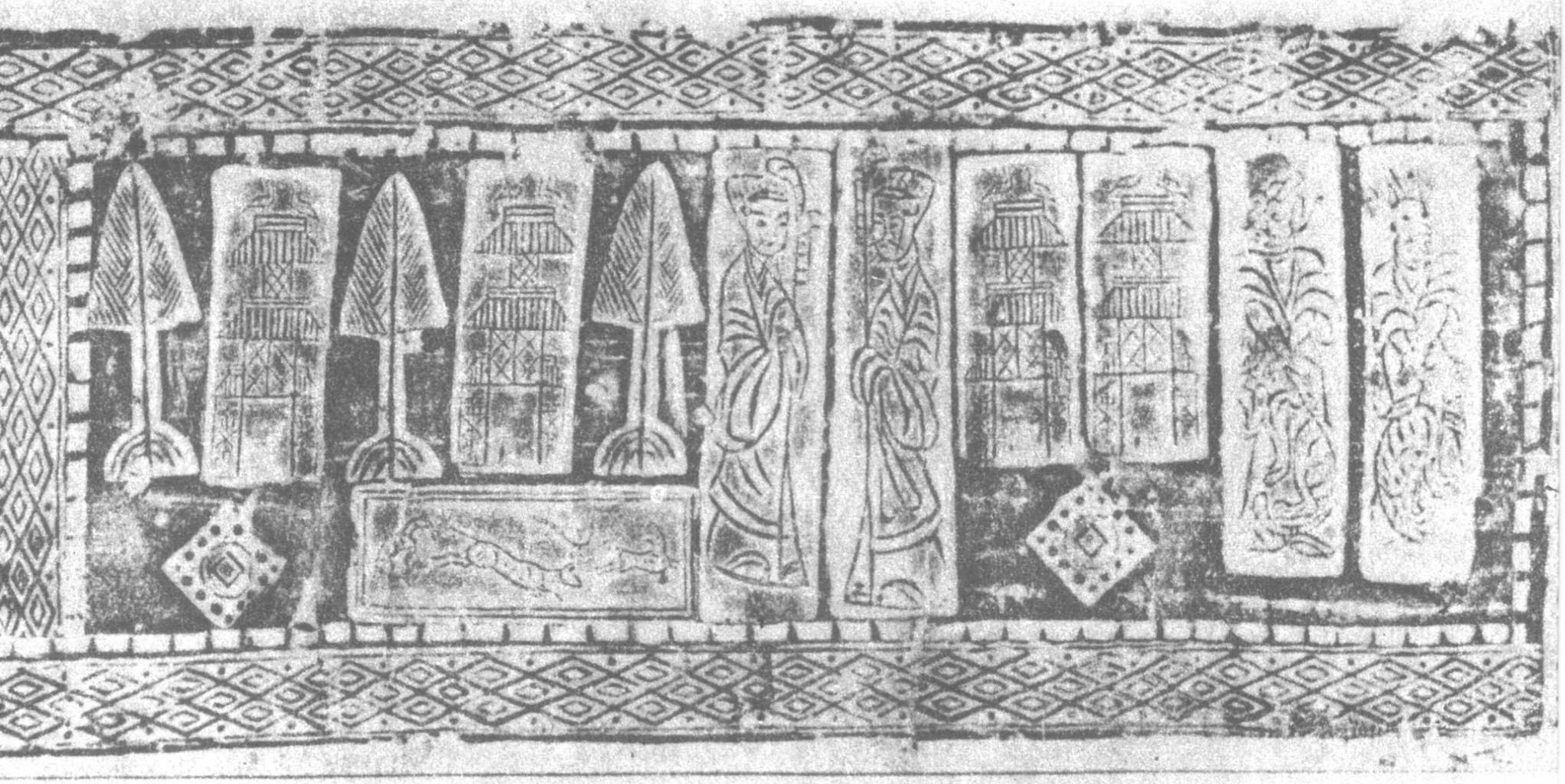


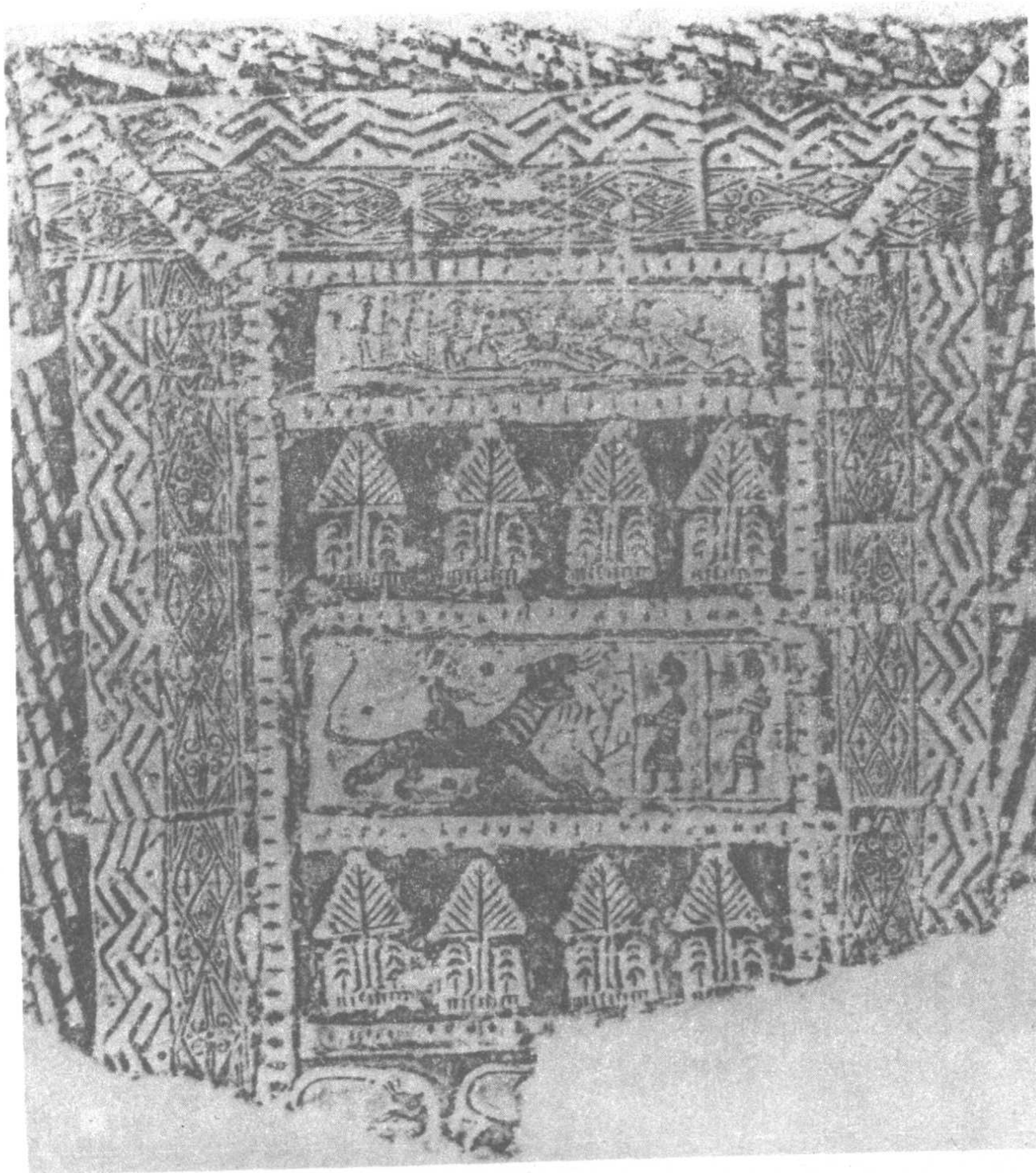


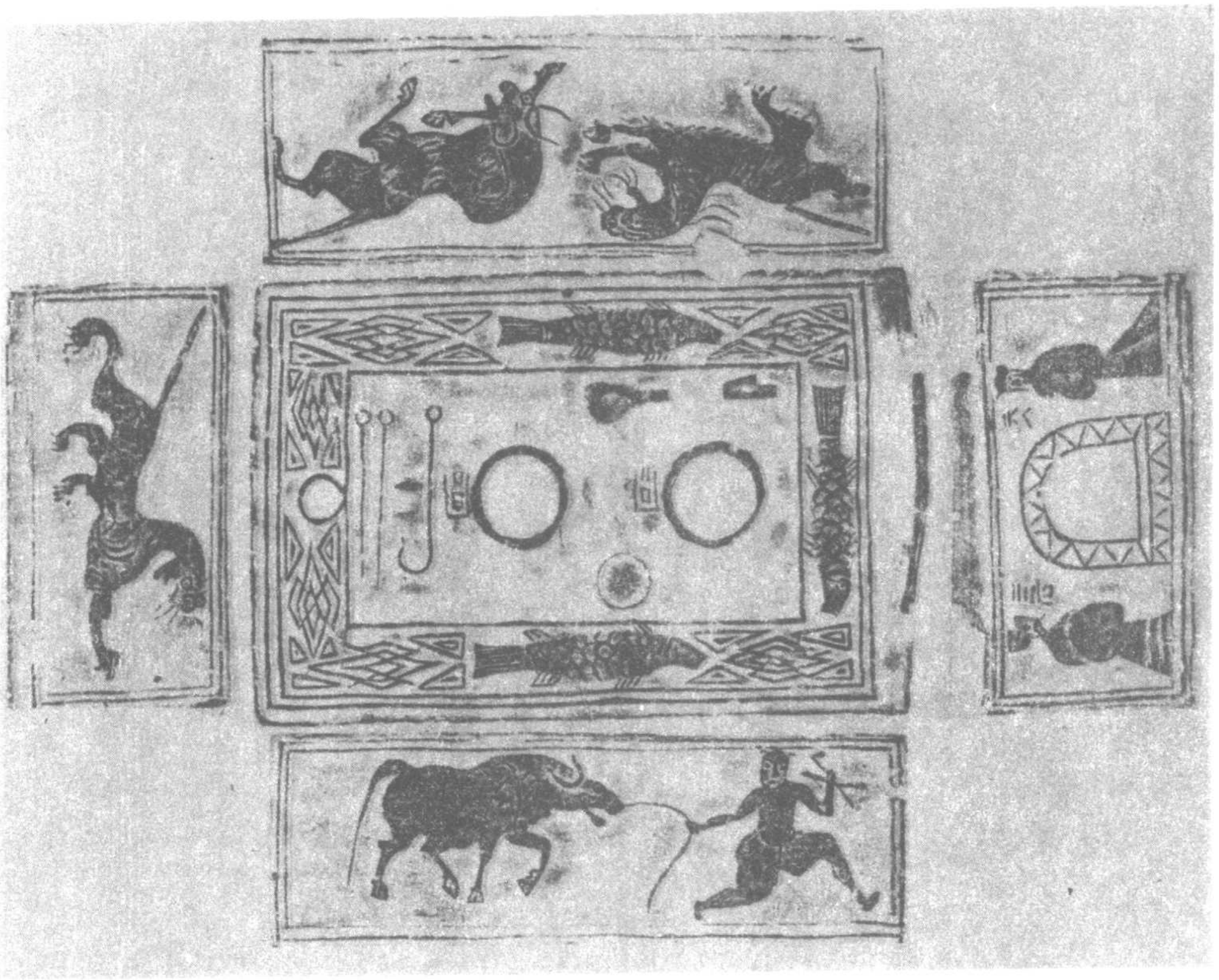


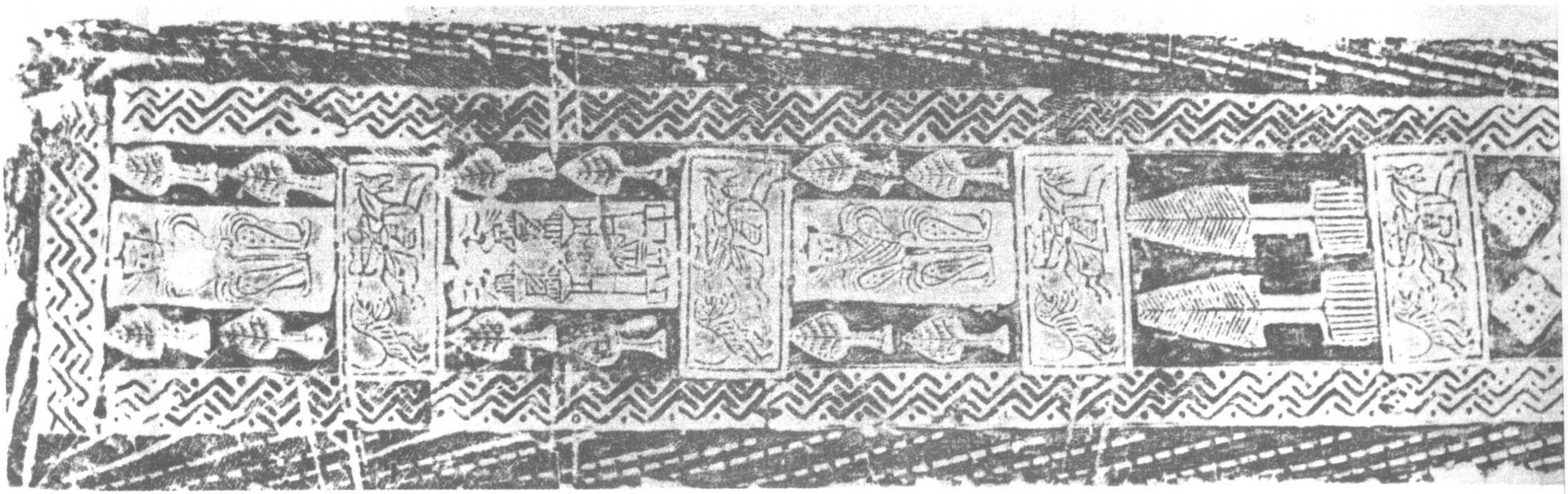
947924

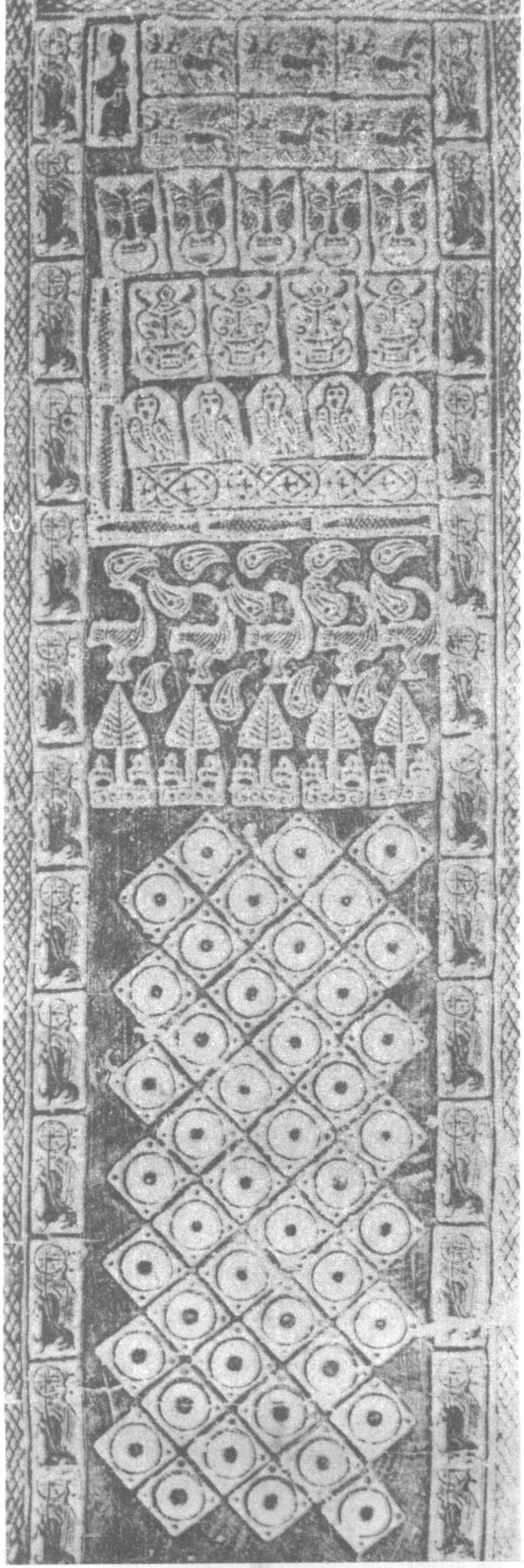


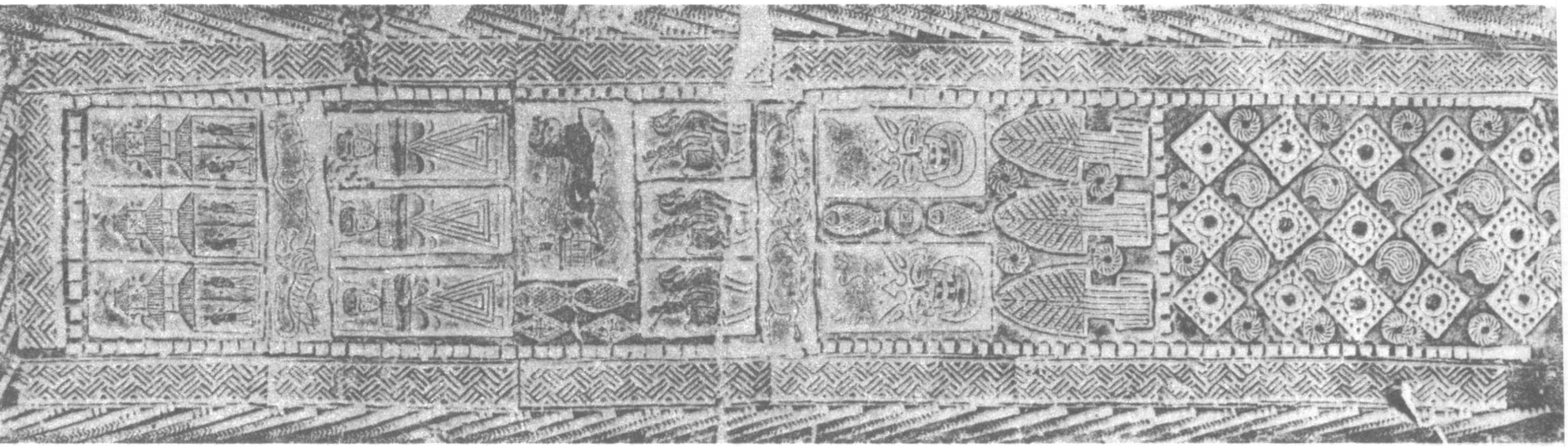


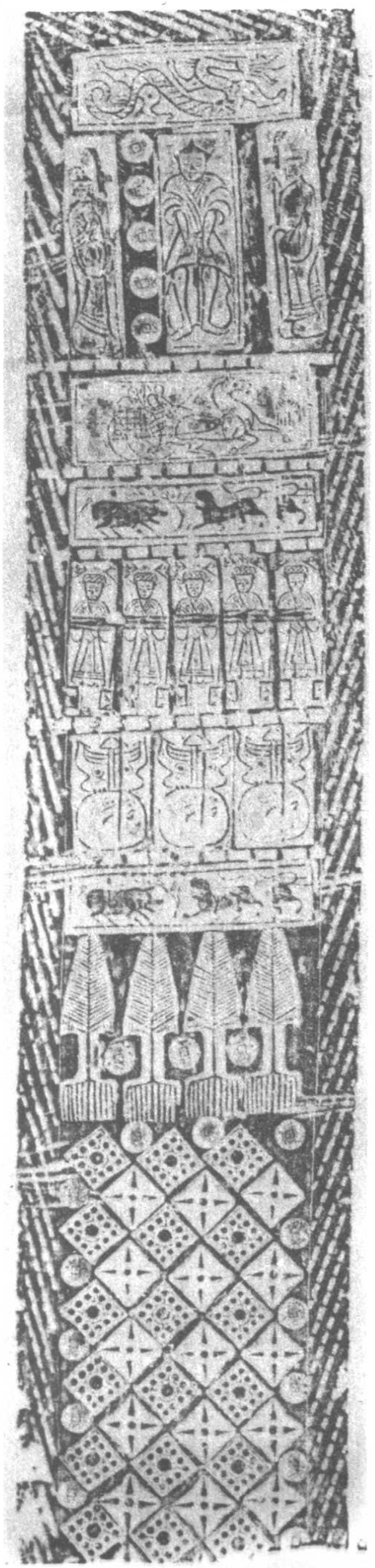


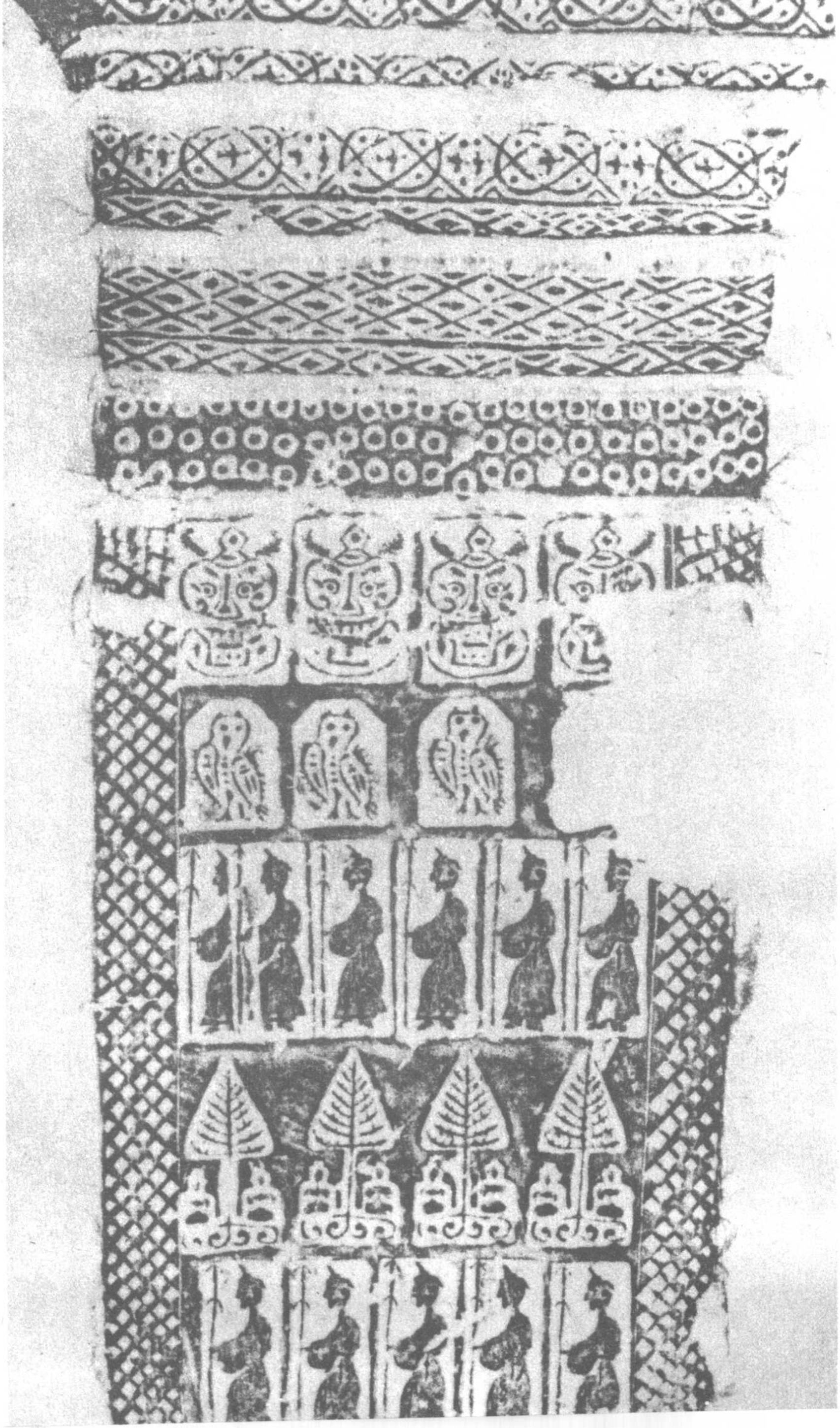


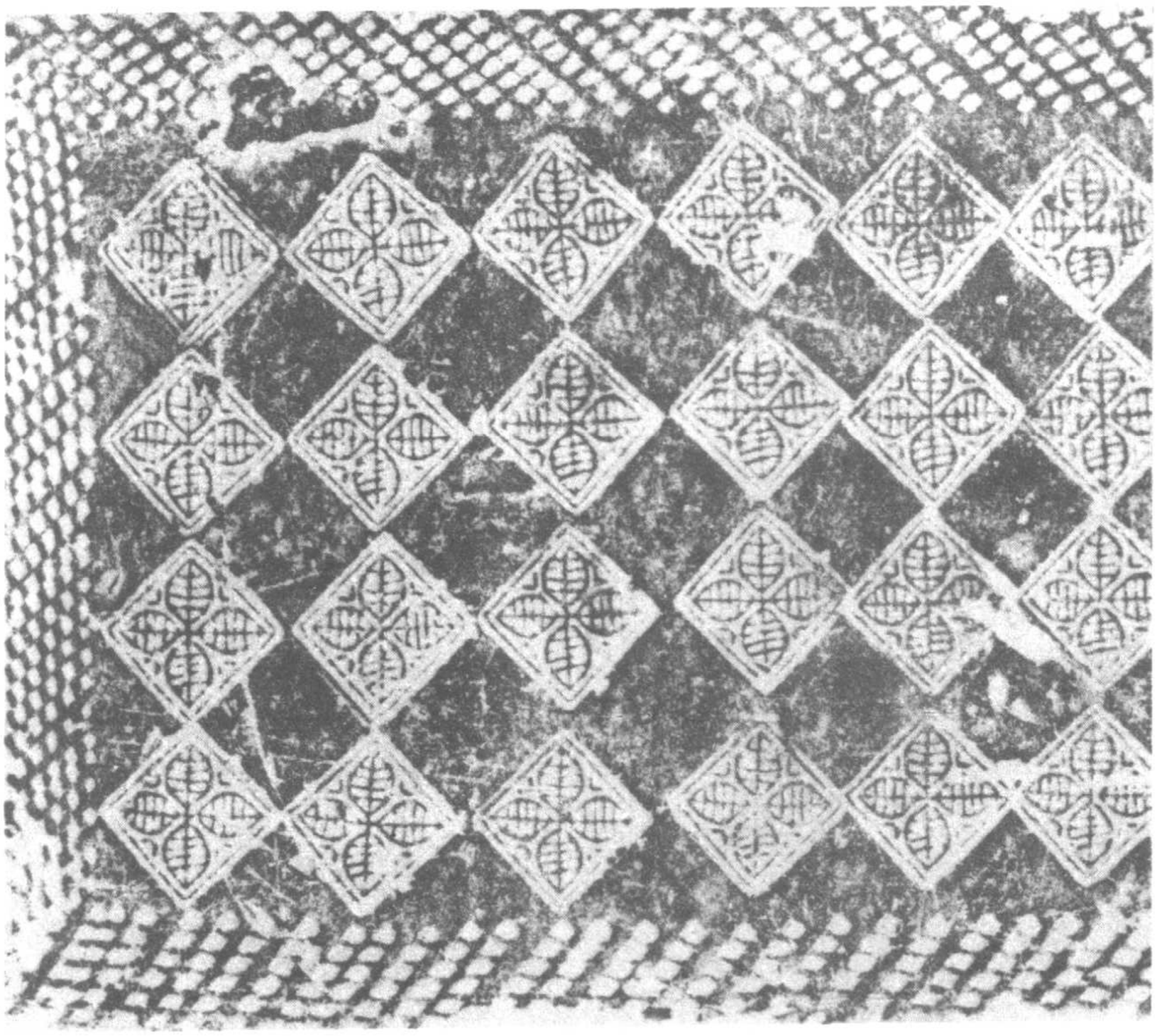


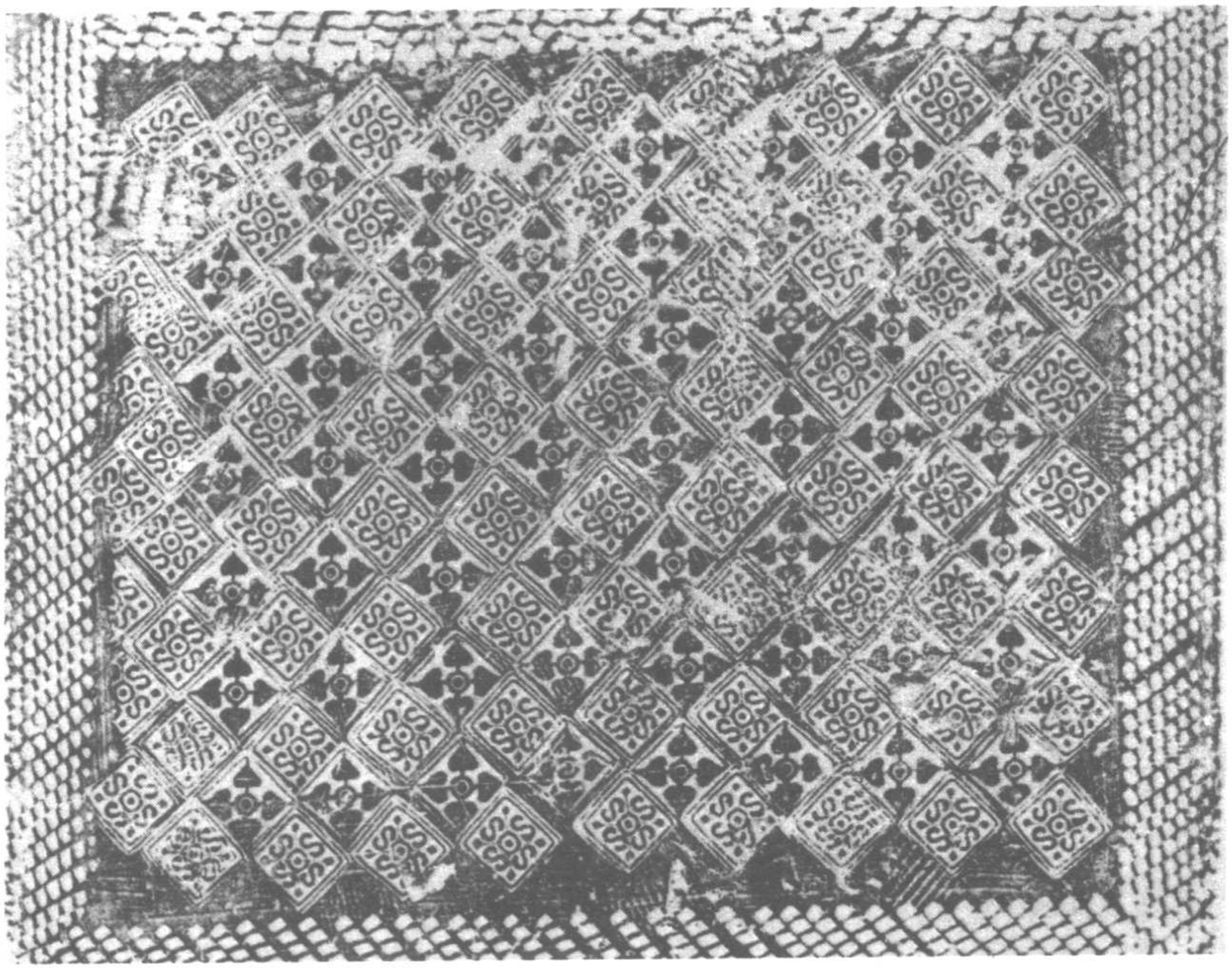


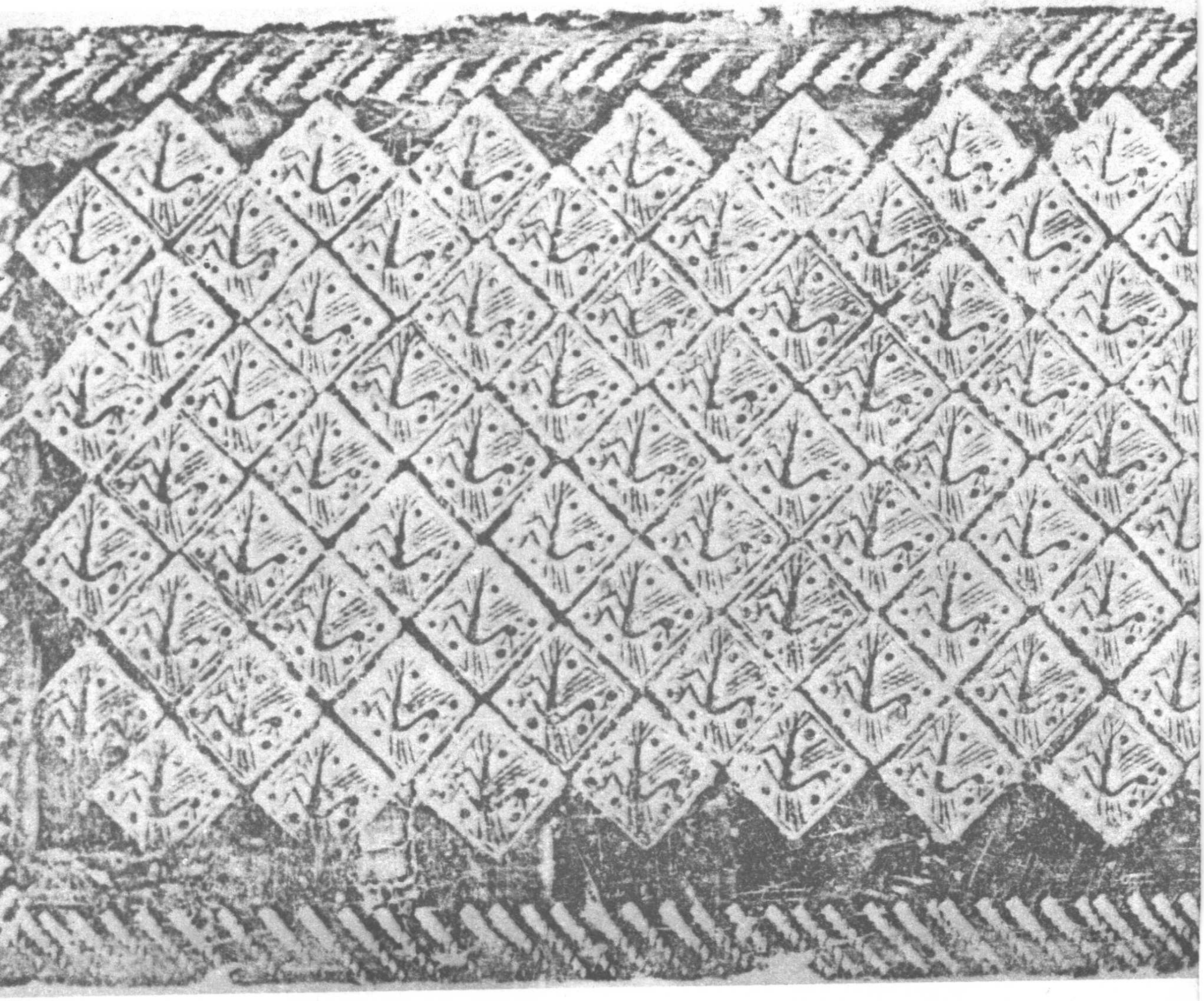


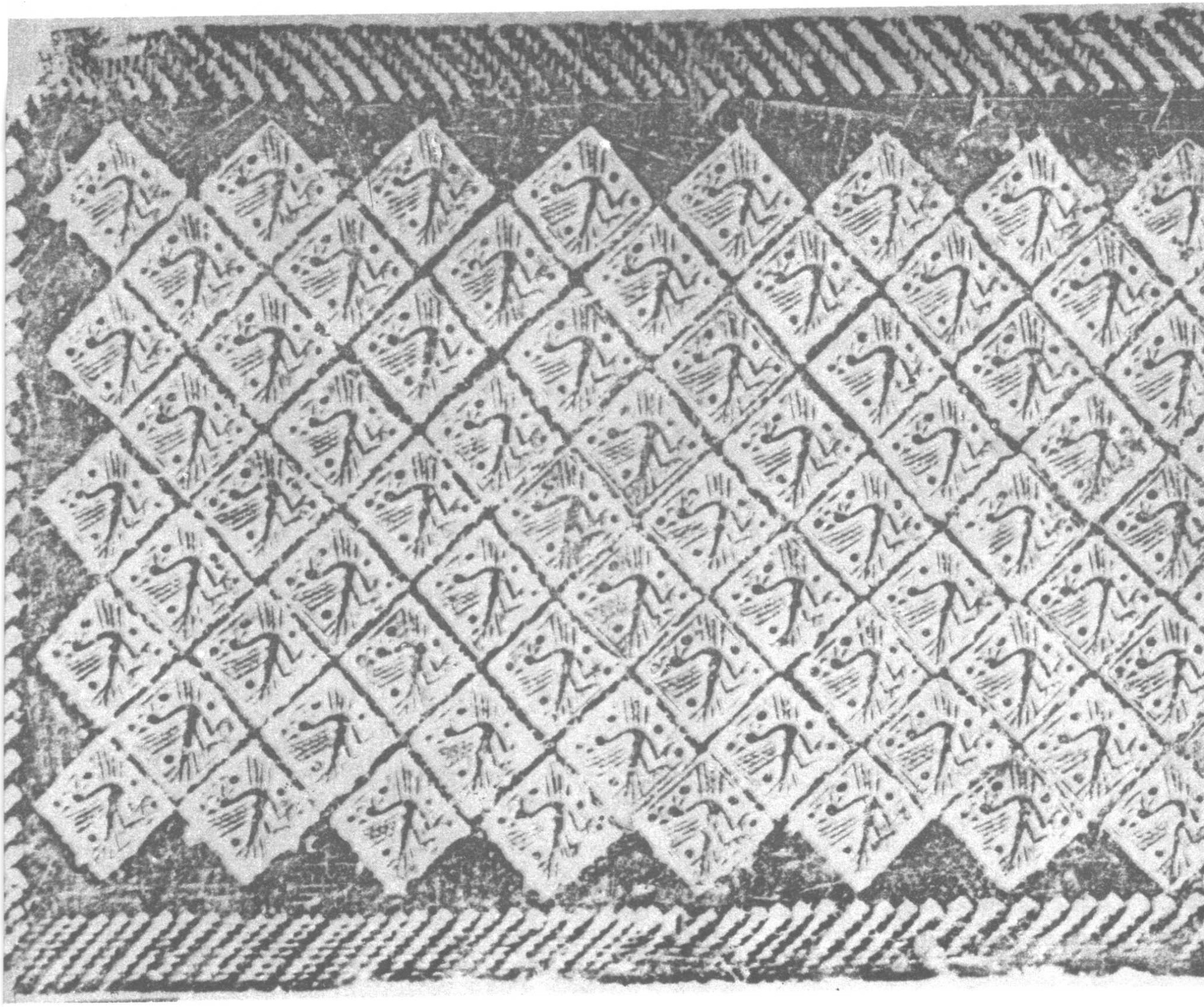


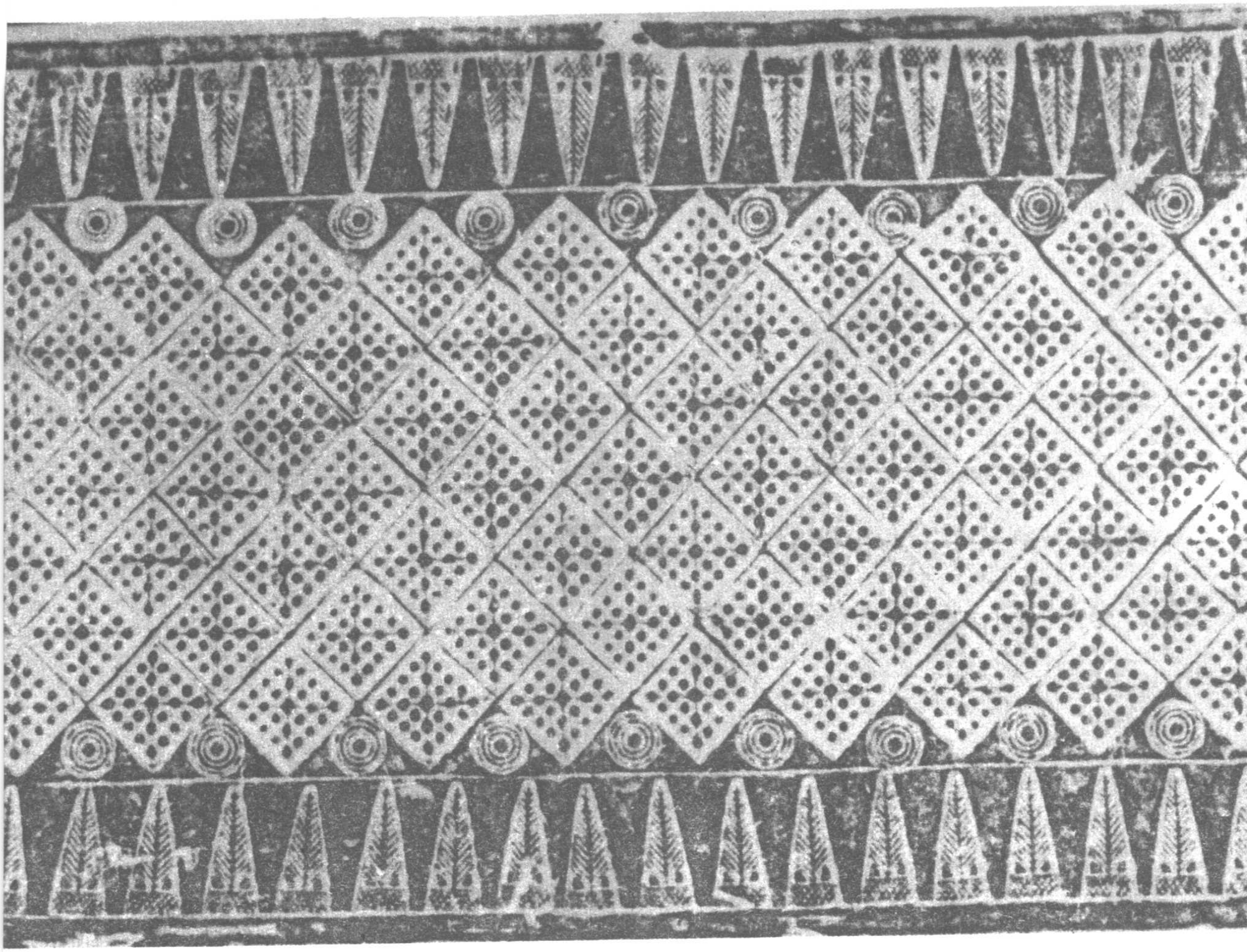


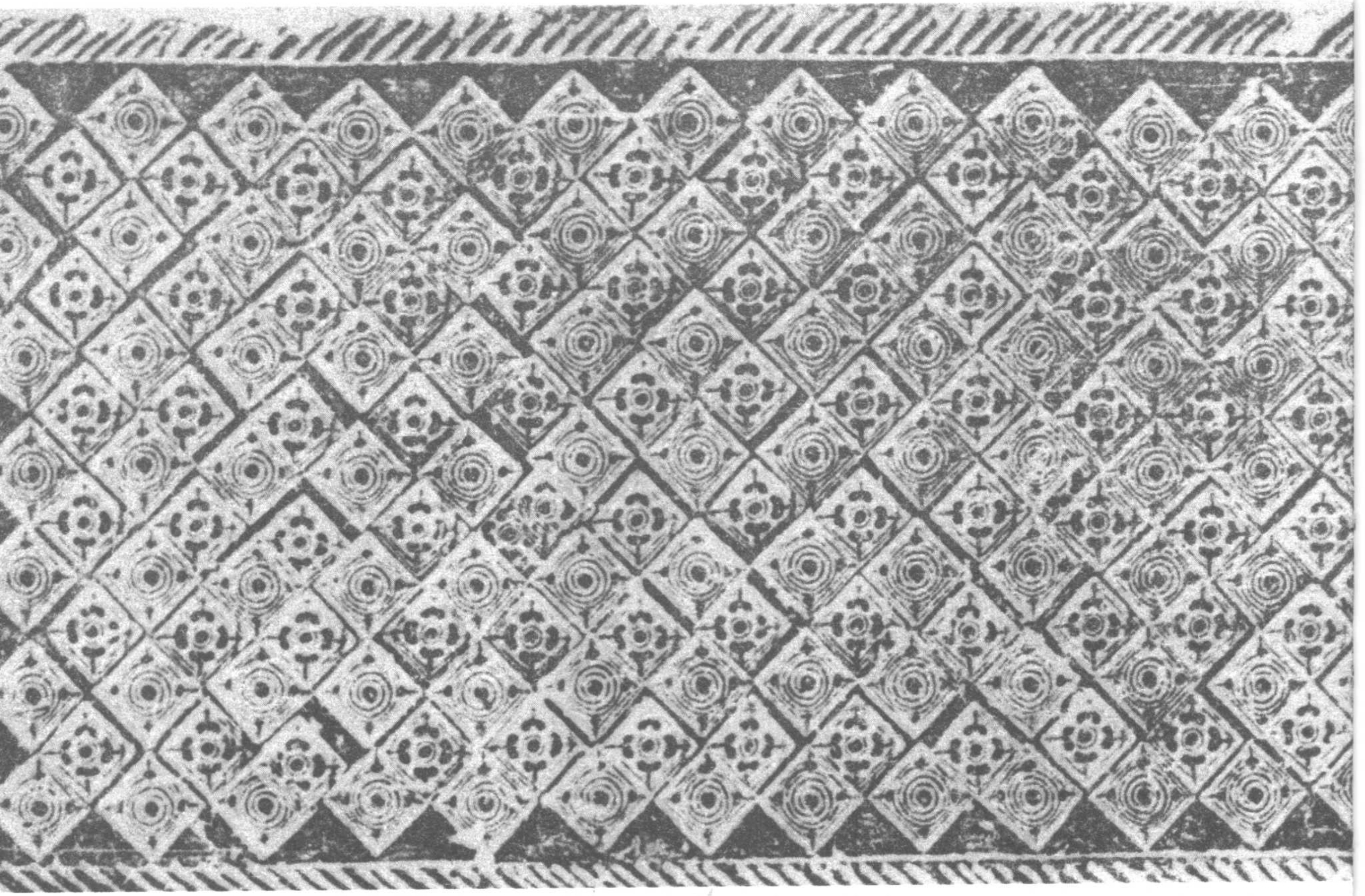


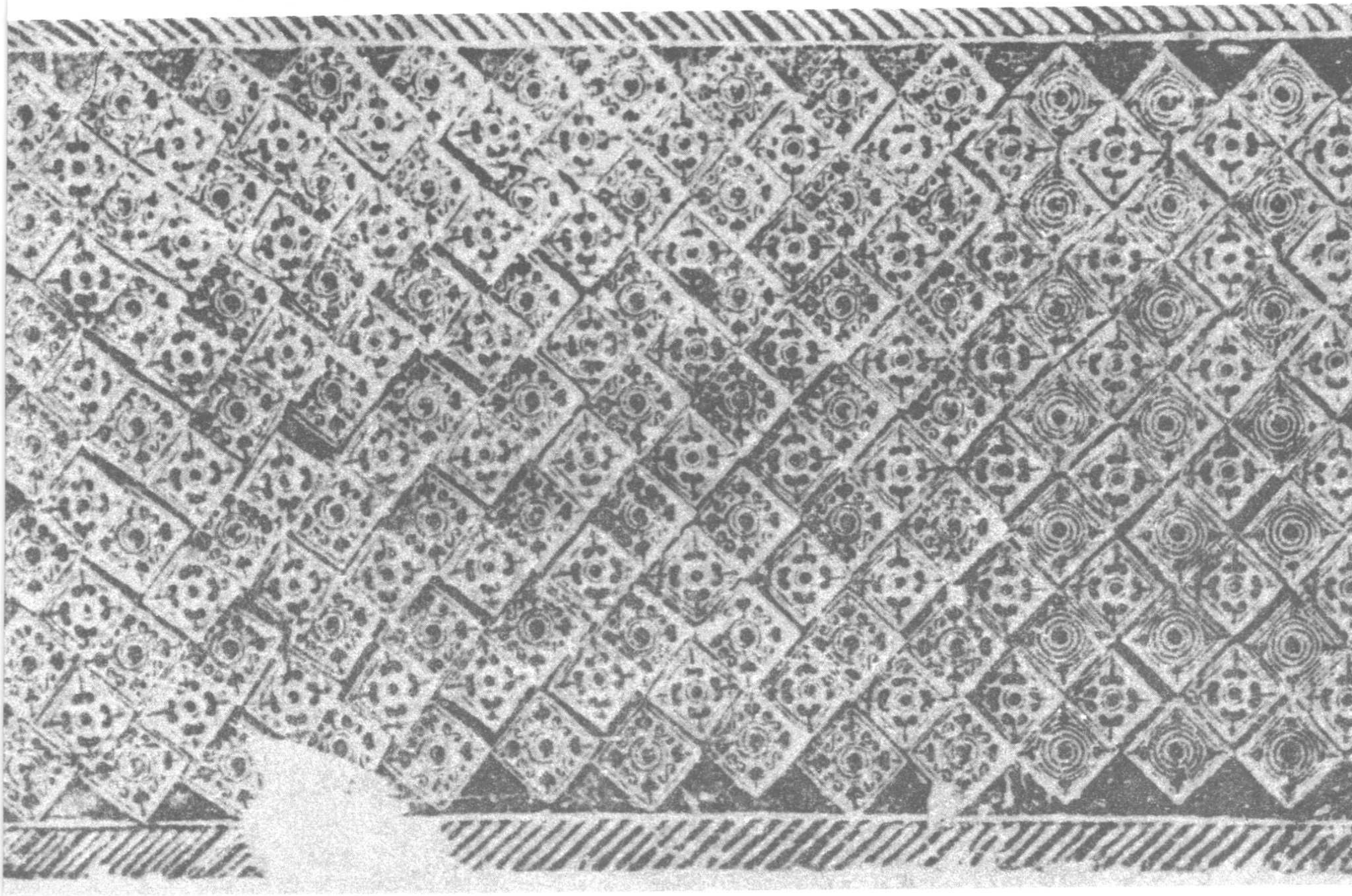


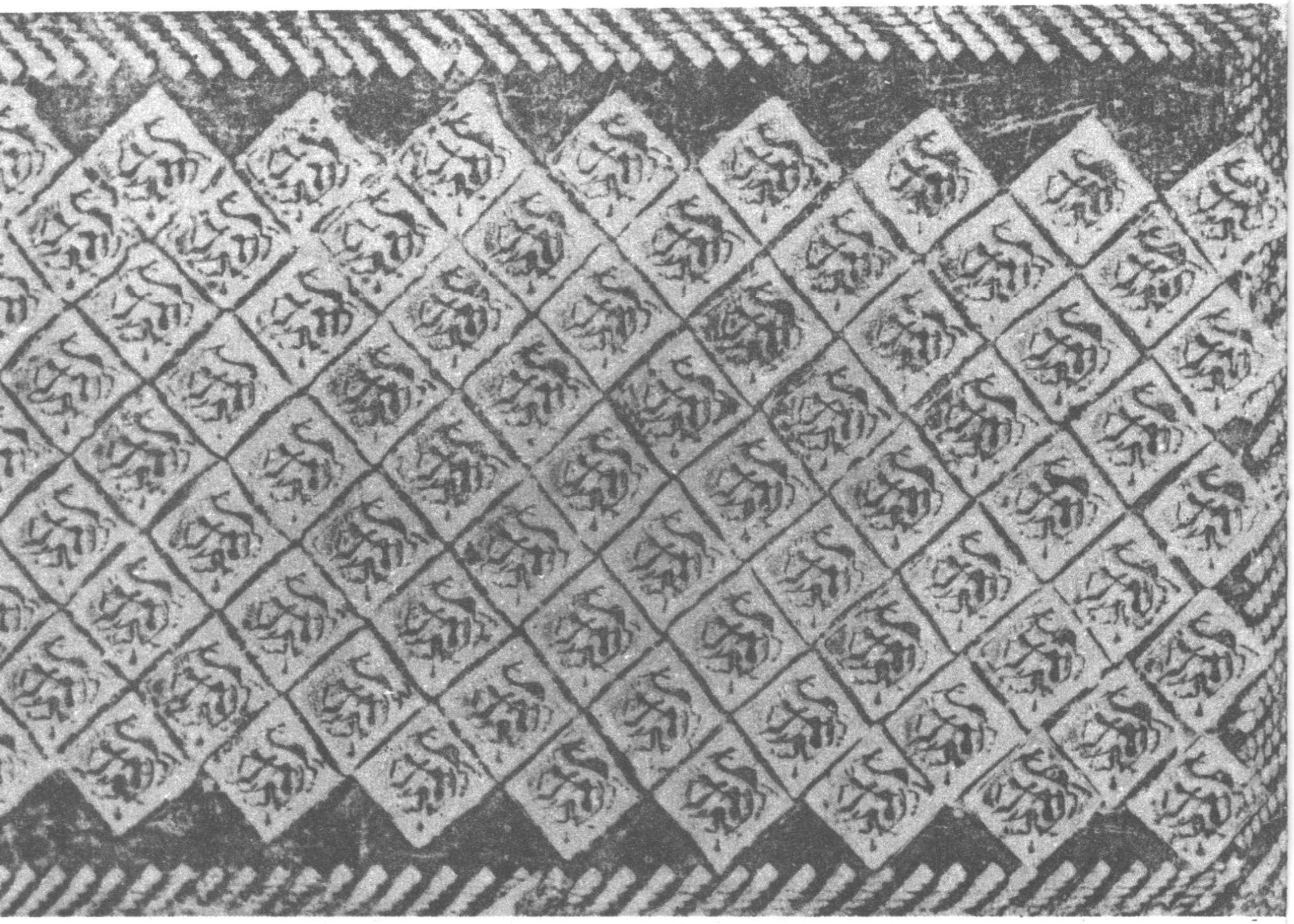








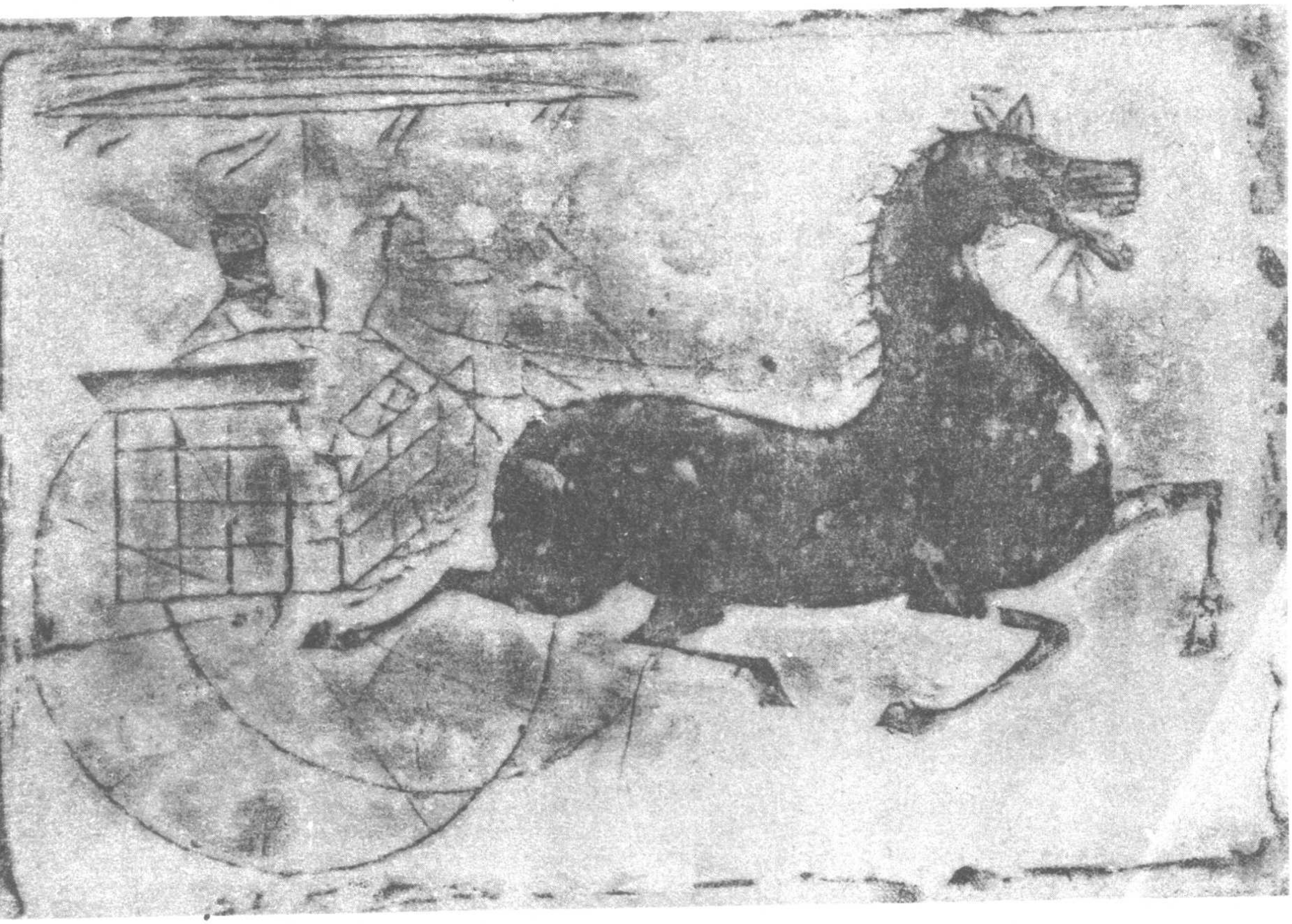


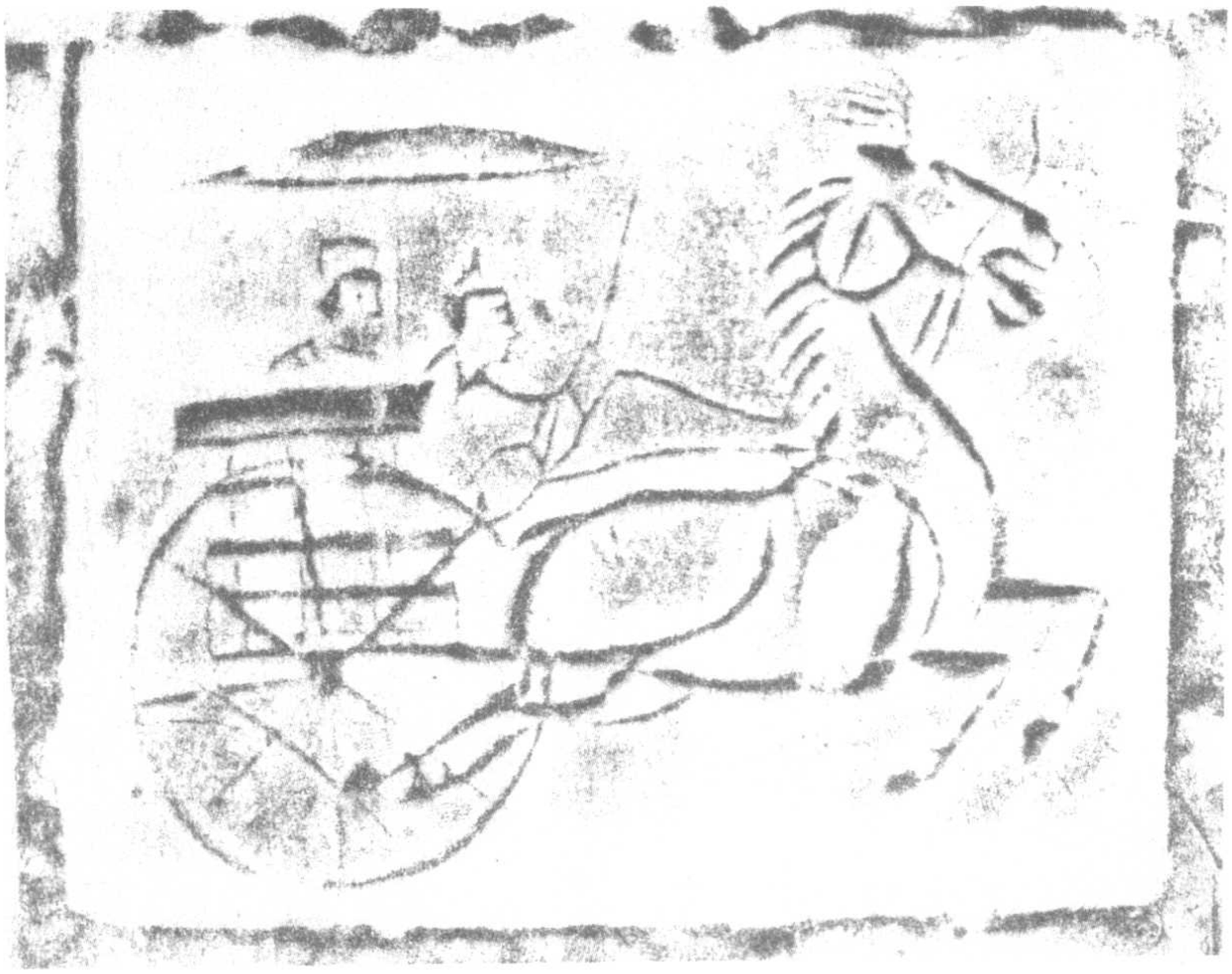


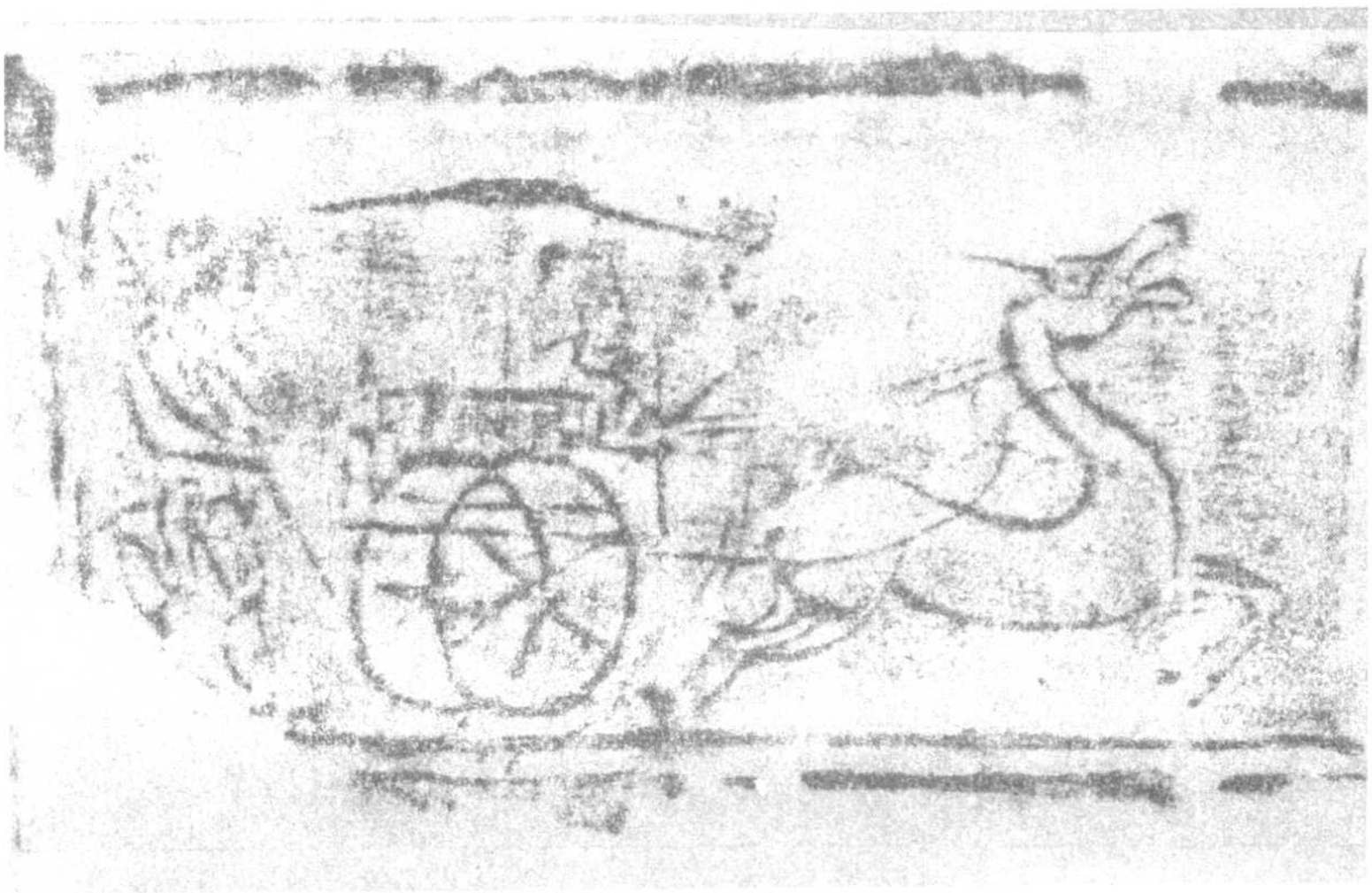
第二部分

主要内容为“轺车出行”、“胡人驼车”、“骑射”、“斗兽”、“蹴张”、“百戏”等各种人物及社会生活的装饰构图。　　”、

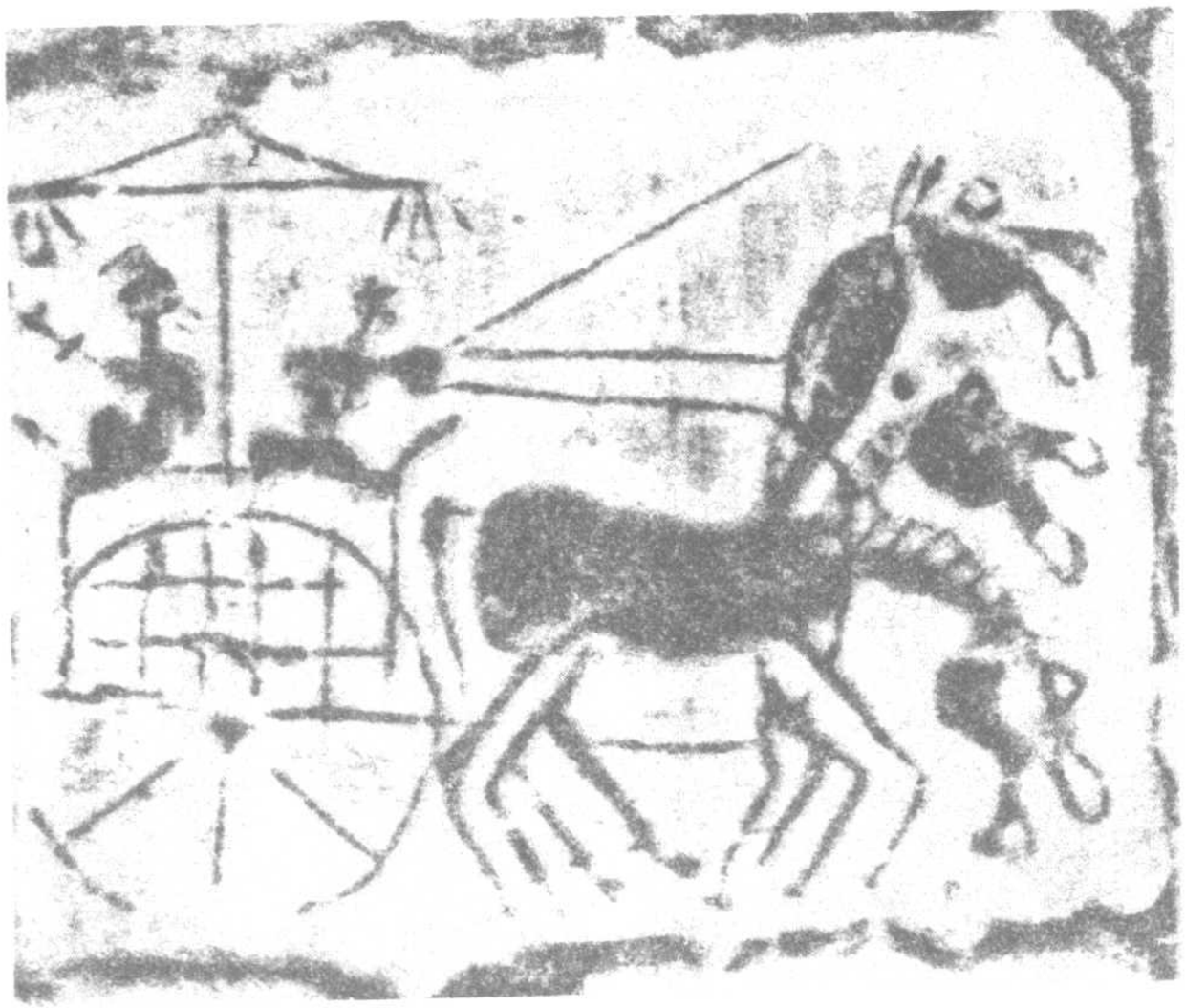
辎车出行　辎车是古代的一种敞篷车，因坐在车上可以遥望观看，遥、辎通用，故称为辎车，汉代一般官吏外出多乘坐这种车子。

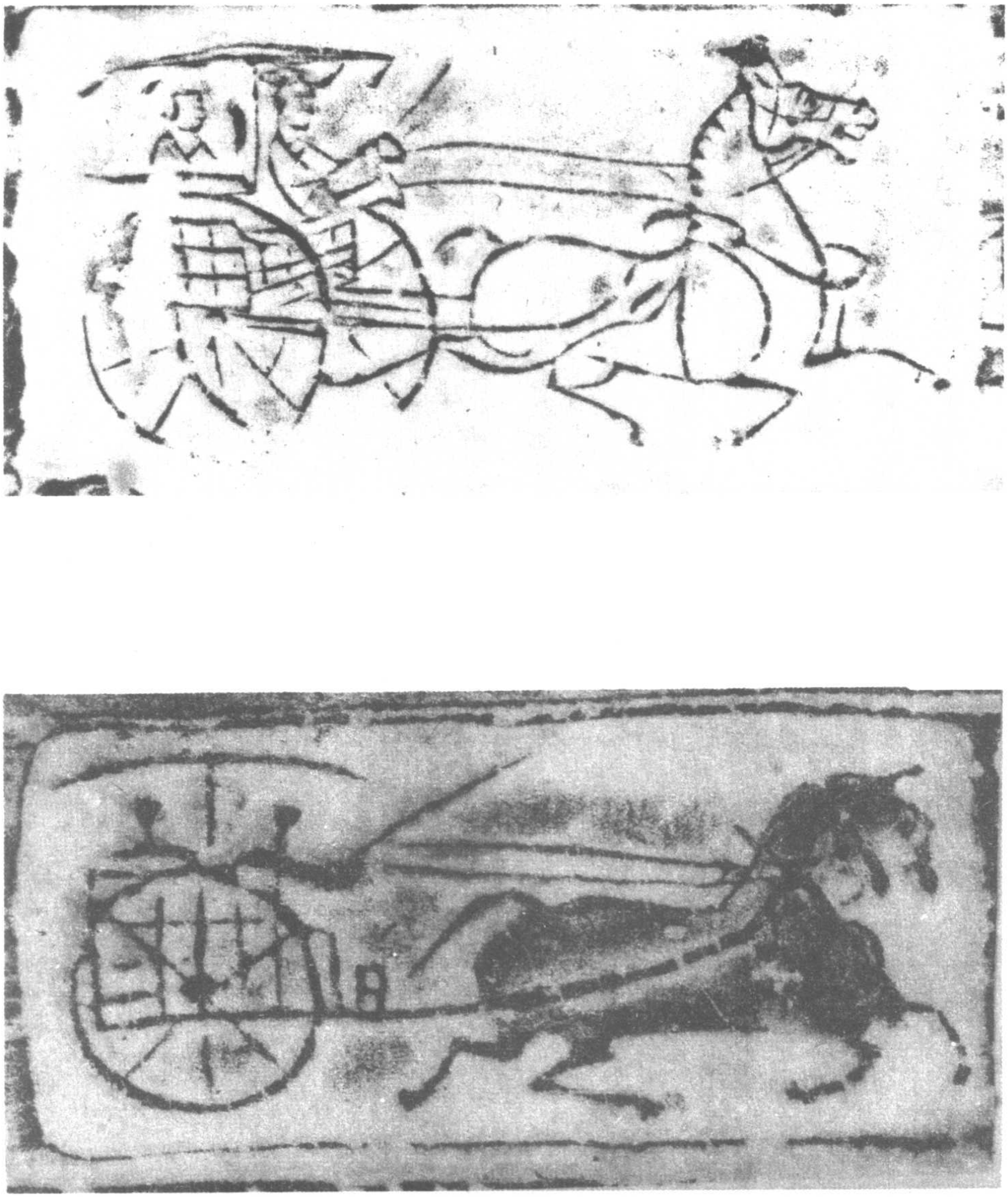


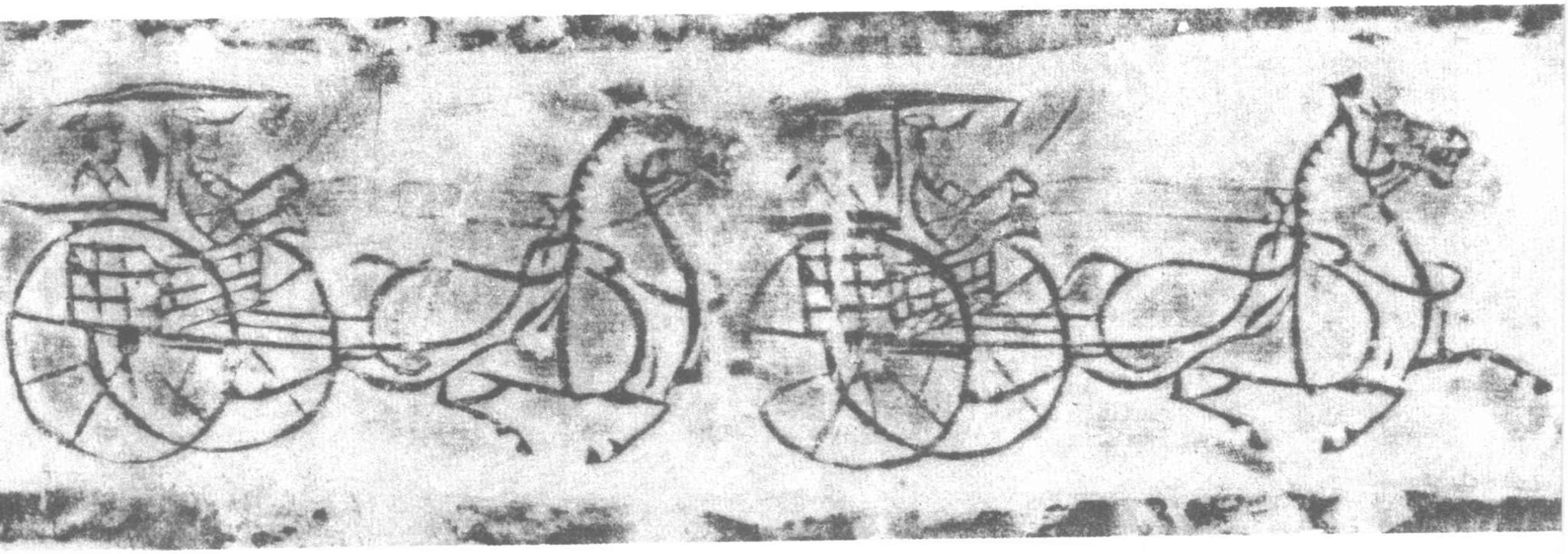


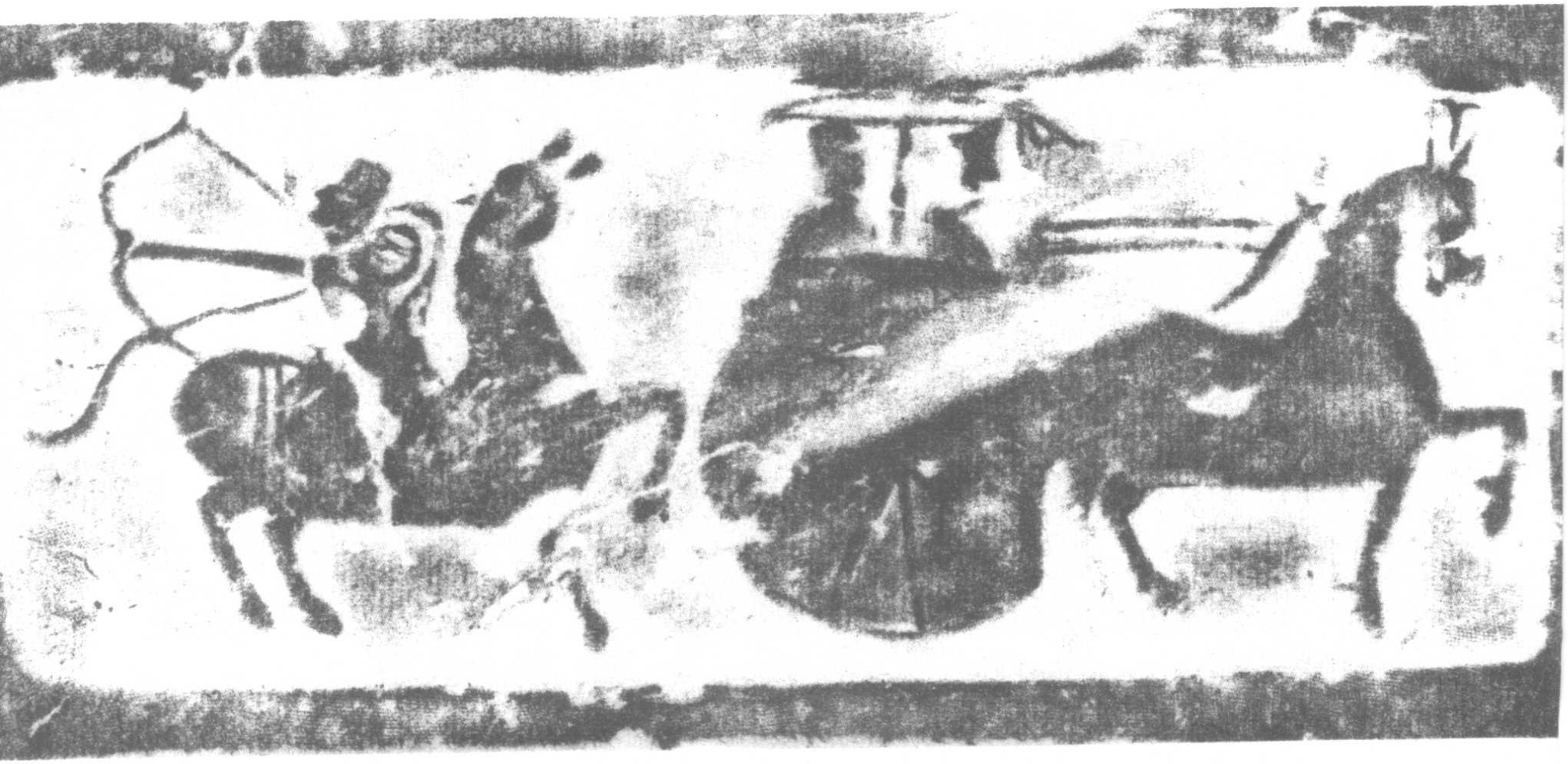


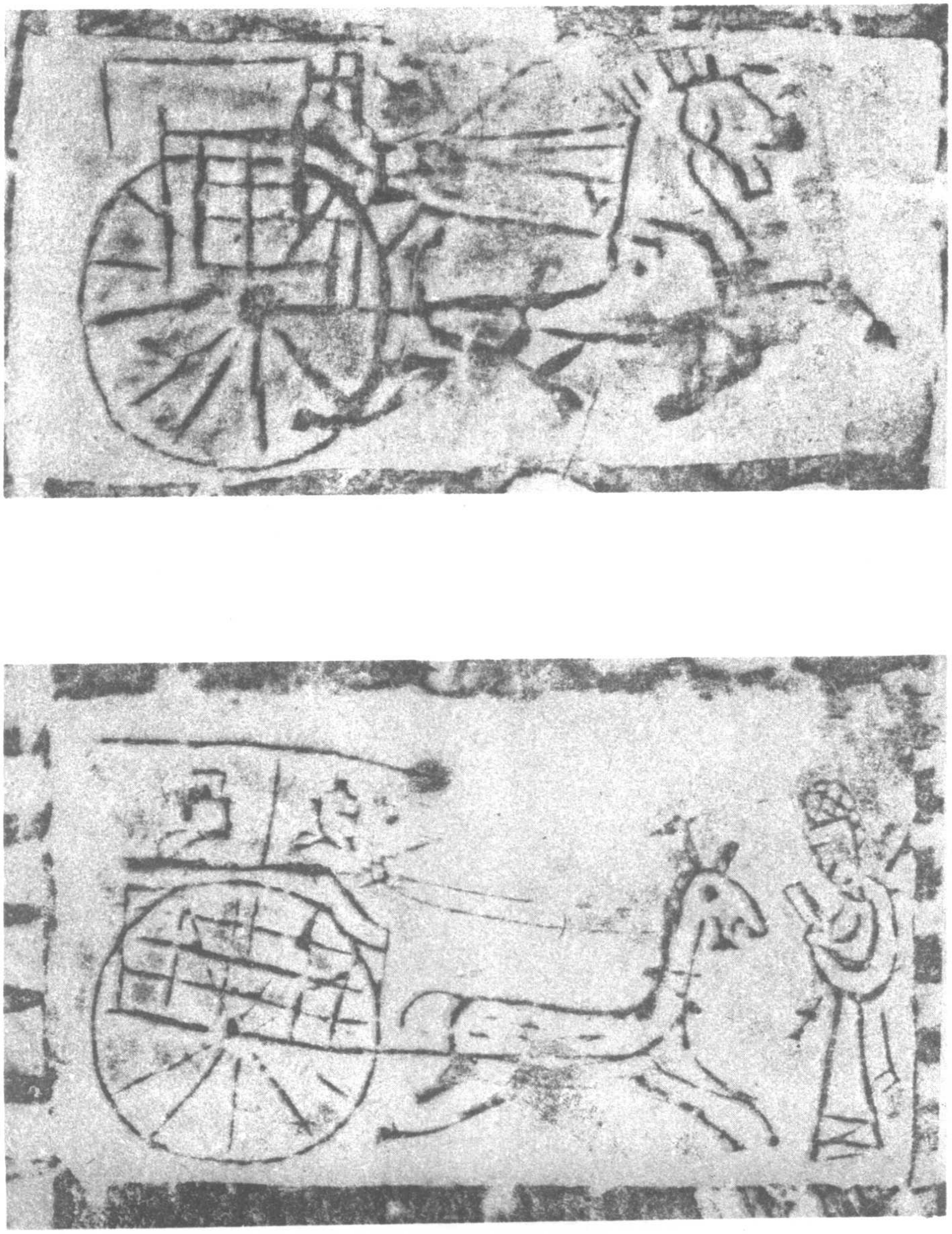
骖驾出行　　骖驾是三匹马拉的车子，据说商代开始出现，为高级官吏所乘坐。

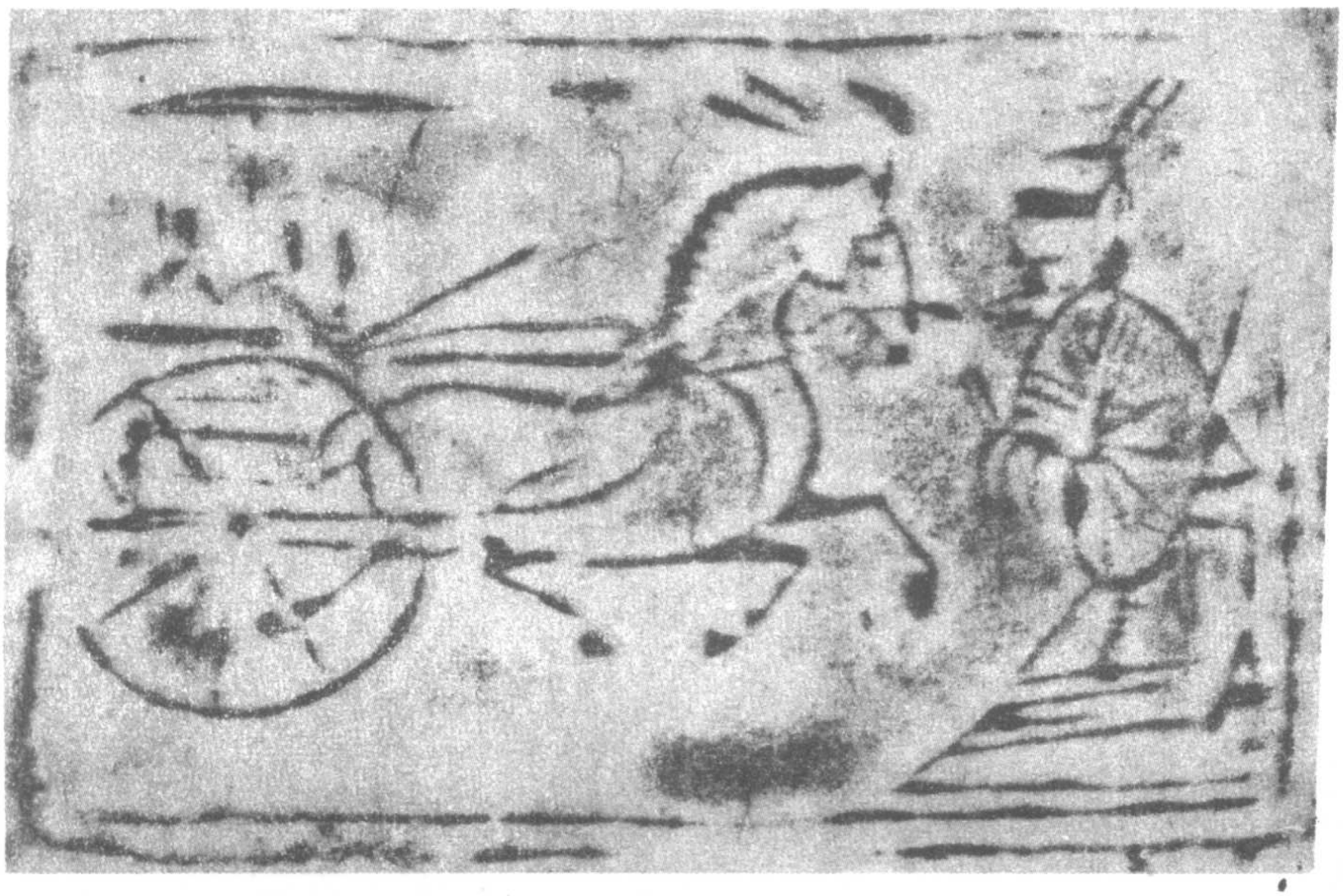


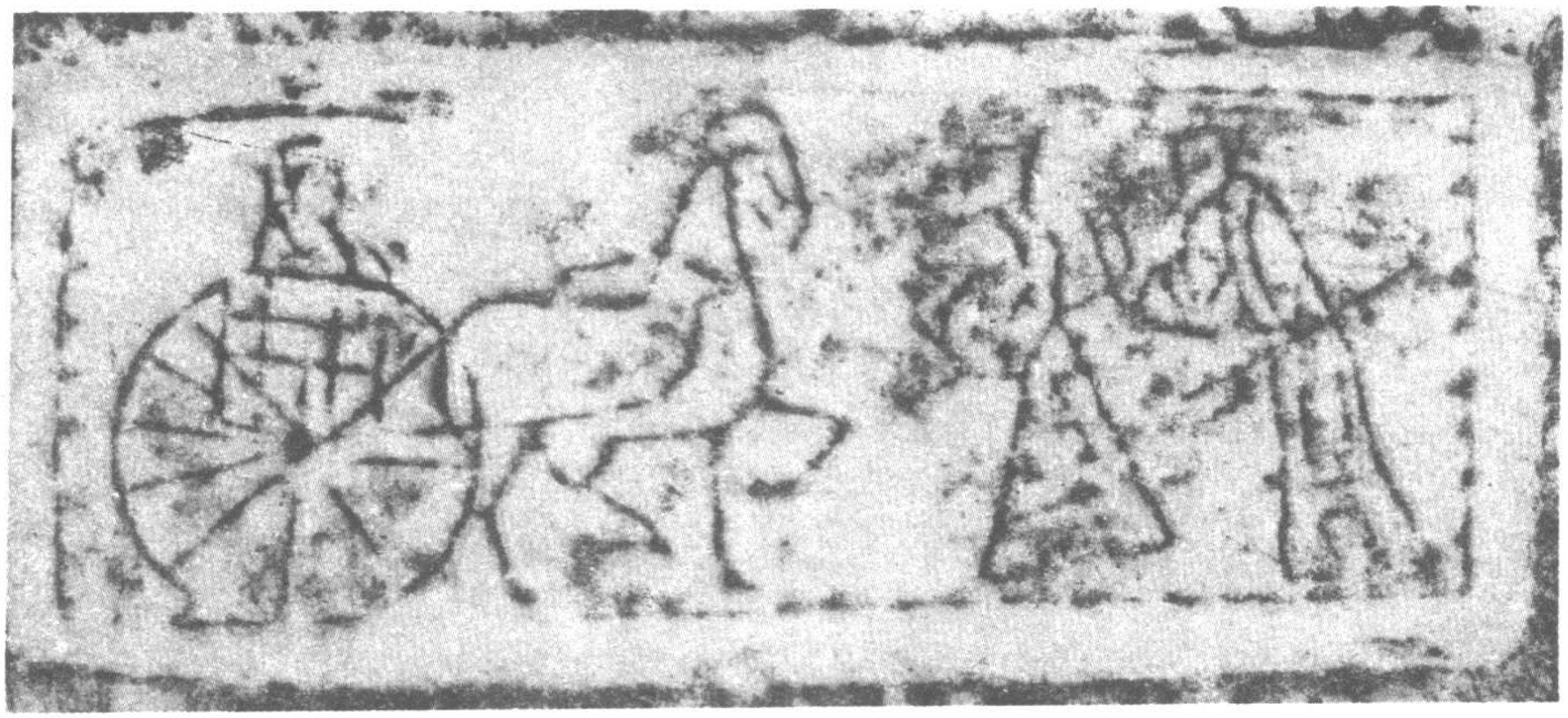


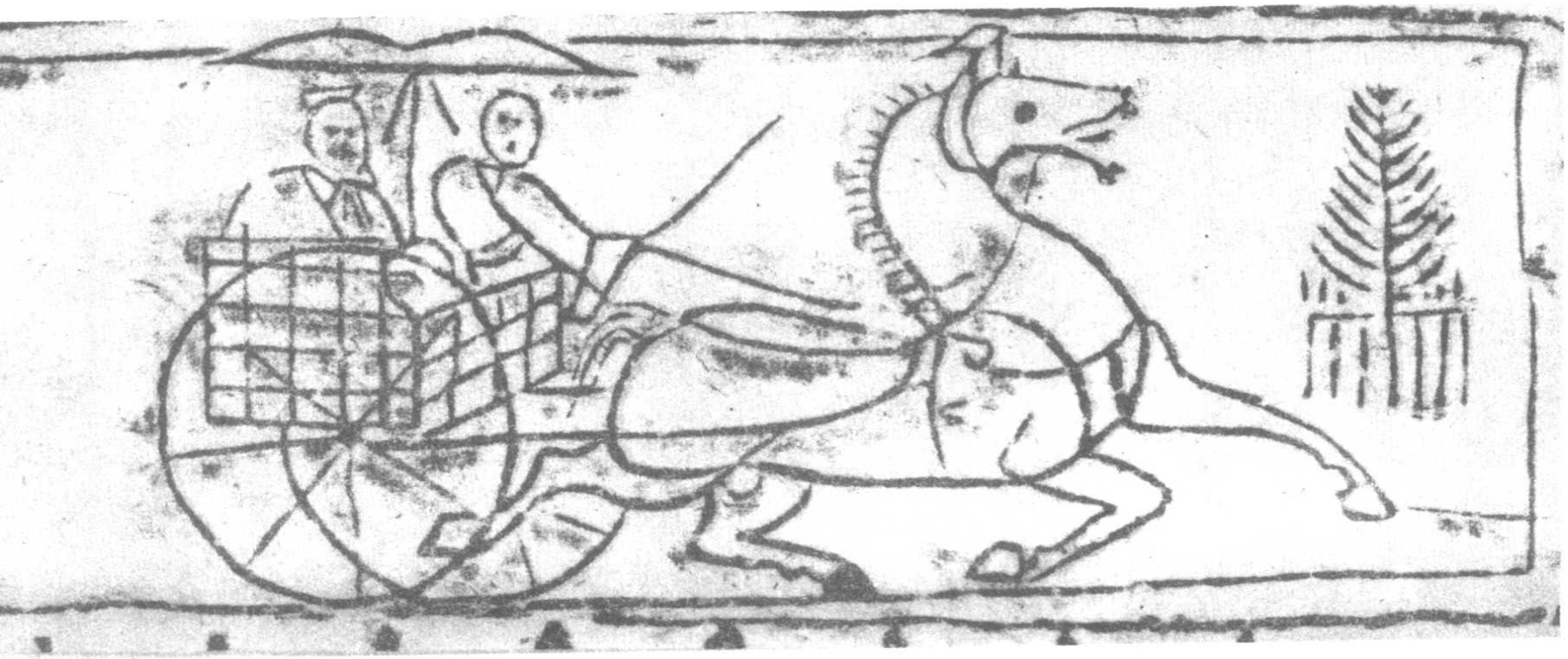


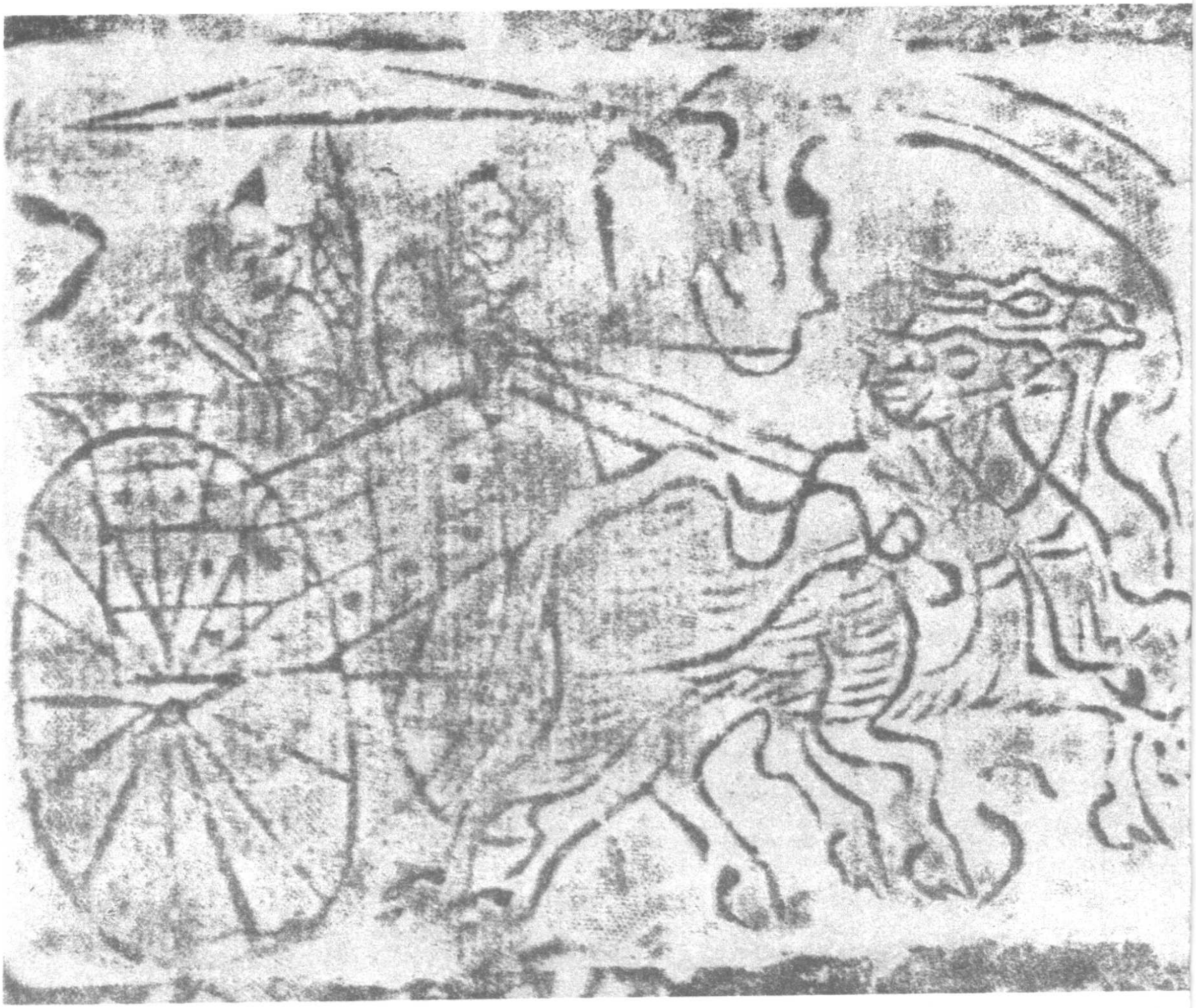






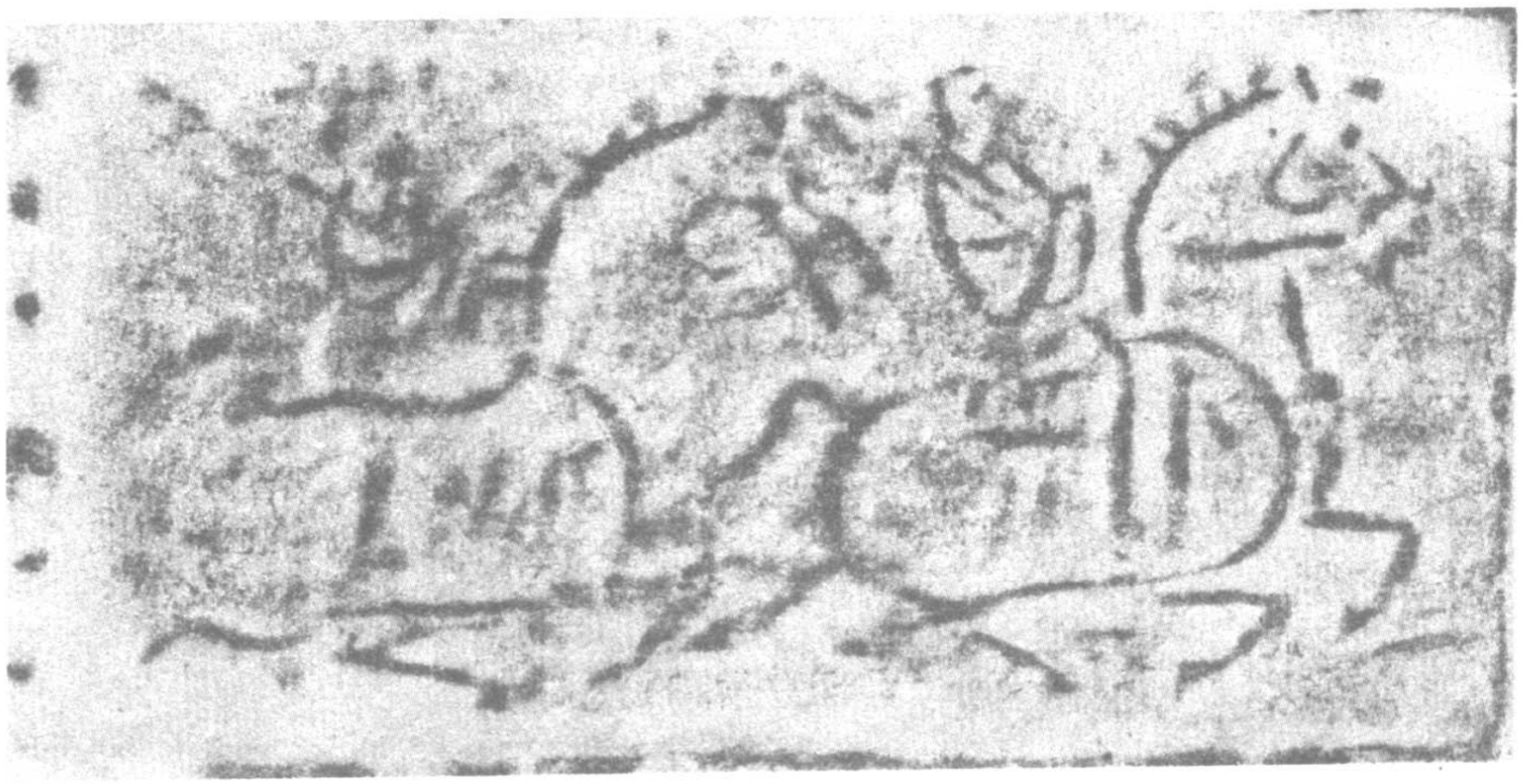






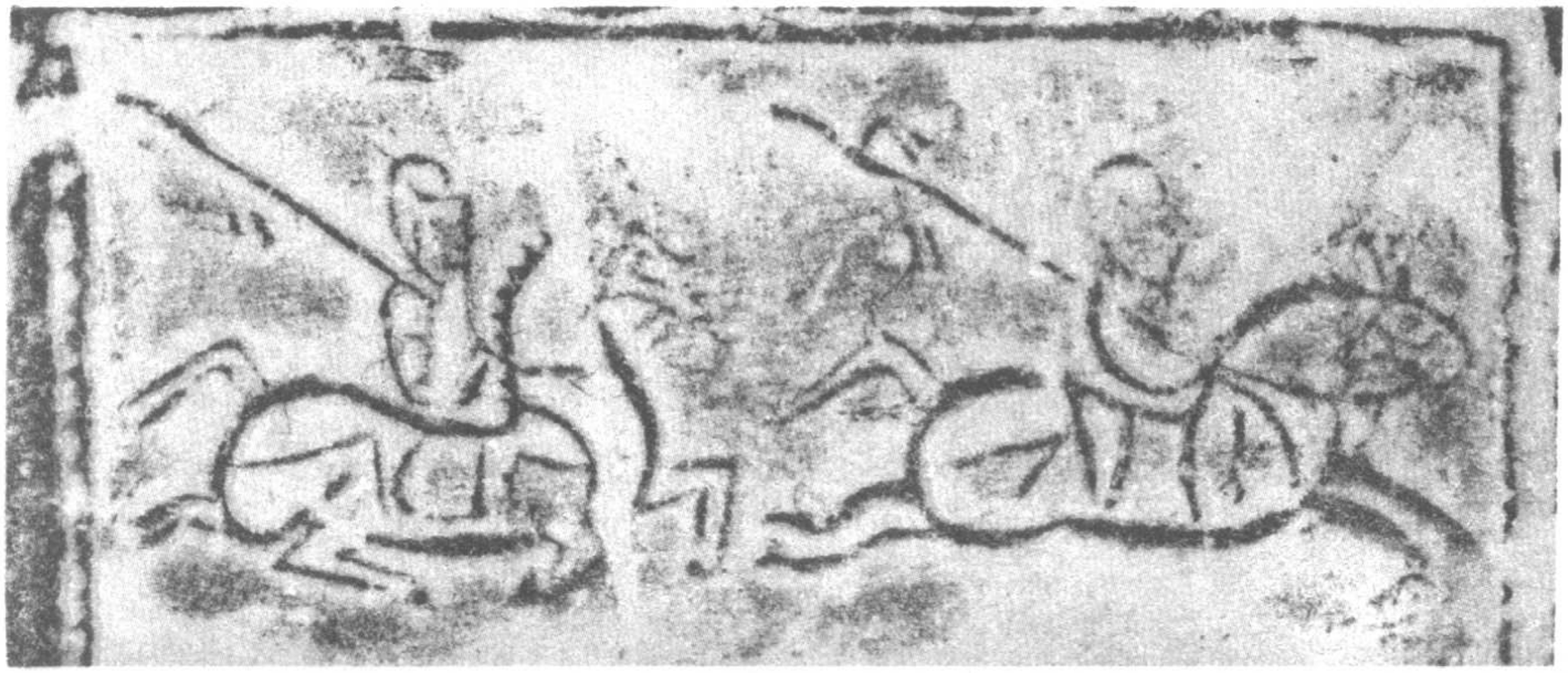
骑马小吏

骑　　猎



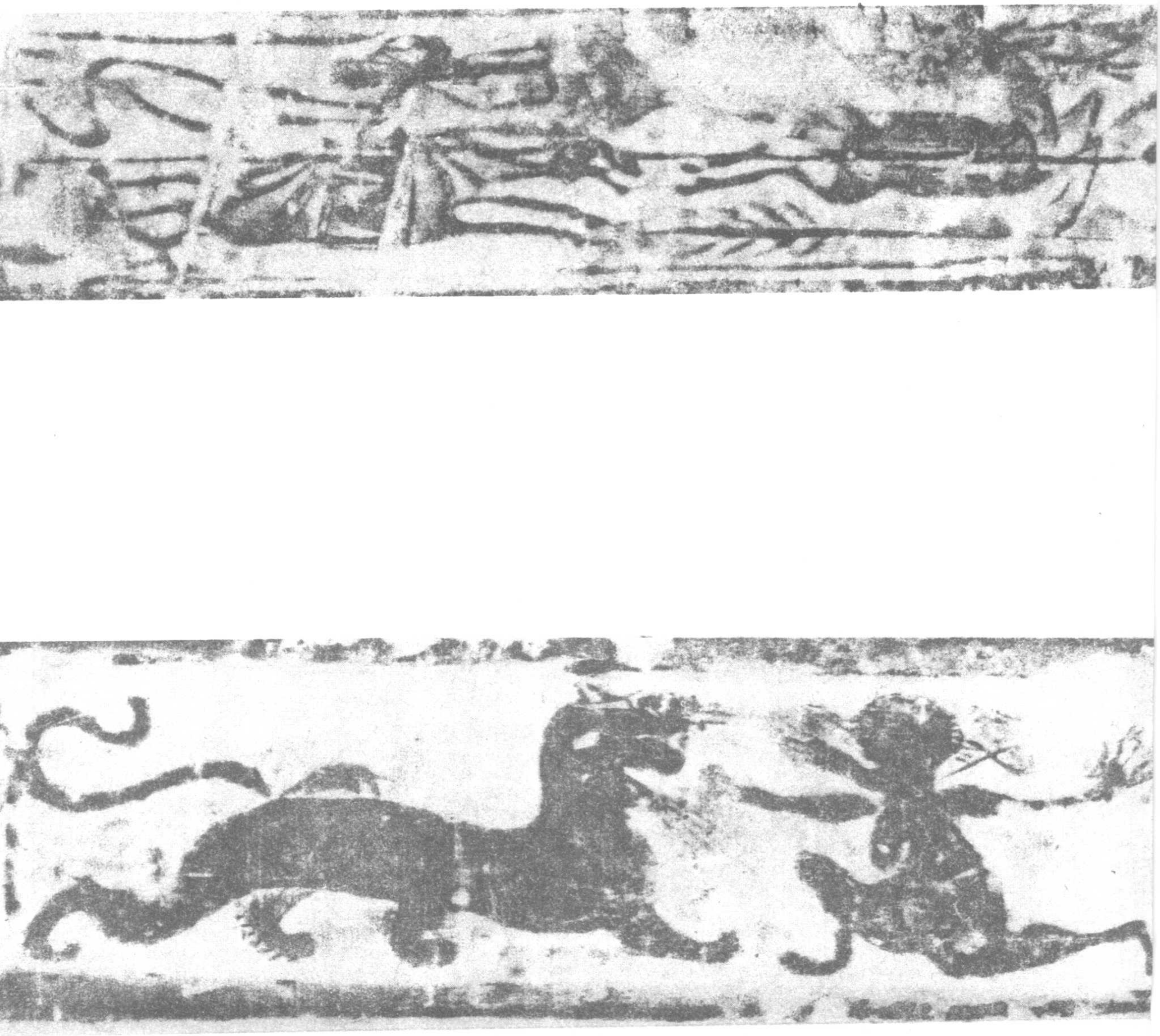
射　　虎

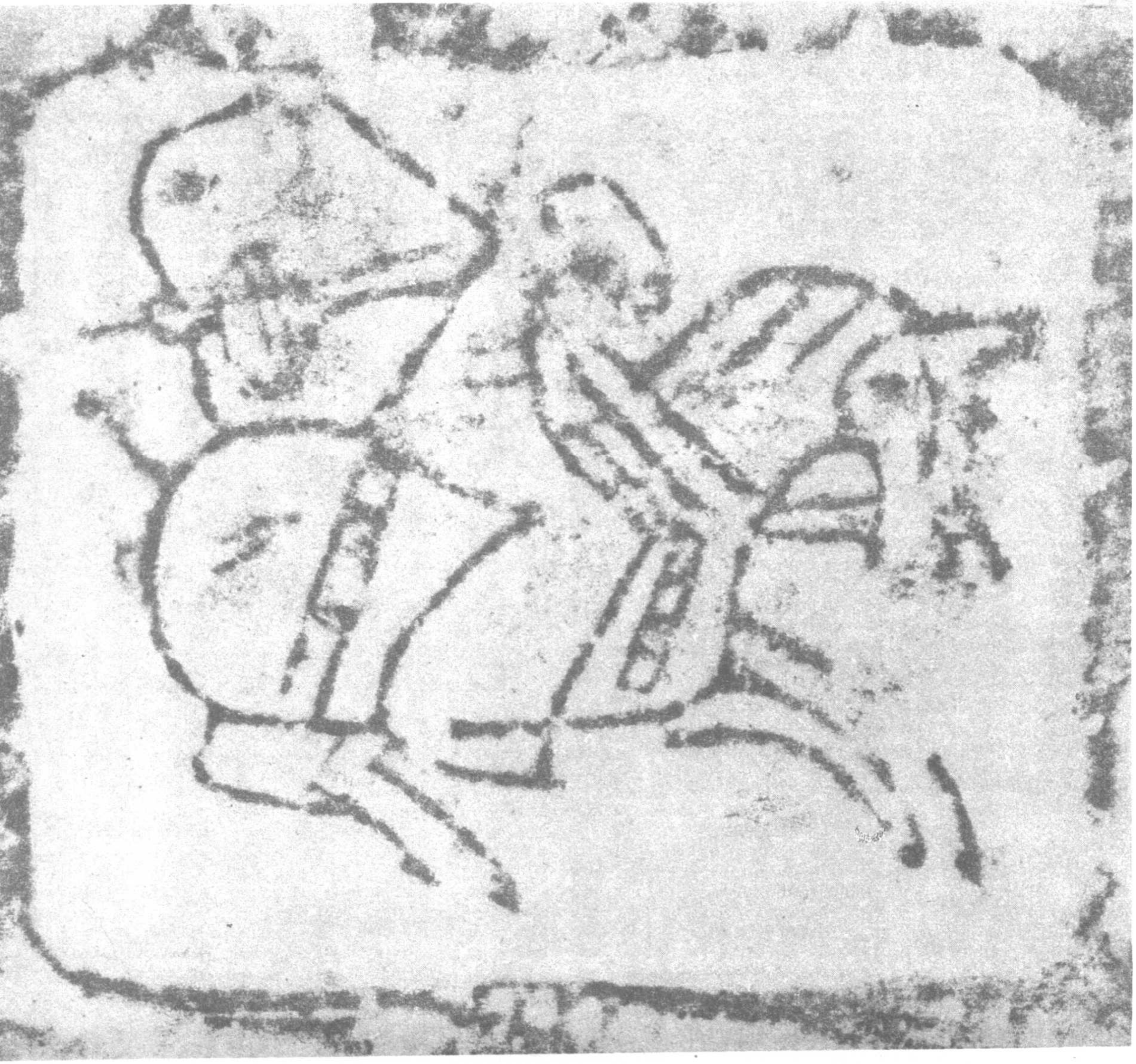
骑马出行



射鹿

斗虎





骑马小吏

骑马出行

骑马小吏

孙自六博　左边二人，穿禅衣·踞坐。前者戴进贤冠，有榜题“孙自”二字，应是主人，地上置一游戏用的六博博局。一人拱手作拜谒状，有榜题字迹不清，其后二人戴帻执节站立。

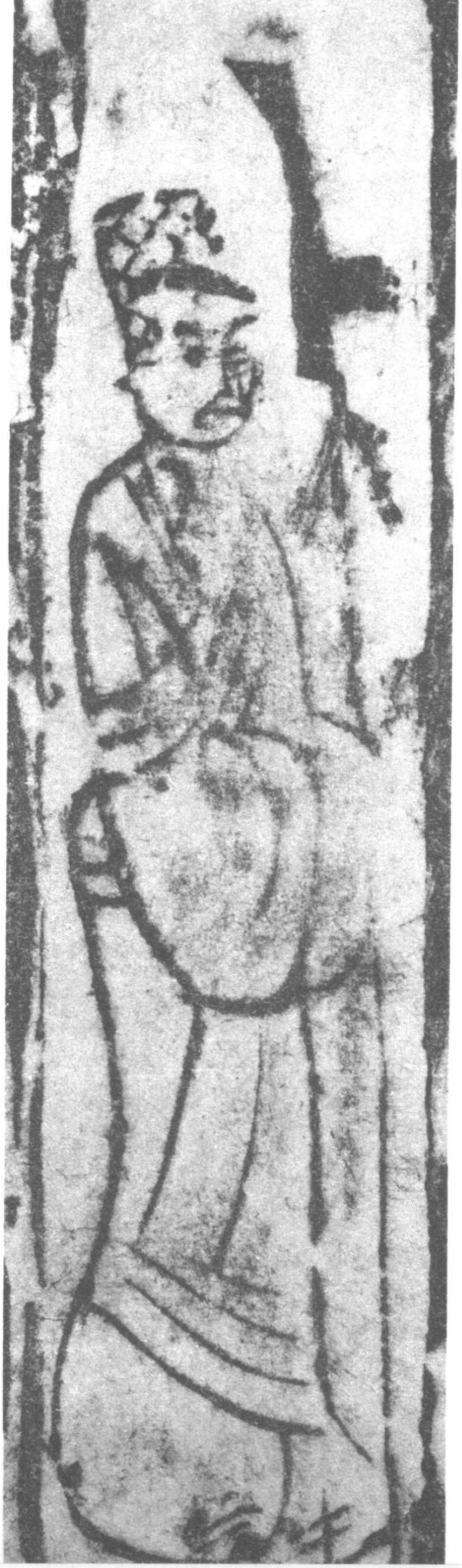
执矛小吏

执桑戟小吏

执节小吏　　节是古代官吏出行时的信物，有虎节、龙节、旌节、管节等六种。汉代的节用竹为柄，长八尺，上部束扎旄牛尾三重。

拥彗门吏　　彗即笤帚，拥彗洒扫是汉代迎接宾客的一种礼节，表示对客人的尊重。

拥彗门吏



执棨戟小吏　　棨戟是有衣之戟，也叫油戟，是古代官吏出行时走在前面的仪仗。汉代规定三百石县长以上的官吏出行时，即可有人数不等的执棨戟者为之前驱。

执盾小吏　　盾是古代的防御兵器，汉代的亭长负责捕捉盗贼，故常执盾戒备以防不测，是汉代最低的官吏。

佩剑小吏　　佩剑是古人的一种习惯，汉代规定公卿至县长以及功曹皆带剑，庶民也喜佩剑，是自卫御敌的重要兵器。

执棨戟小吏

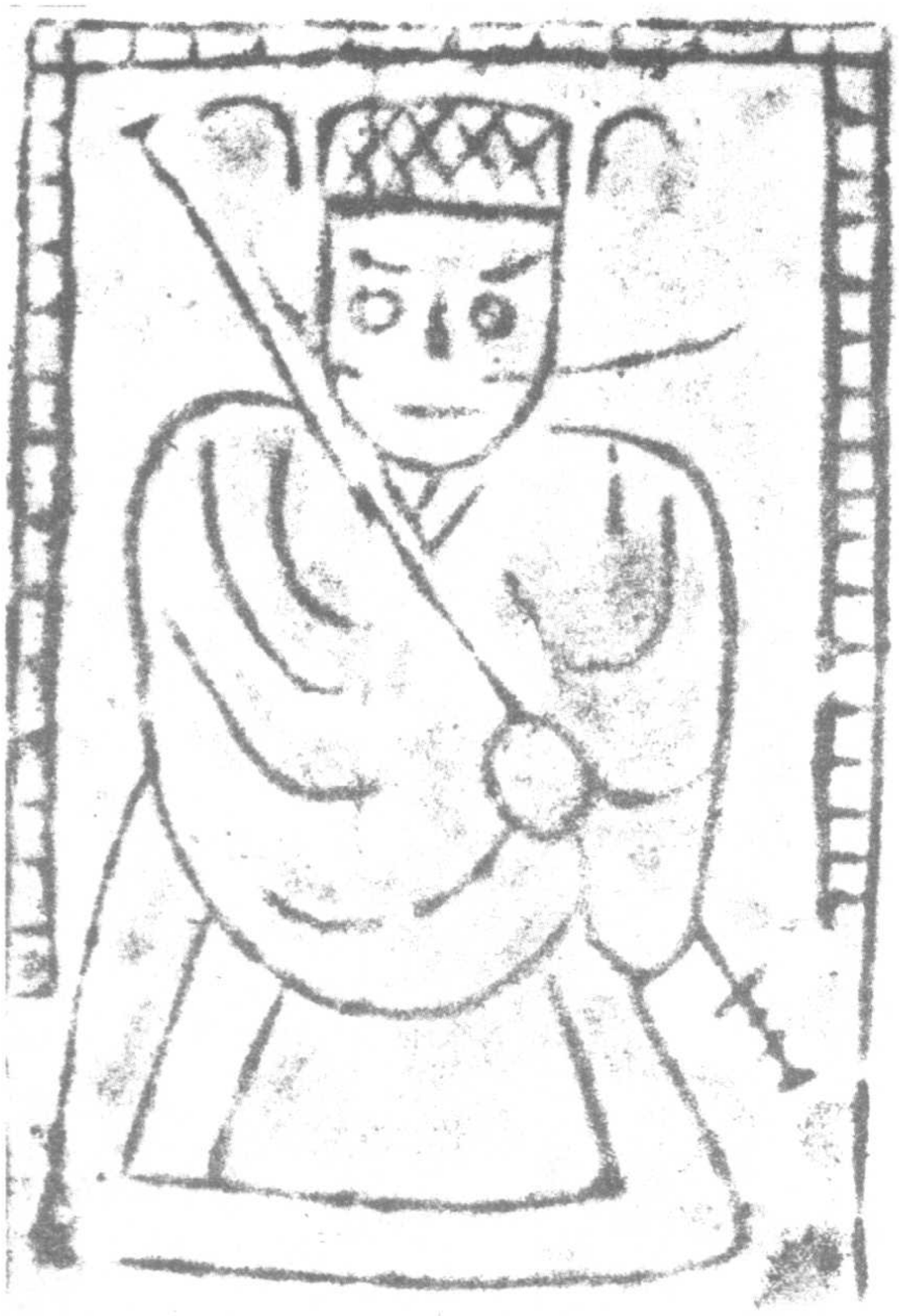
执盾小吏

执棨戟小吏

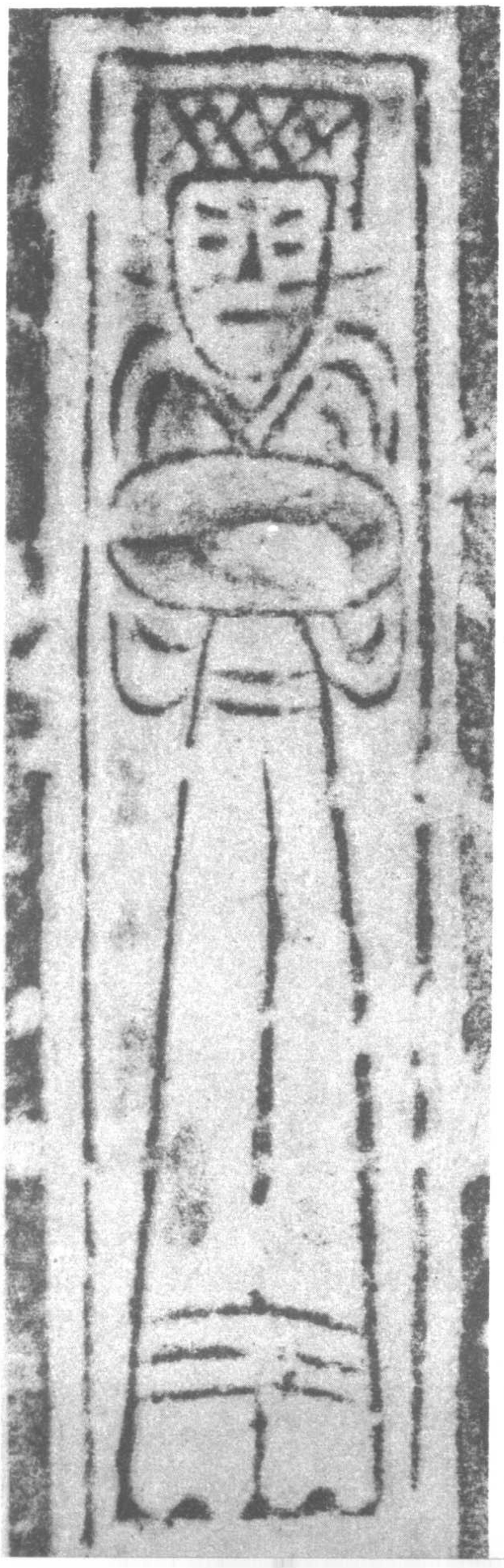
肩棨戟小吏

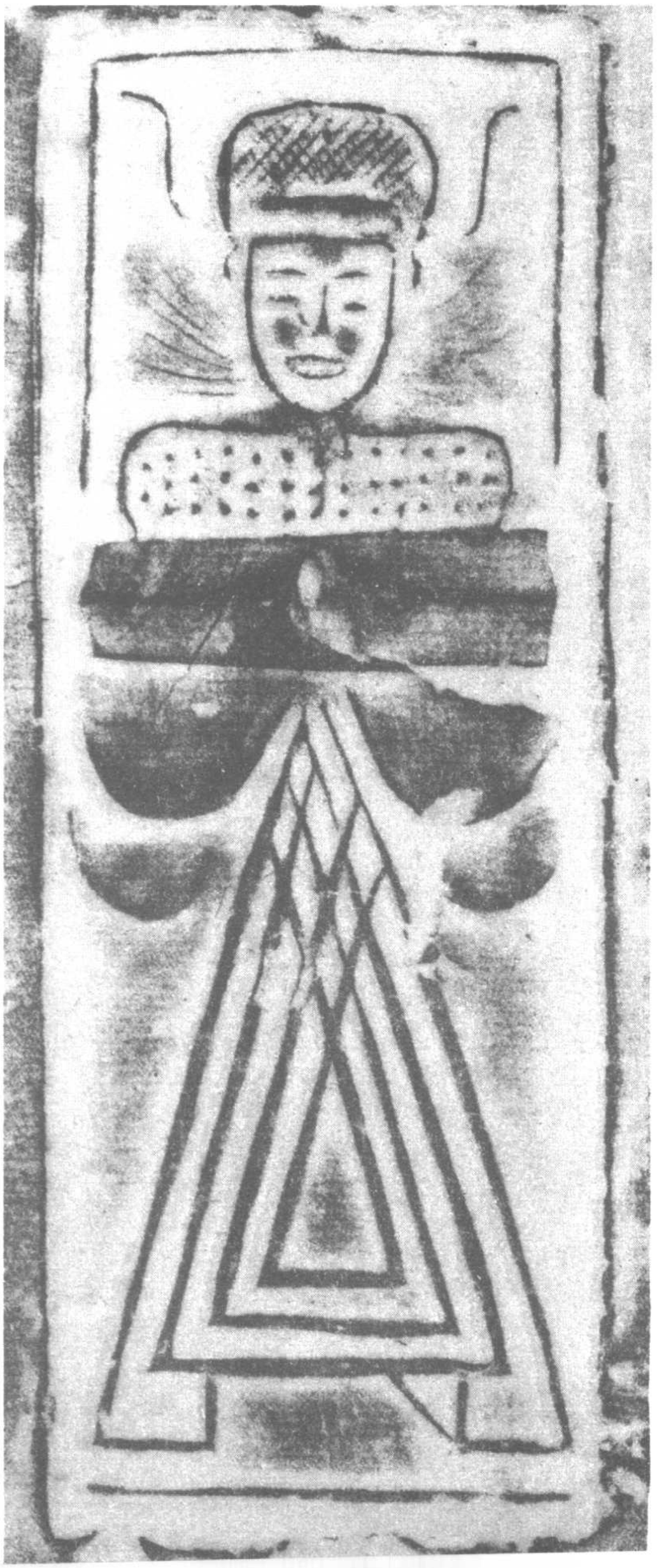
骑马出行

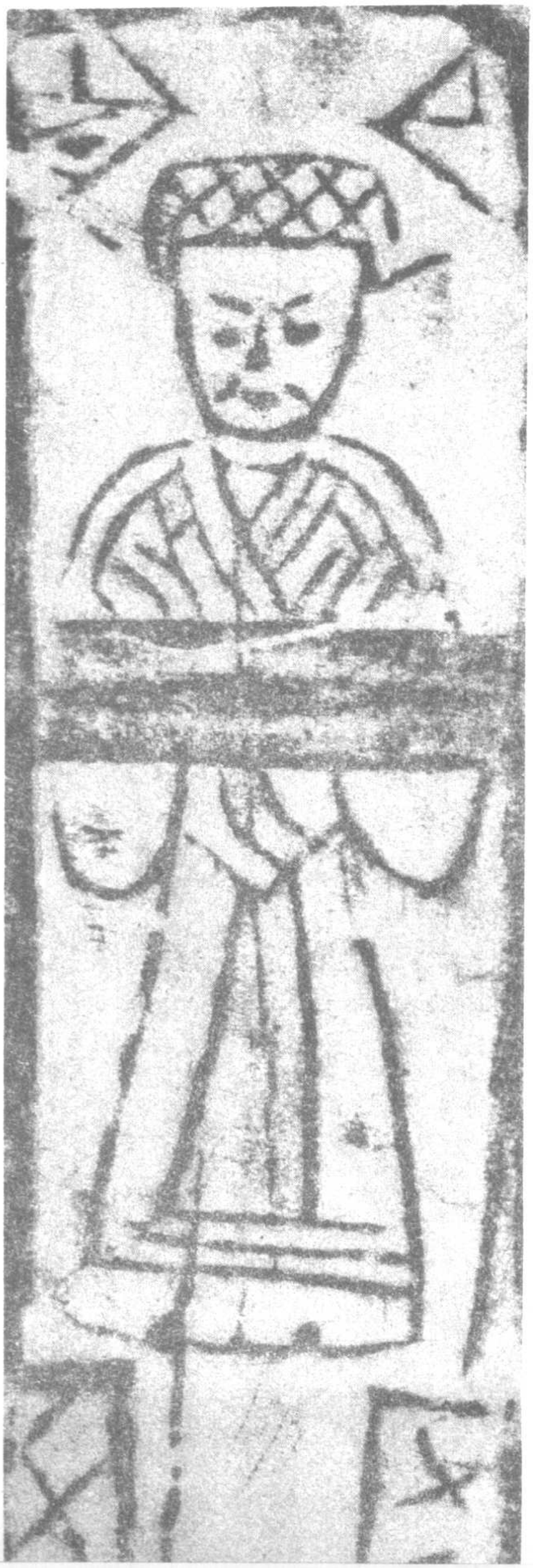
执剑小吏



执盾小吏

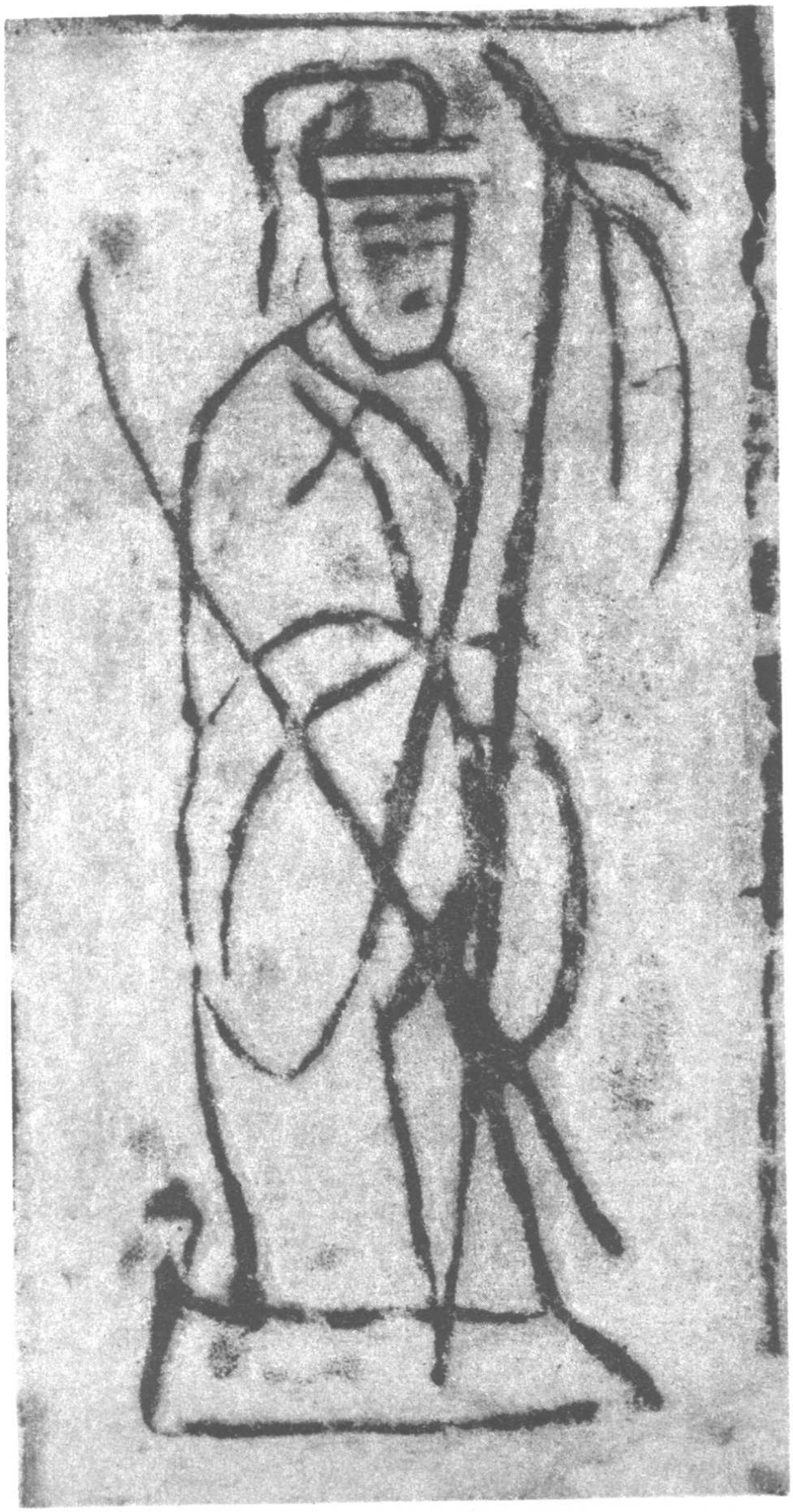






蹶　张

跽坐官吏　一人戴进贤冠着禅衣，佩剑拱手跽坐，旁边置一温酒樽。汉代制度，进贤冠以一梁、二梁、三梁区分官职的大小，此人所戴为二梁进贤冠，当为二千石至博士一级的官吏。



蹶　张　　蹶张是古代以脚踏强弩引弓的一种形式，可以测验力量的大小。汉代申屠嘉以材官蹶张，颇负胜名，所以也叫材官蹶张。

执钺武士　　钺是弧刃的大斧，古代行刑时的凶器。汉代皇帝常派军队执斧钺到各地镇压叛逆。

武士

原书缺页

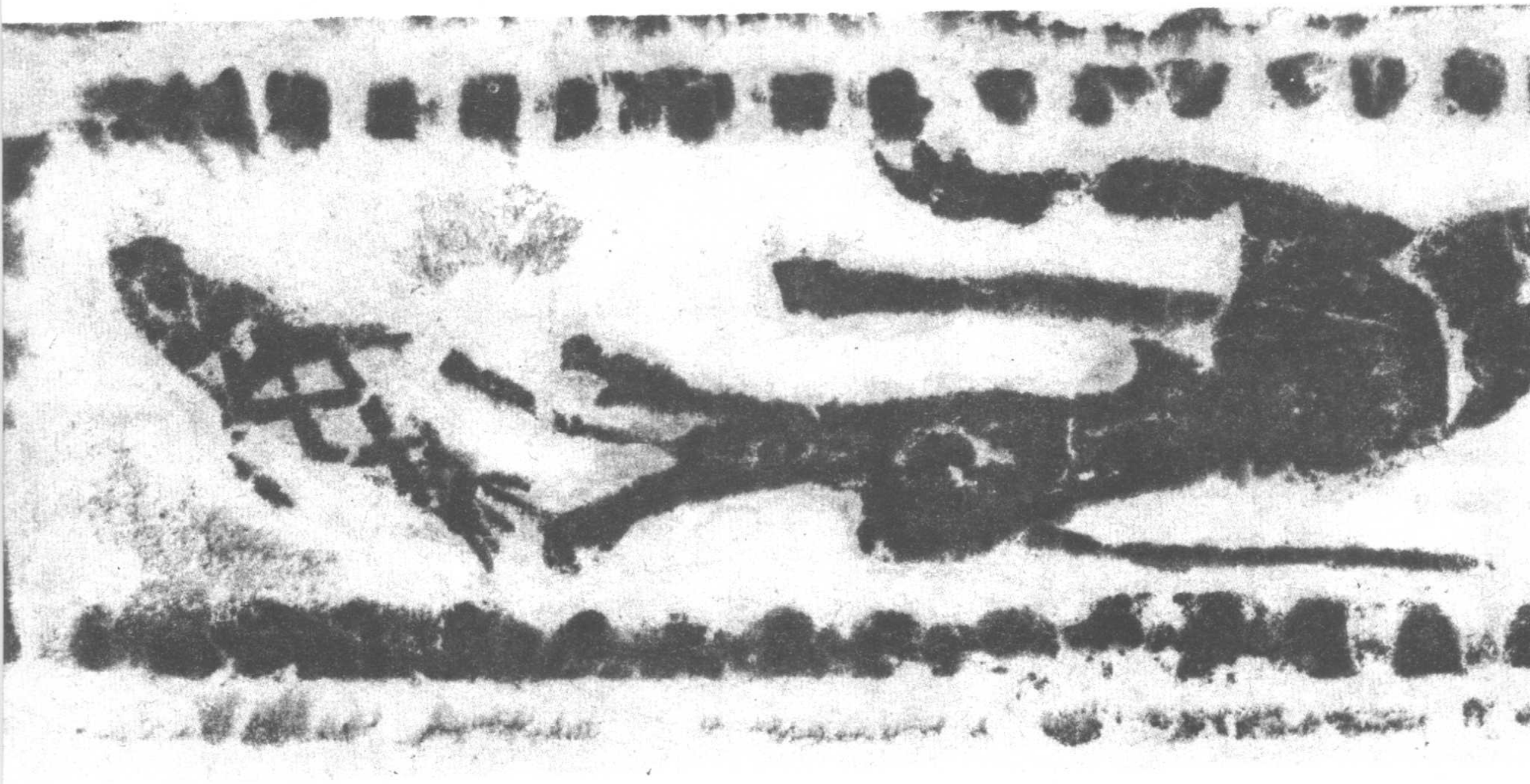
原书缺页

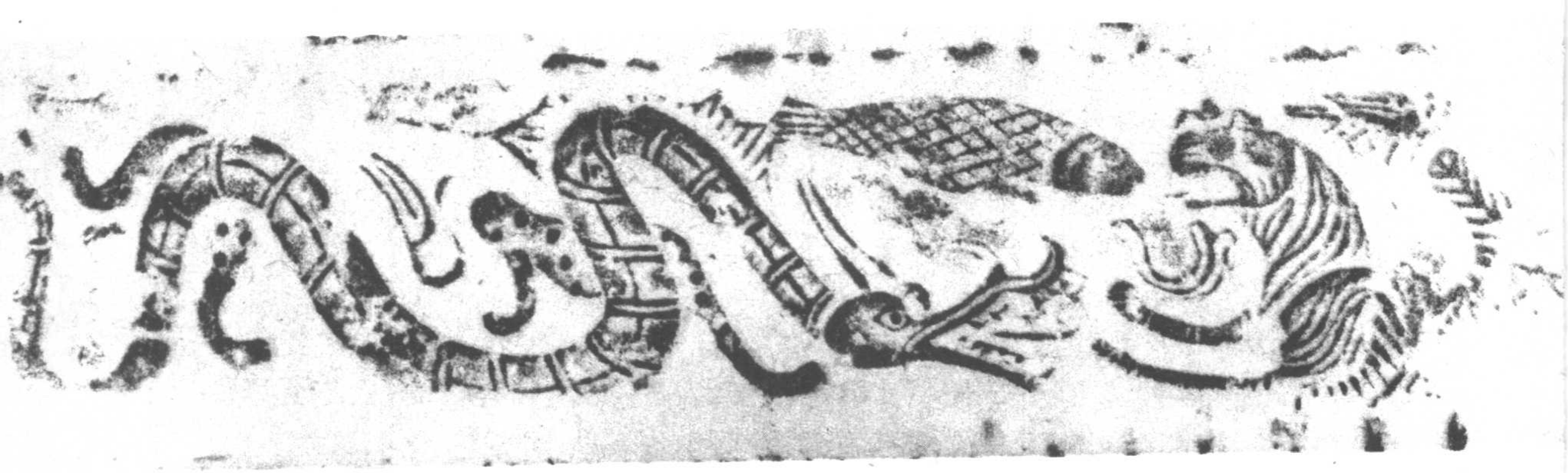
原书缺页

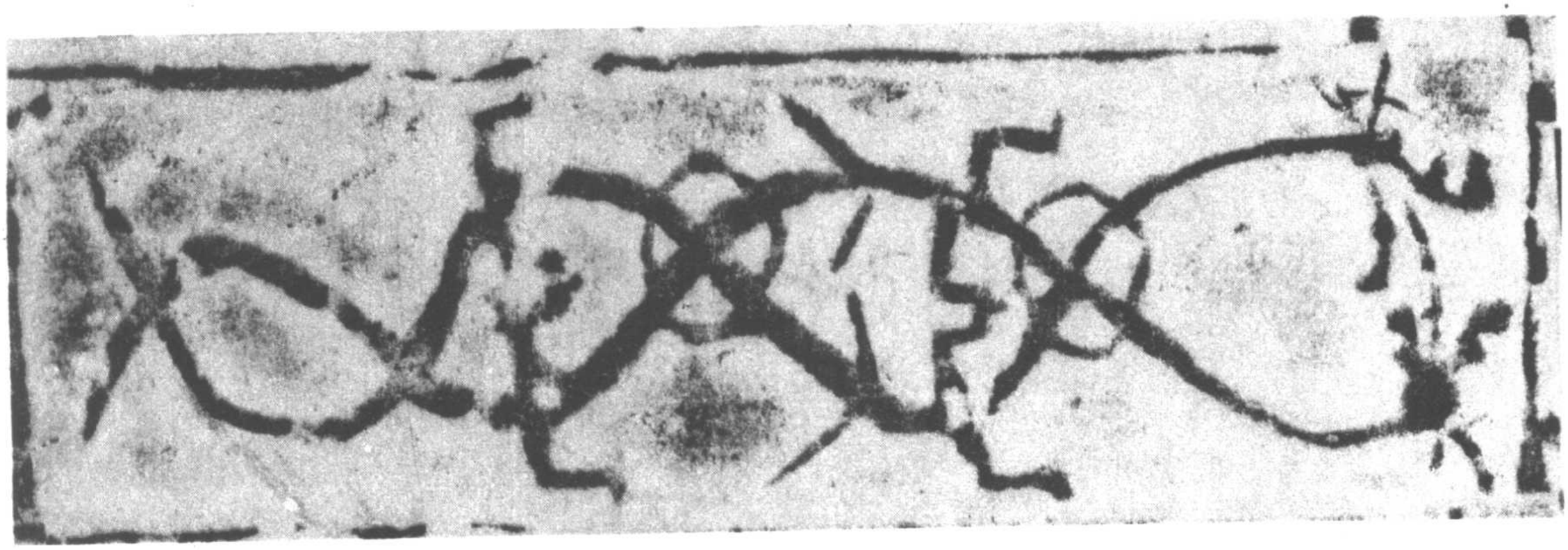
原书缺页

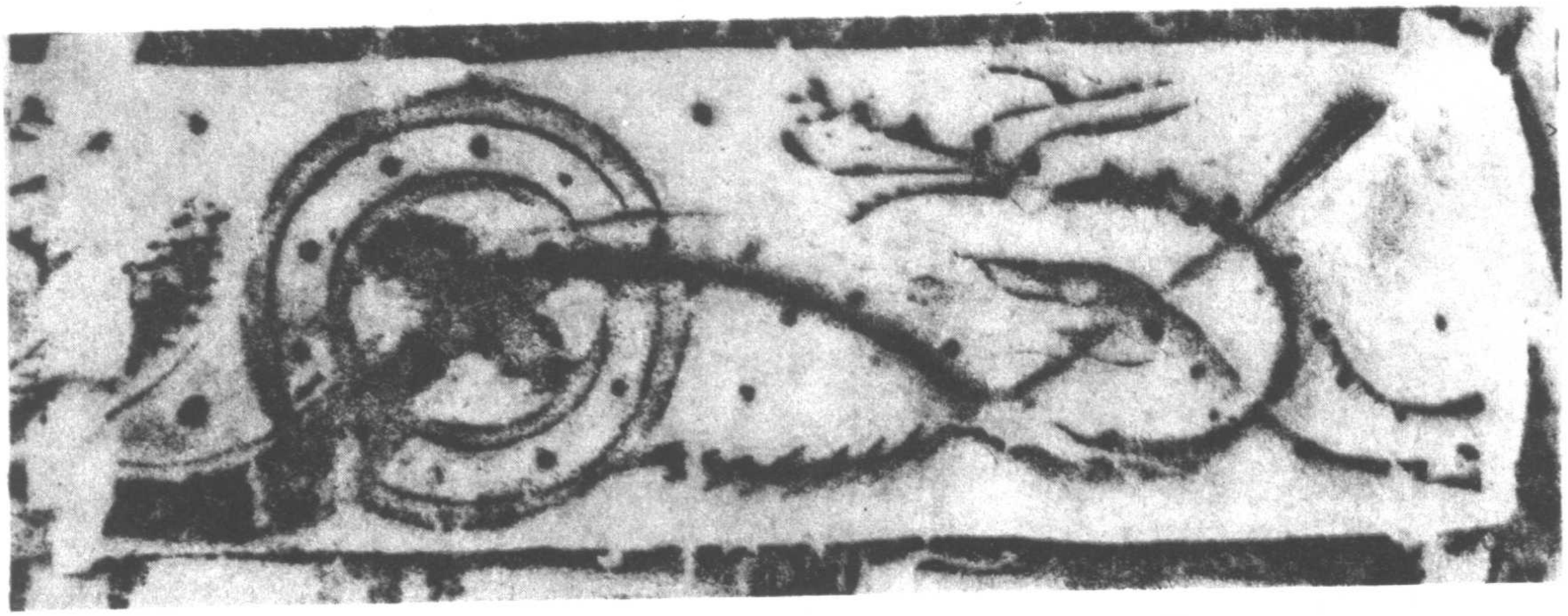
第三部分

主要内容为“青龙”、“白虎”、“凤凰”、“朱雀”等祥瑞禽兽、神话故事和丰富多采的动物装饰。





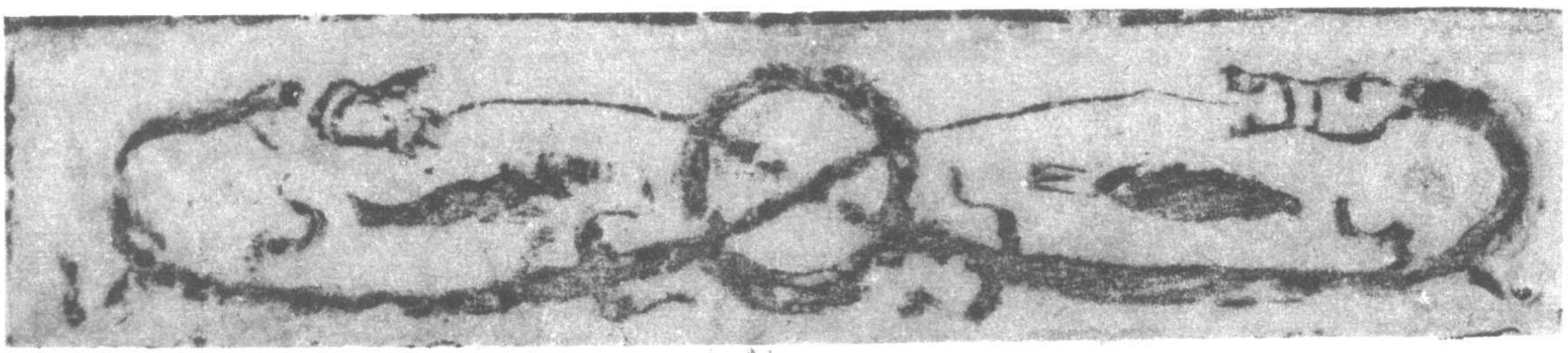


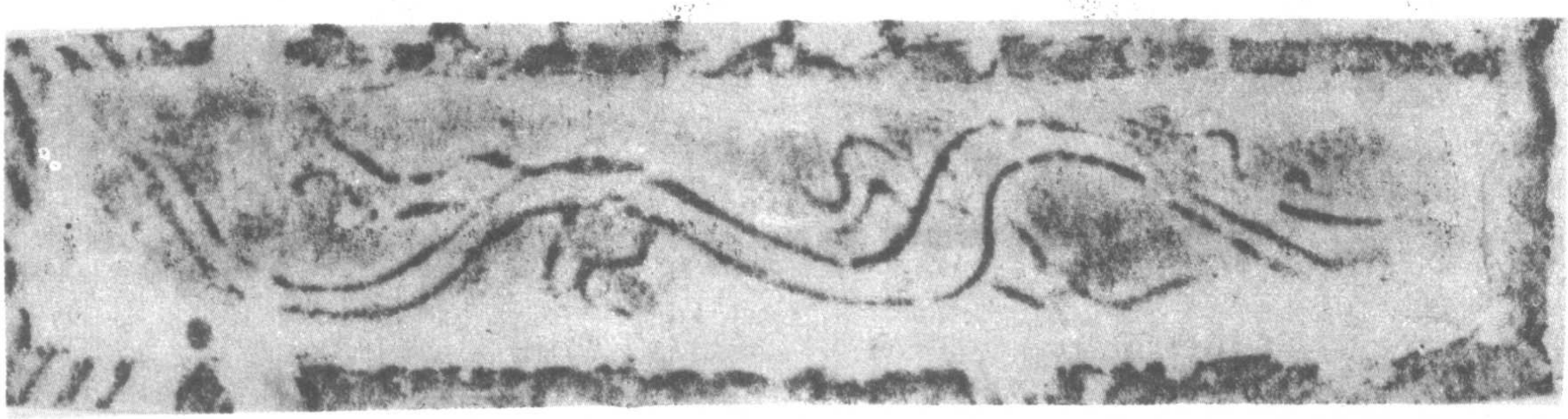


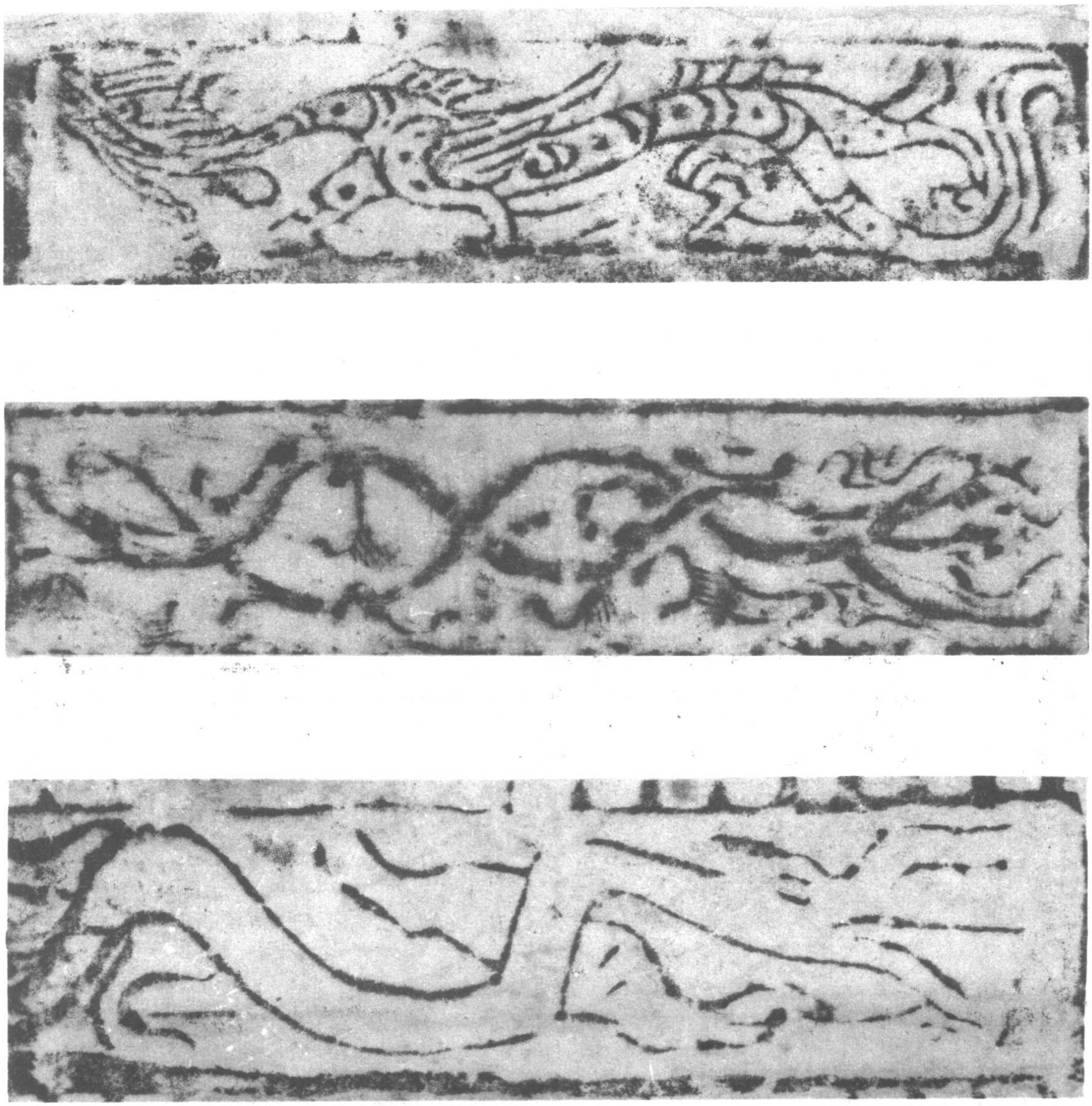
交龙穿璧

交龙食鱼

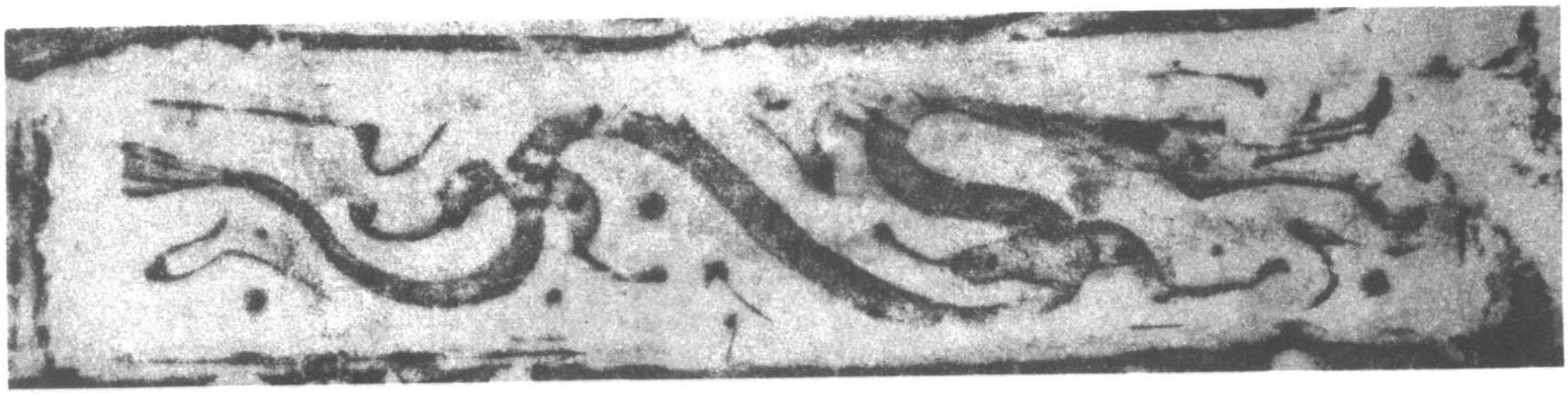
龙







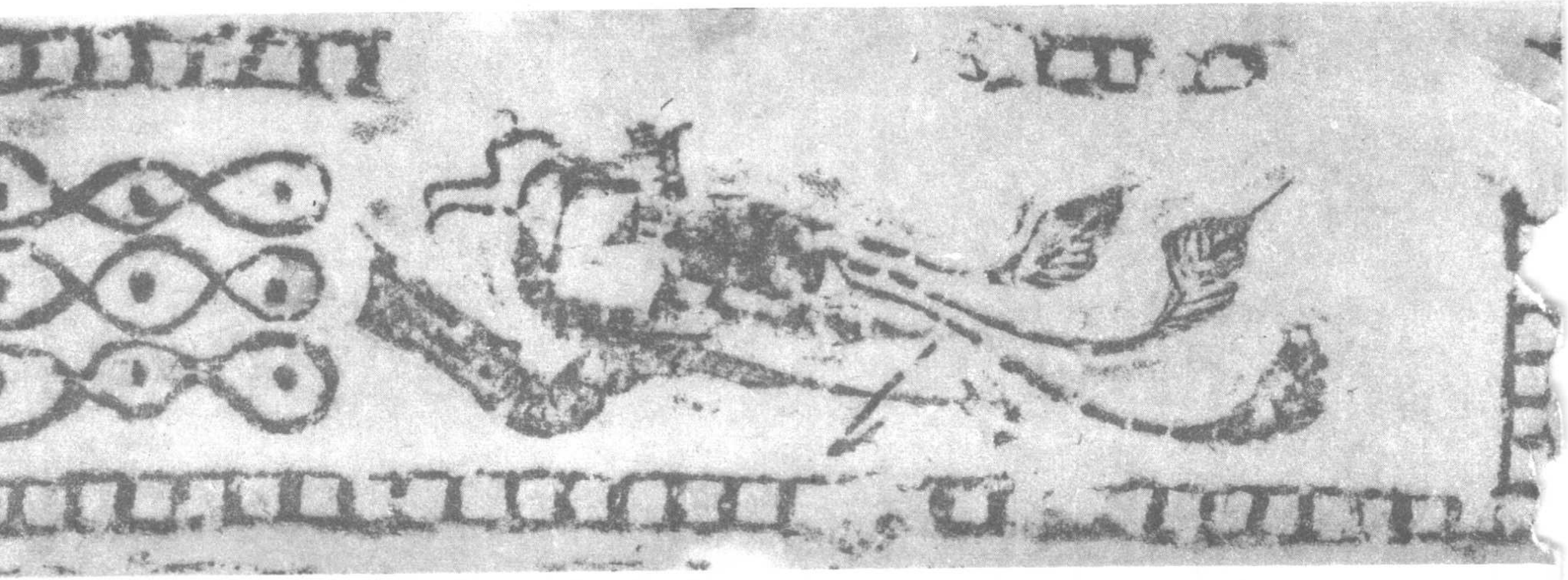
龙　　龙由蛇发展而来，是我国原始社会一个氏族的图腾。汉代不仅成了威镇四方象征东方的神灵，而且成了人们幻想成仙升天的交通工具，是我国传统的绘画题材。

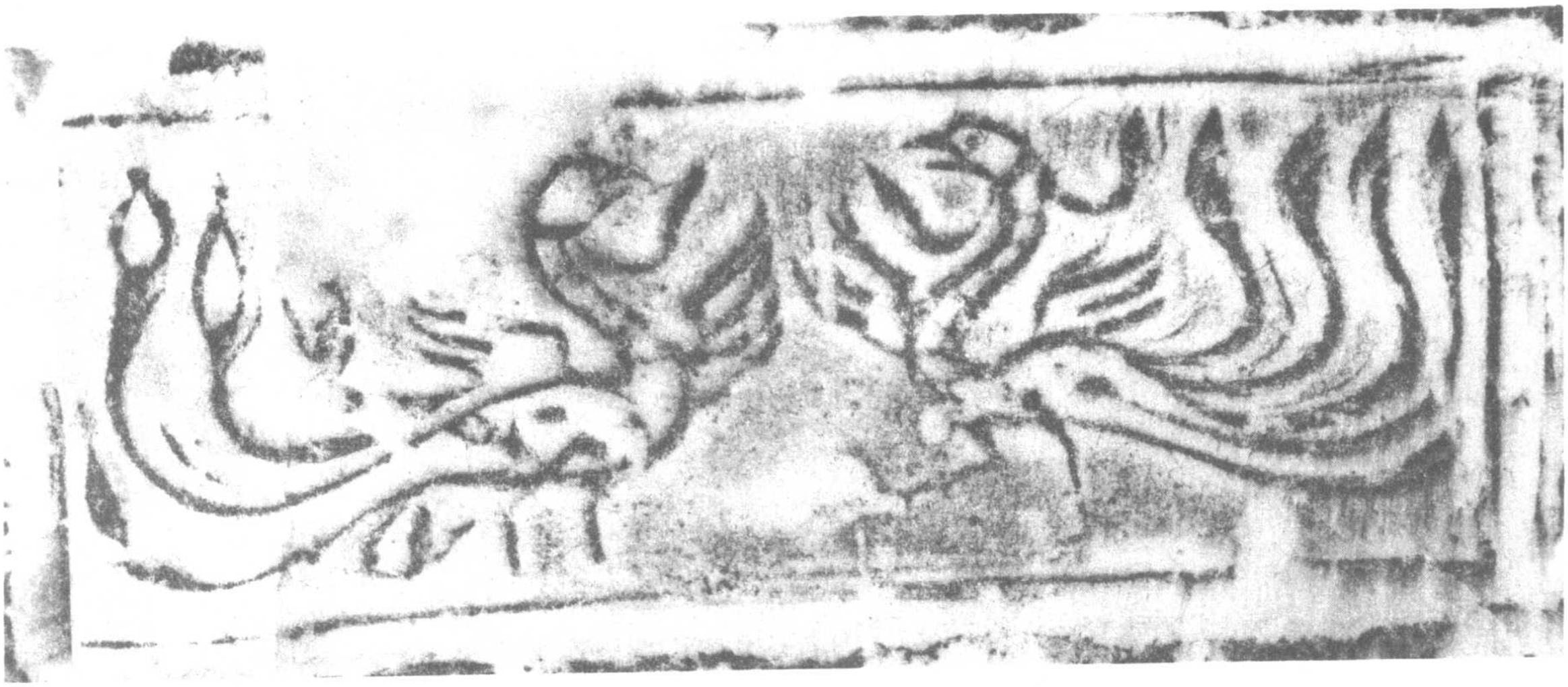


西王母　玉兔　凤皇

右为西王母坐在山峦之上，其前玉兔持杵捣药；左为一凤皇展翅飞舞。西王母原是我国西部一个氏族部落的酋长，汉代传说她是掌管长生不老药的神人，玉兔捣制的即不老药。

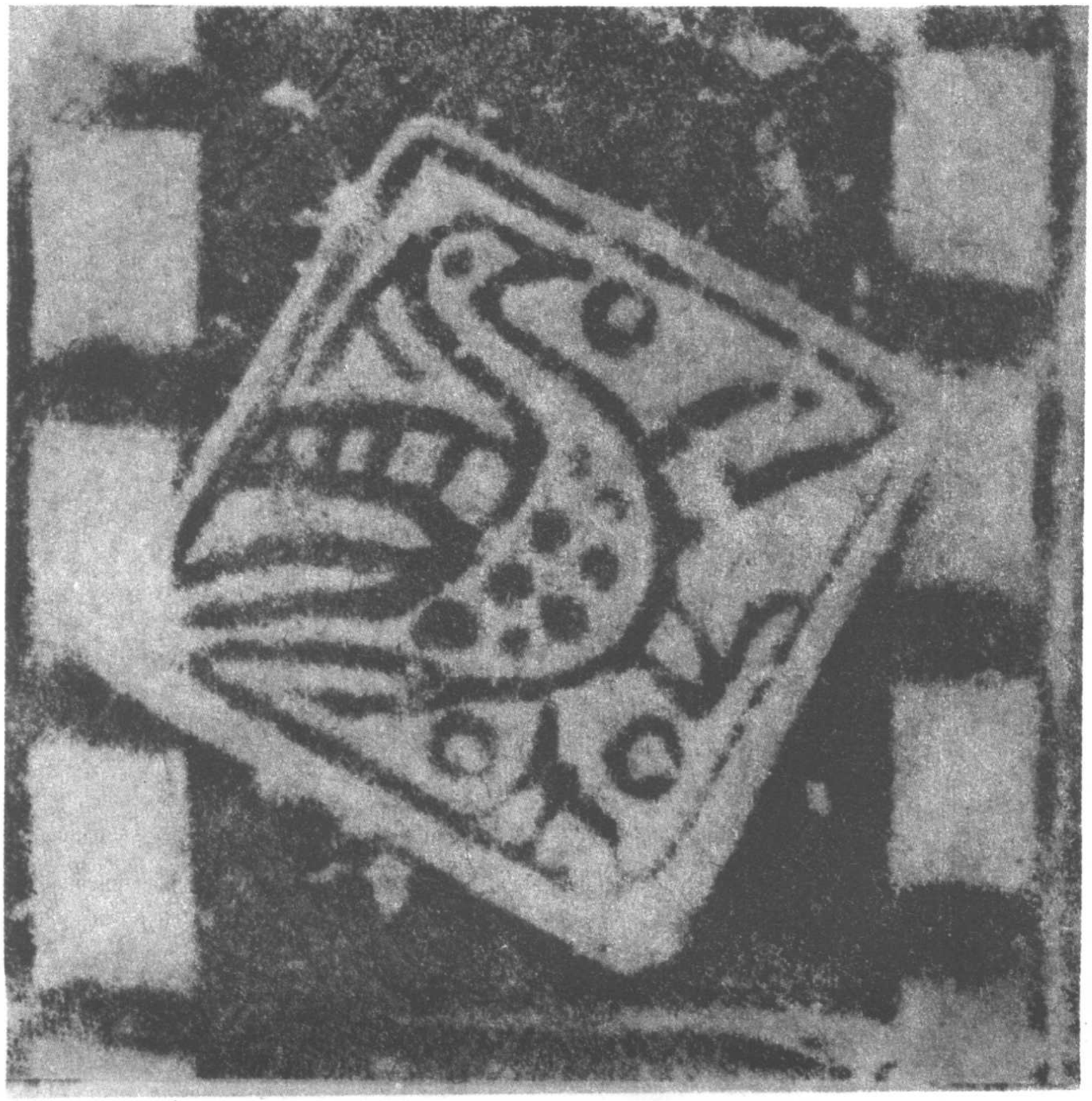
凤鸟　凤鸟，又名凤皇或鸾鸟，汉代人把它作为祥瑞的征兆，认为凤鸟出现则天下安宁，反映了汉代人民乞求安定生活的美好愿望。

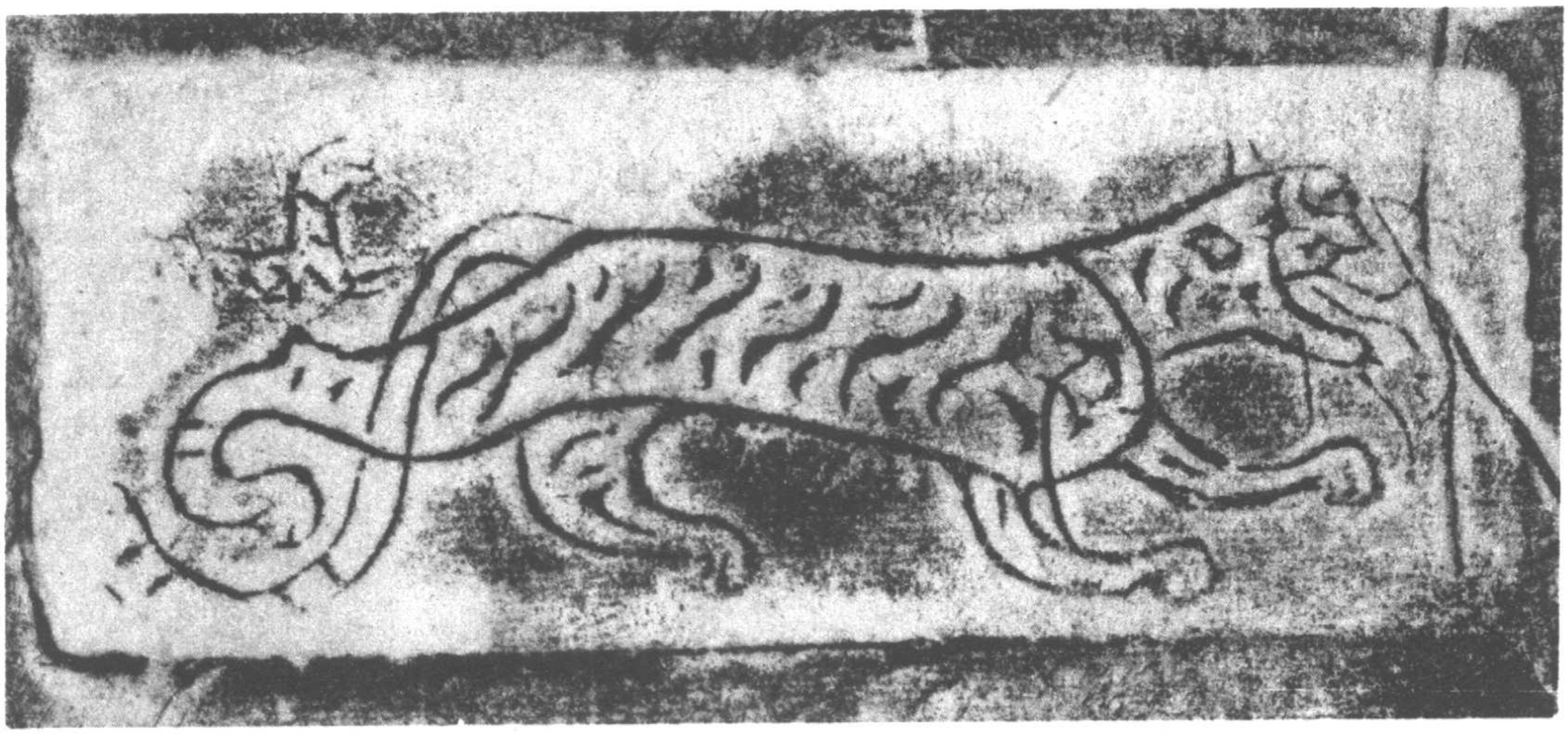


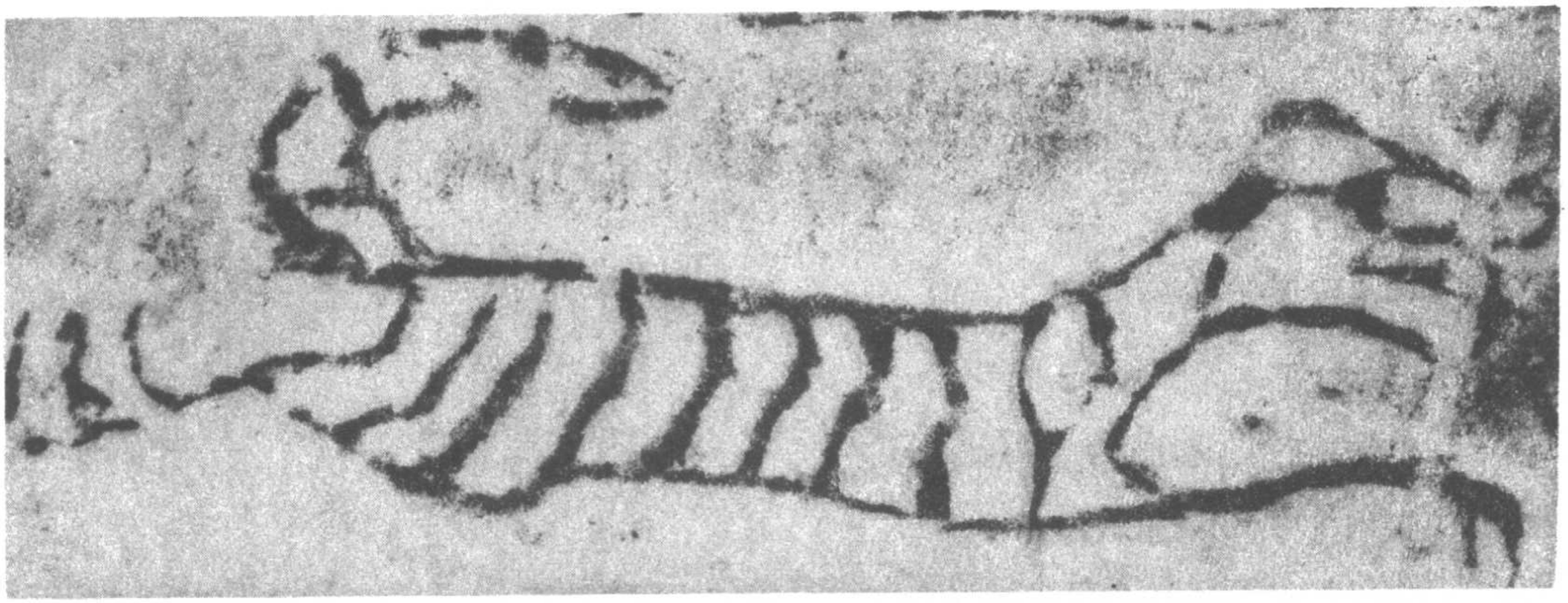


凤鸟　鸿雁

朱雀



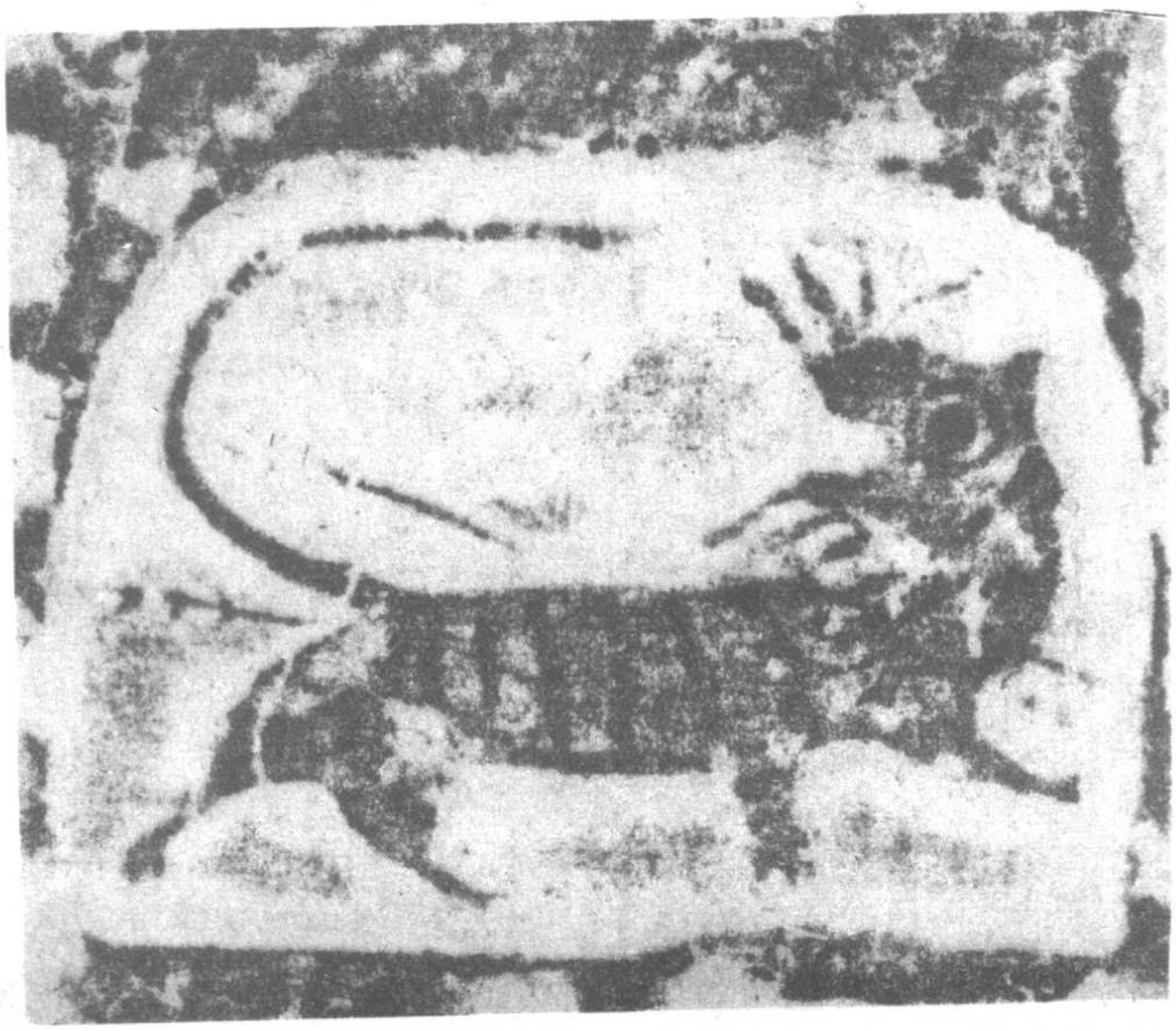




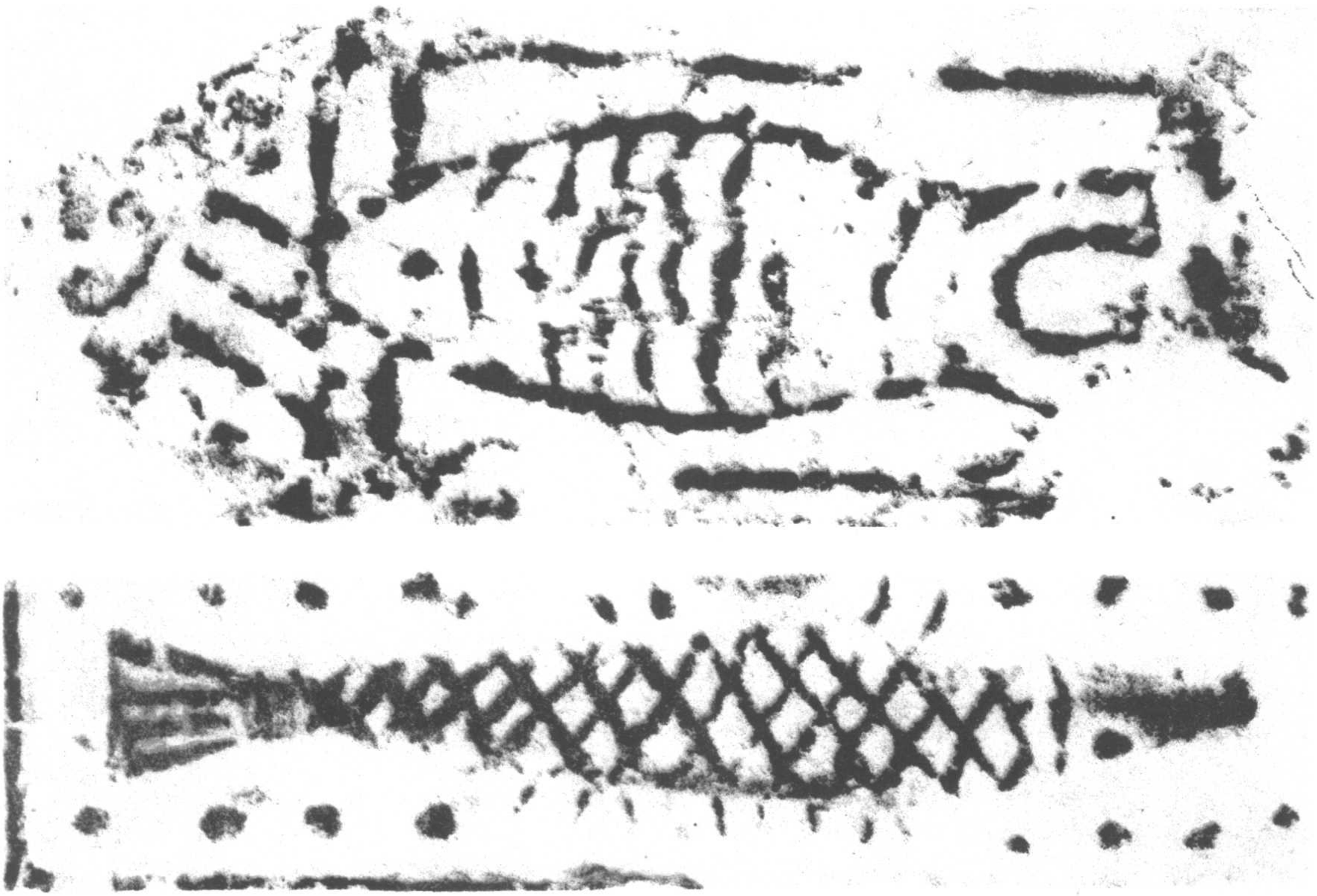
虎

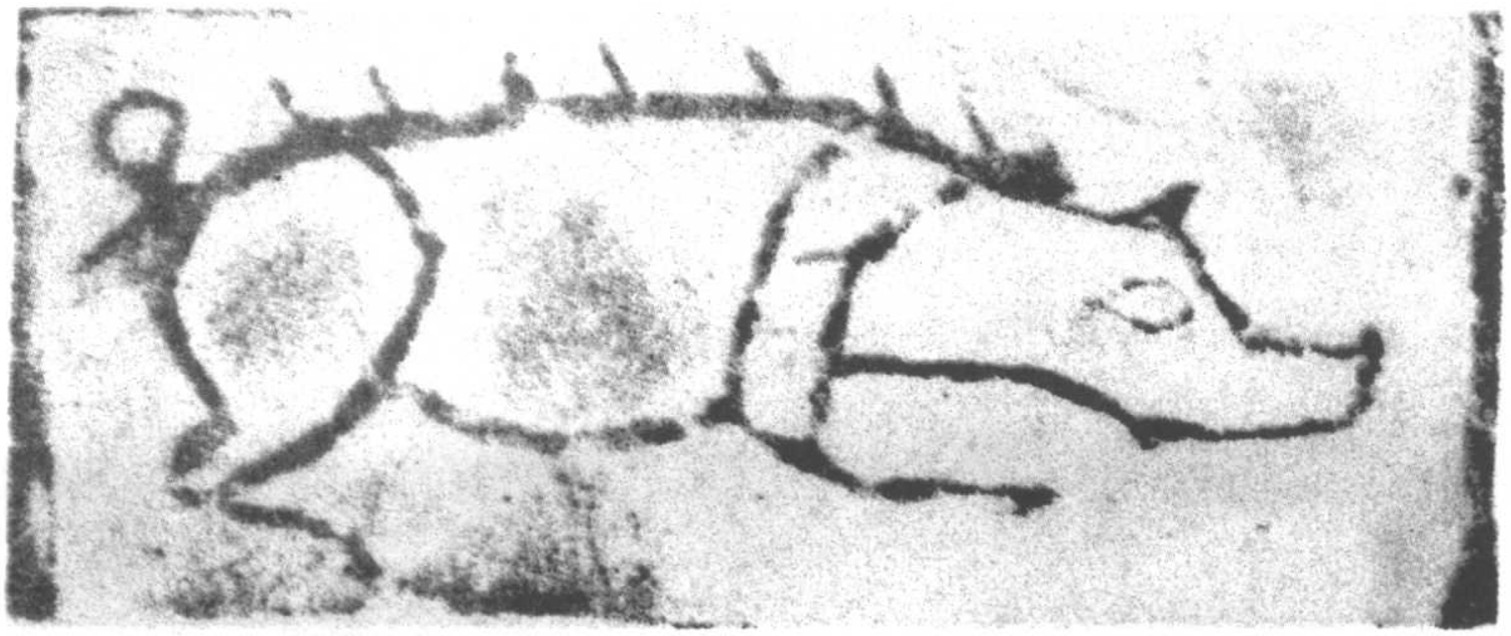
鴟鴞（猫头鹰）

虎



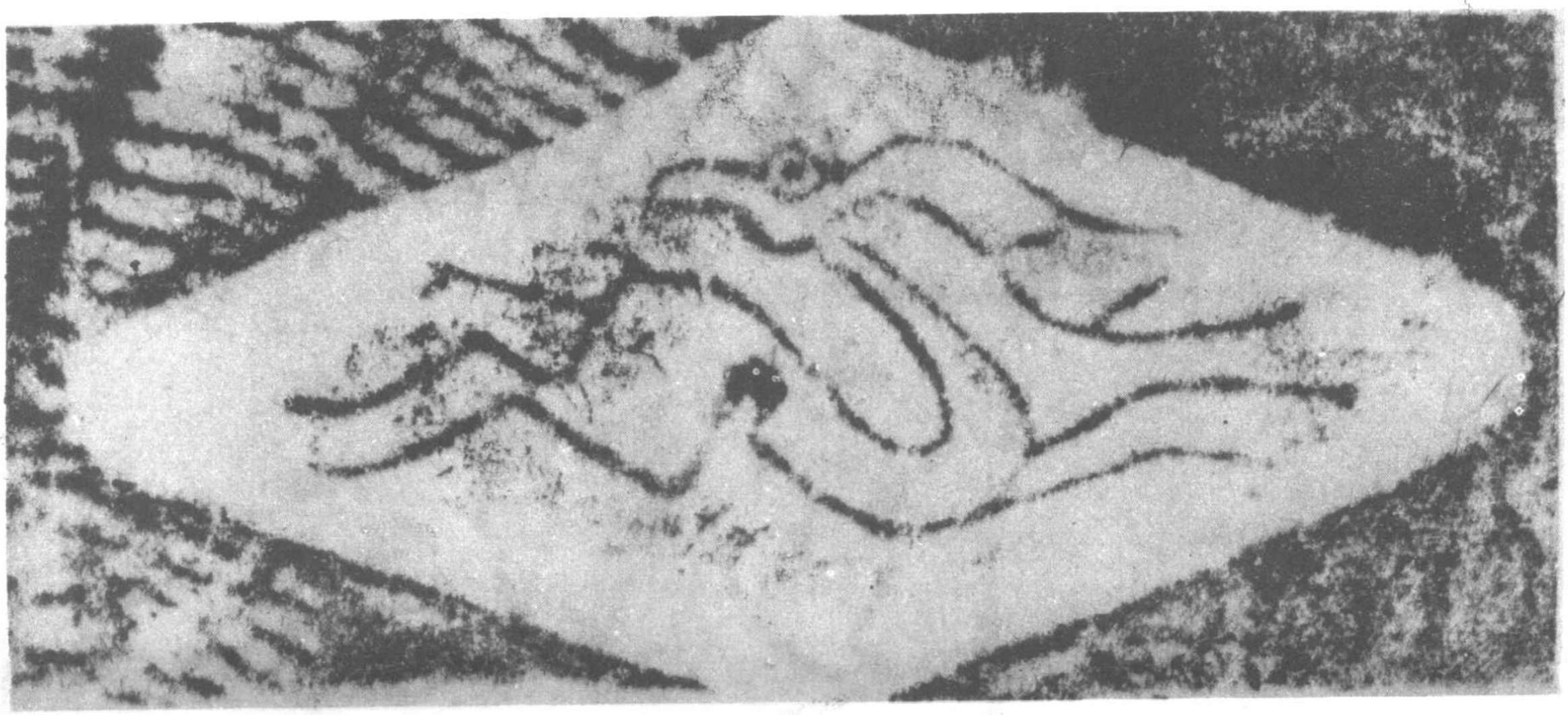
虎食野猪





马

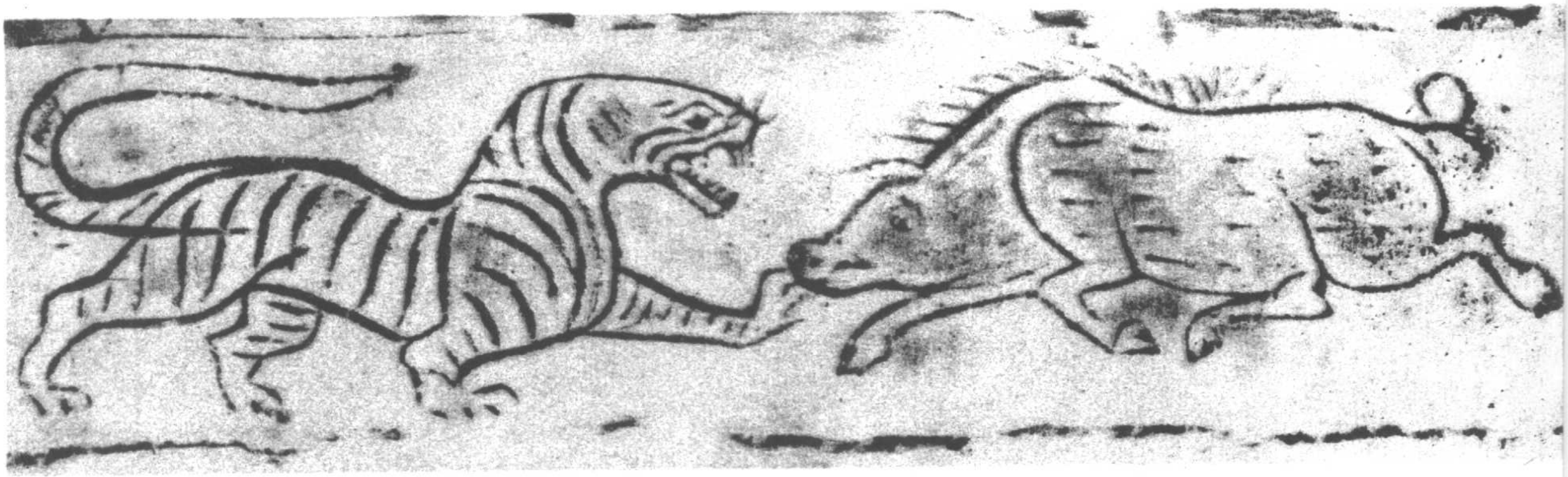
鹿

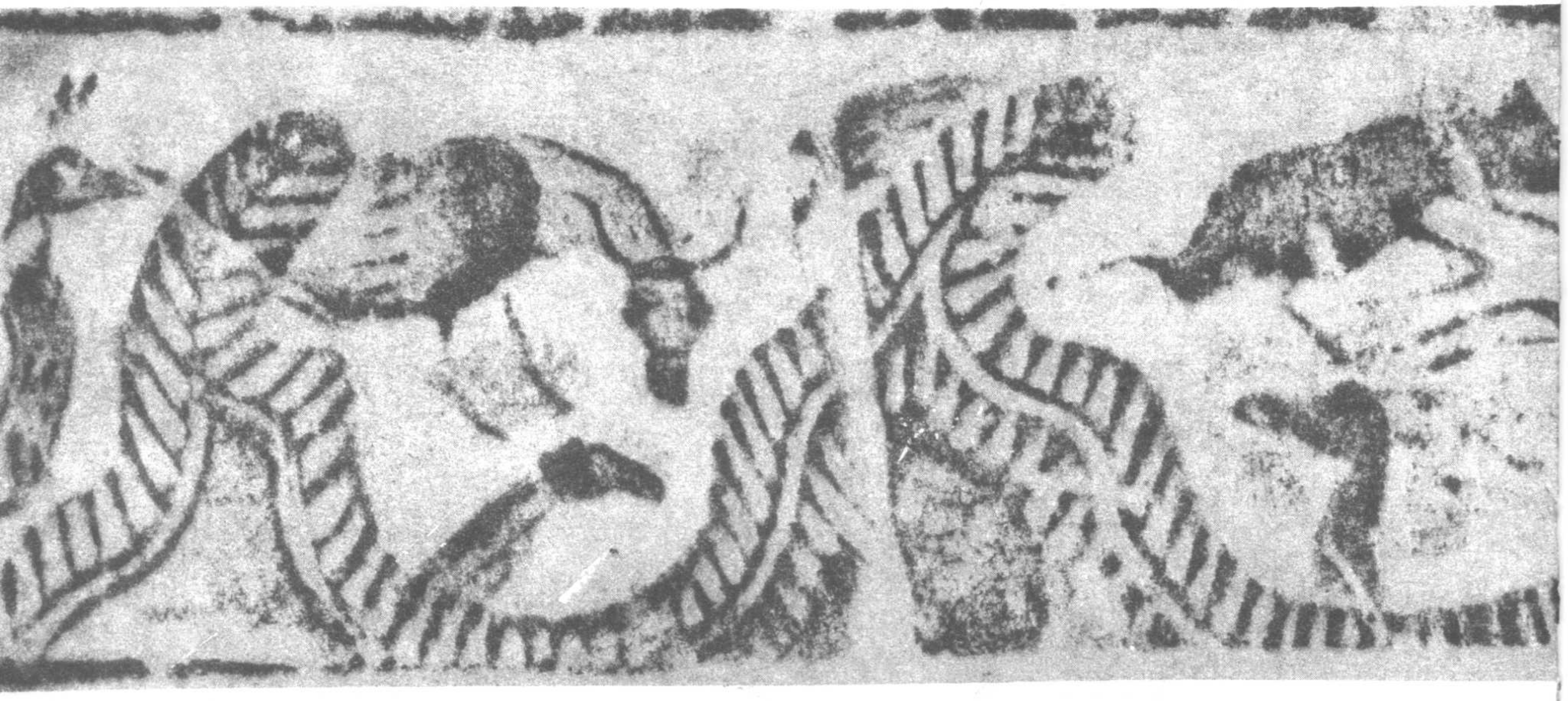


水鸟

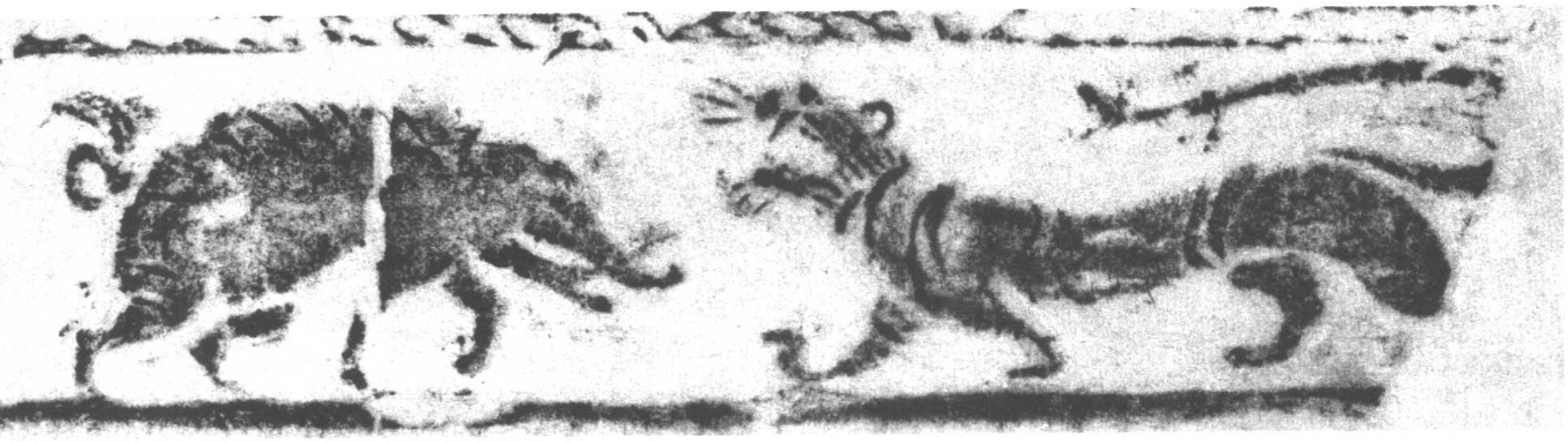
水鸟

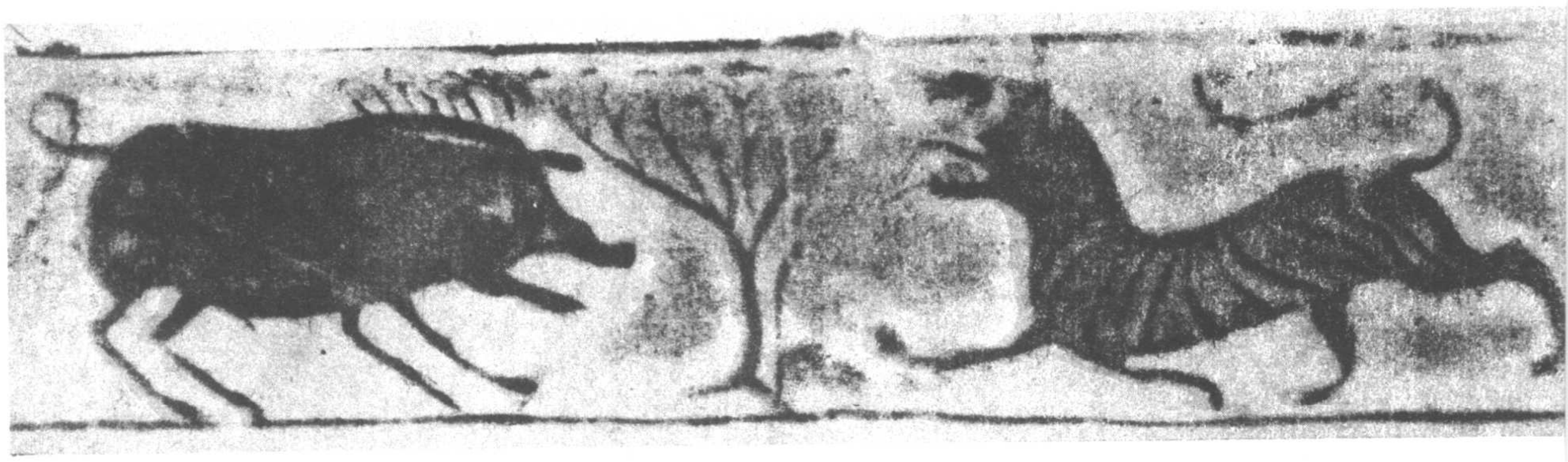
山峦、鸟兽
猿、斗鸡

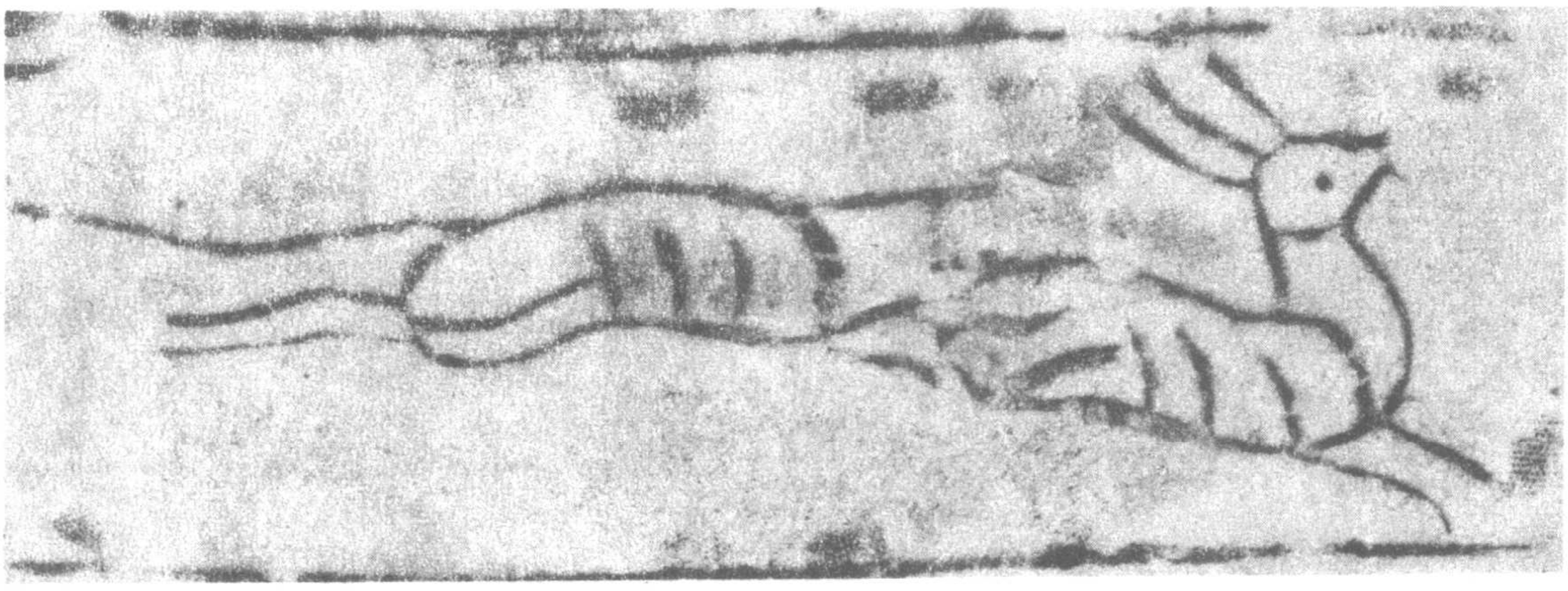


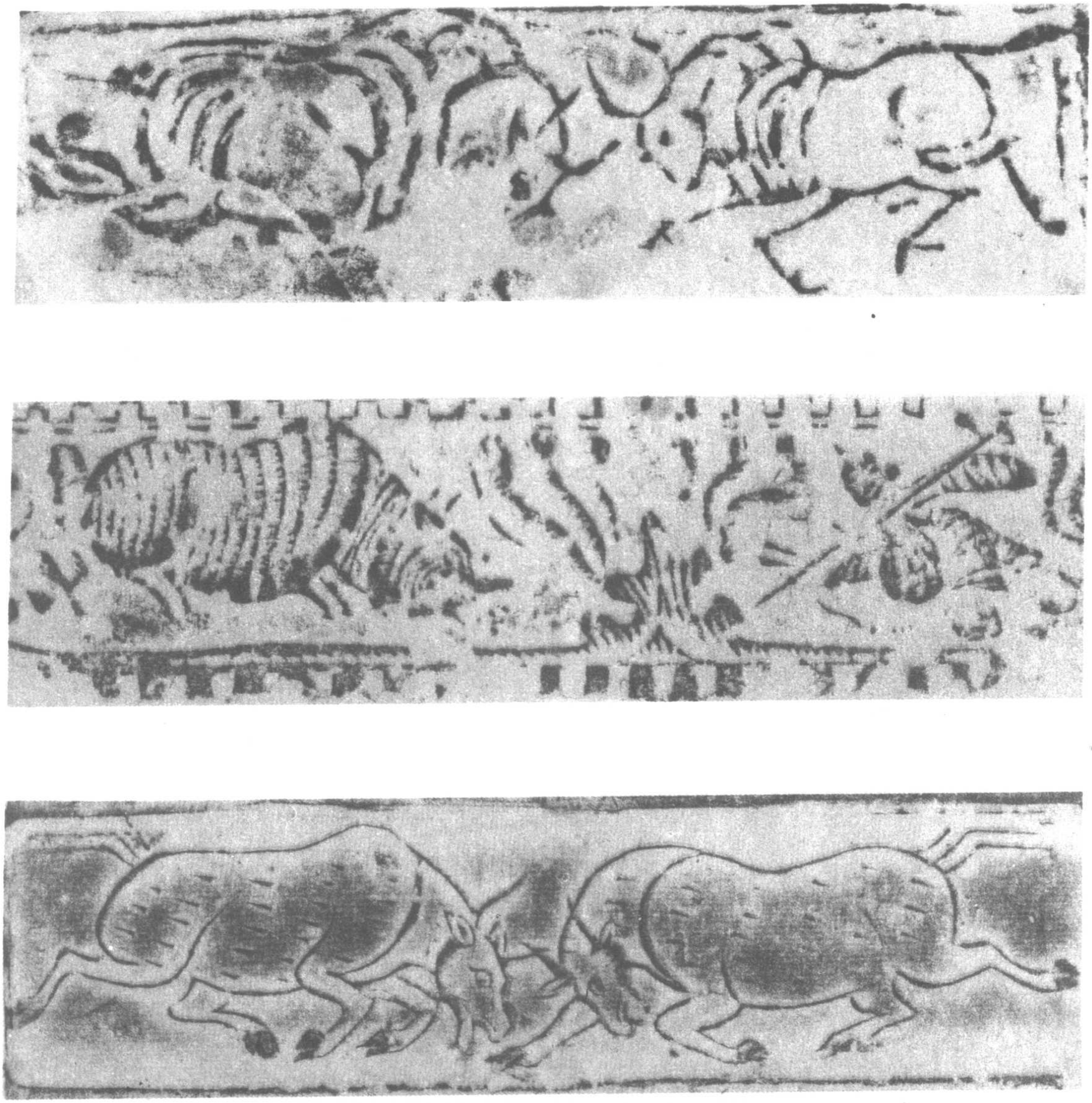


虎猪斗









西王母　玉兔　九尾狐

左为西王母坐在龙虎座上，前有玉兔捣药；右为九尾狐和蟾蜍。九尾狐和蟾蜍都是祥瑞之物，据《山海经》记载，九尾狐产于青丘之山。蟾蜍则宿于月宫，传说是嫦娥的化身。

第四部分

主要内容为“辅首衔环”的多种设计和富于想像力的装饰构图。

铺首衔环　　铺首也叫饕餮，是古代传说的一种怪兽，其特性是贪婪而善守，古时常把它的形象刻画在门或器物上，让它看守门户辟除邪恶。

朱雀铺首

第五部分

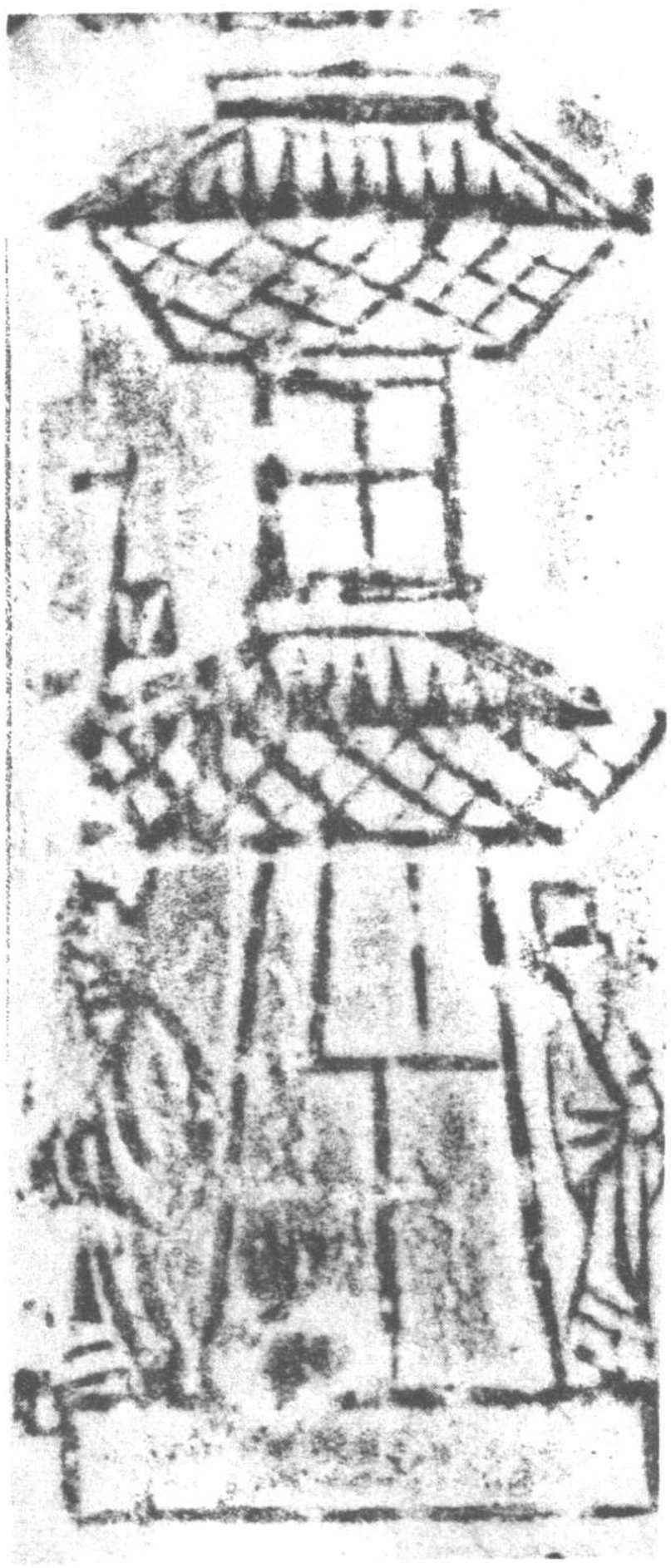
主要内容为“门阙”、“楼阁”等汉代建筑和瑞鸟、人物组成的各种装饰画。

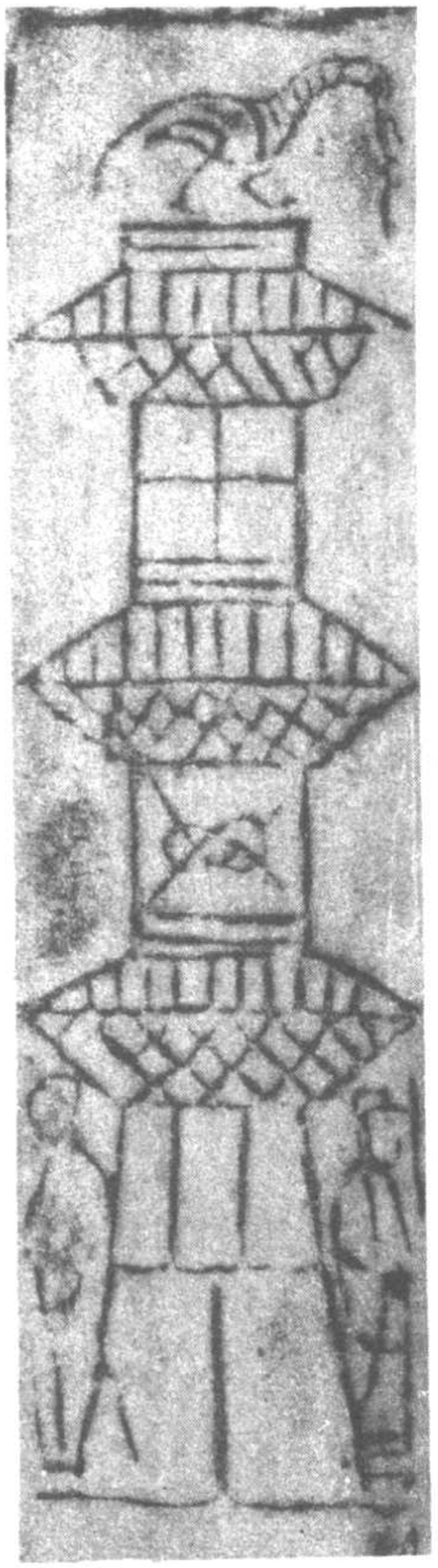
门阙　　阙是古代宫殿、祠庙、陵墓前成双矗立的一种建筑物，其作用是象征大门。有的阙可以登临瞭望，四面观看，所以古代有时也叫它“观”。

阙

凤阙

凤阙

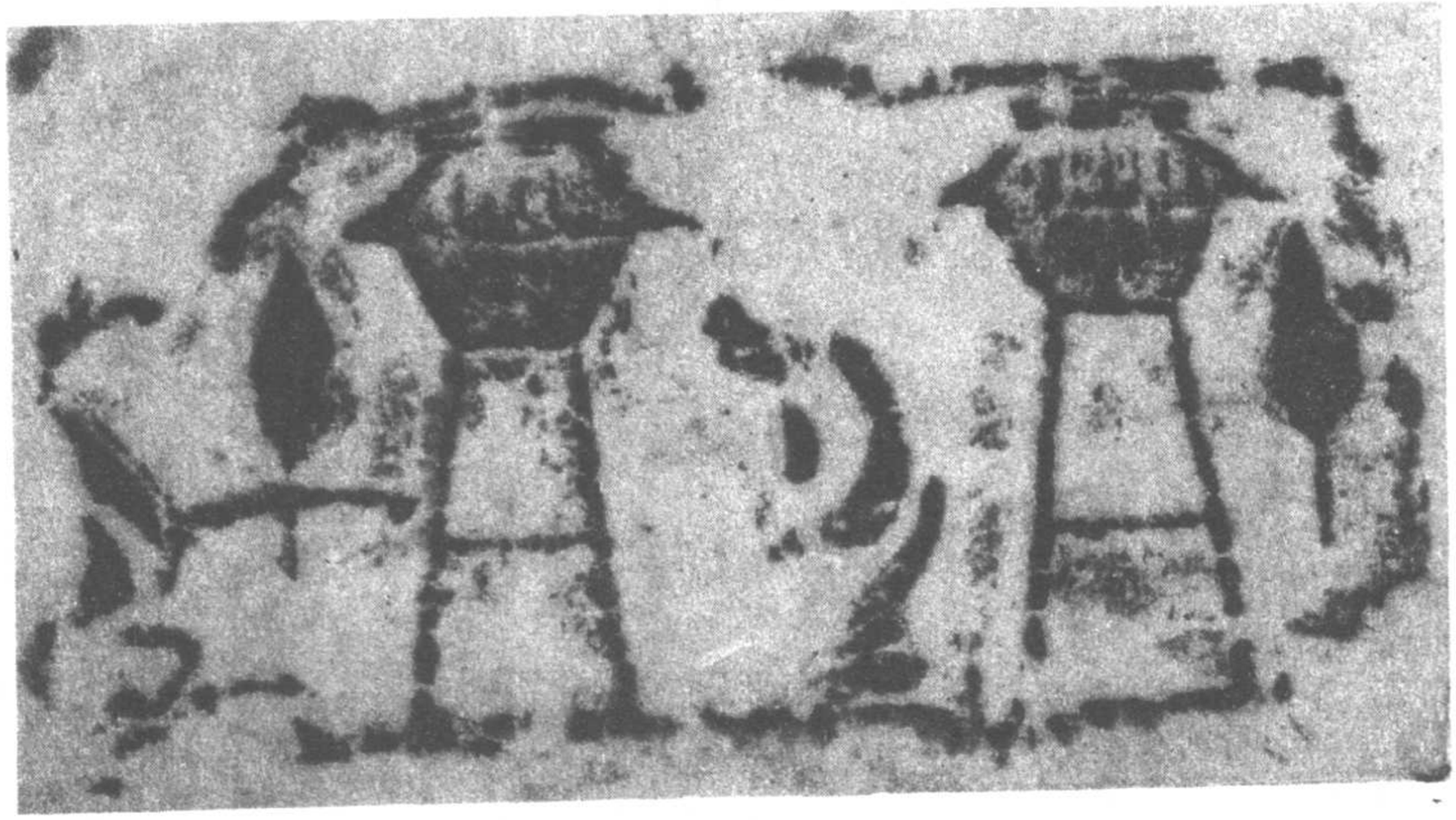


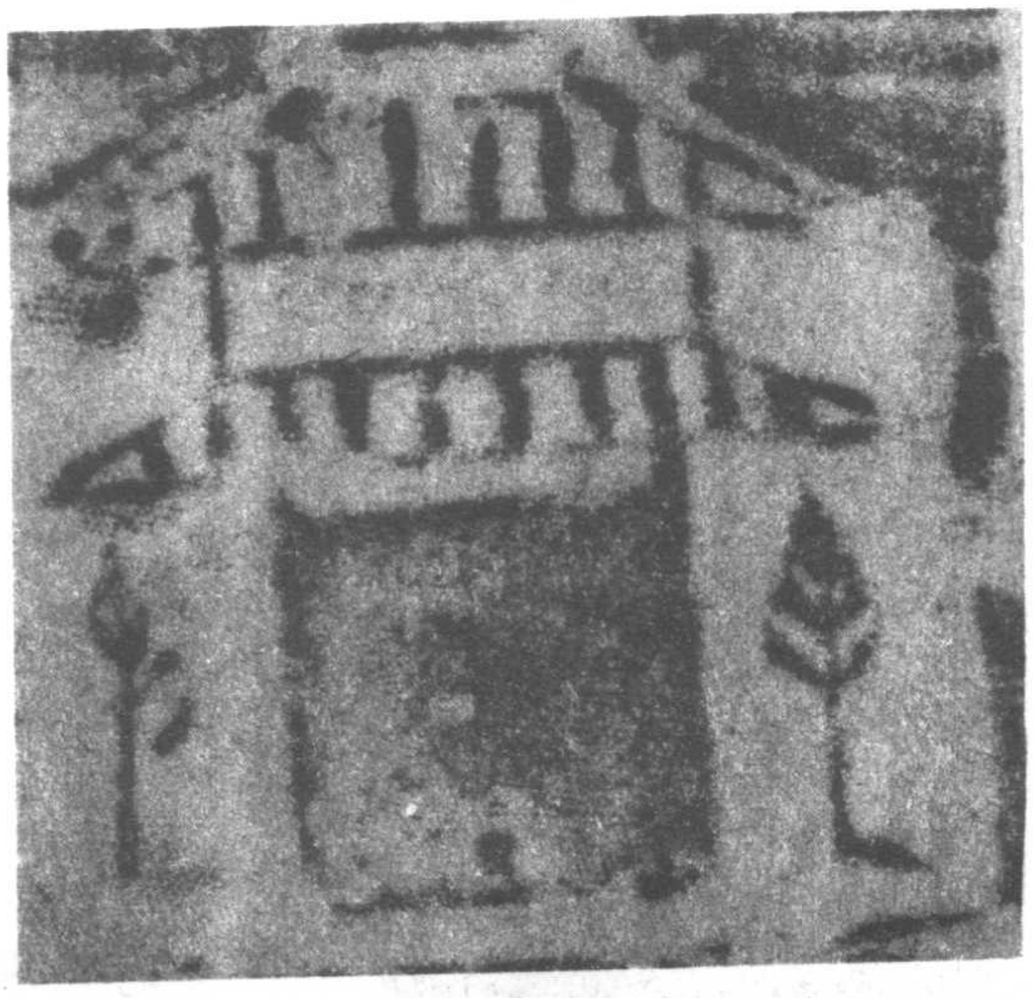


阙

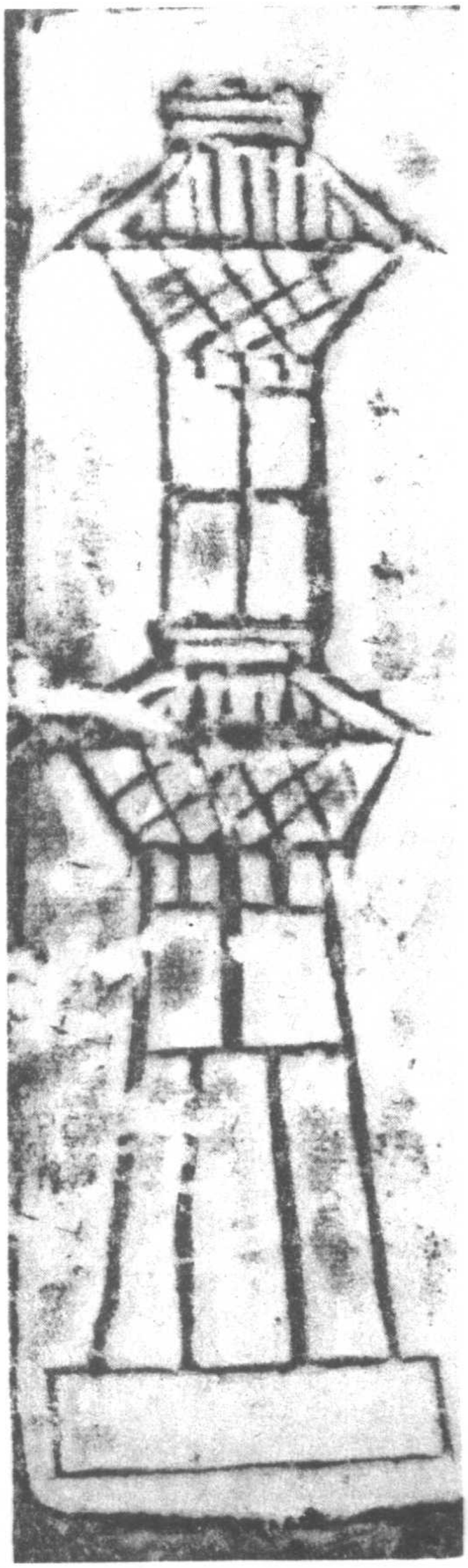
门阙　小吏

楼阁

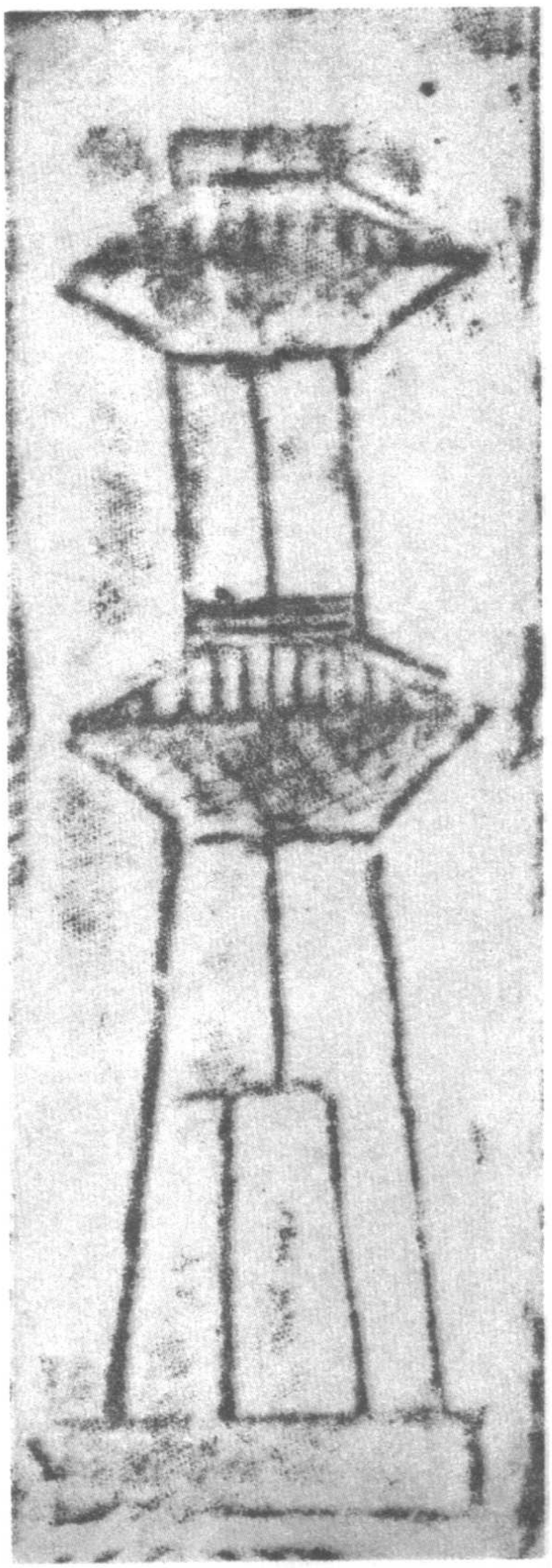




阙



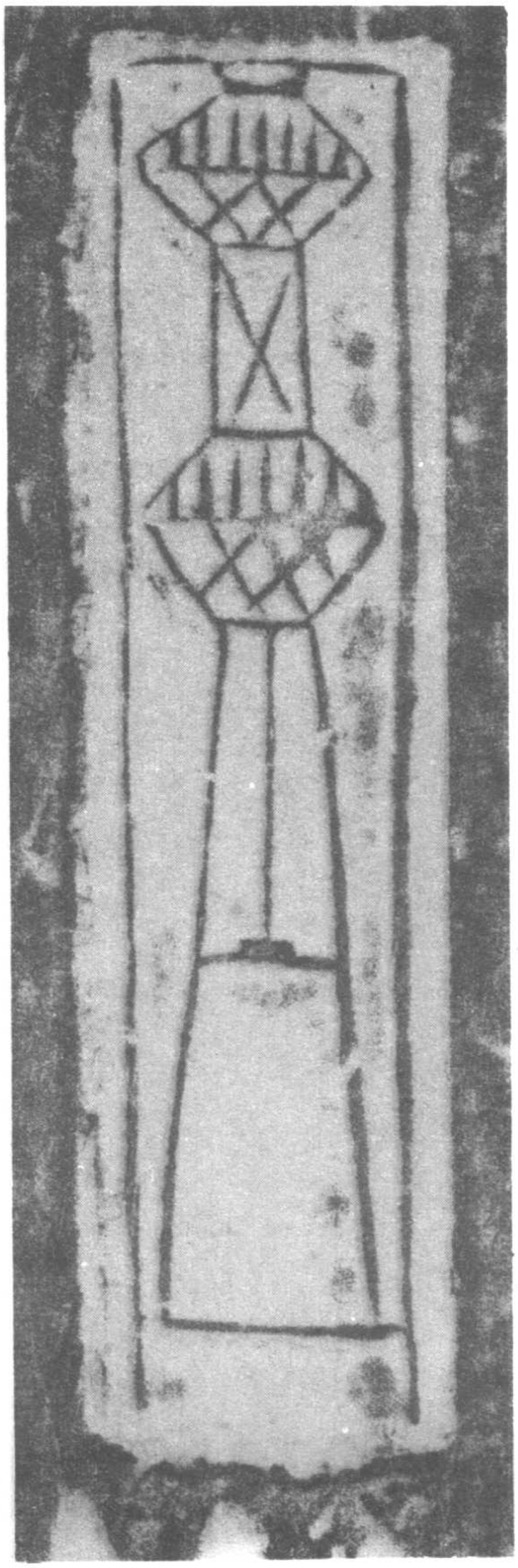
双阙

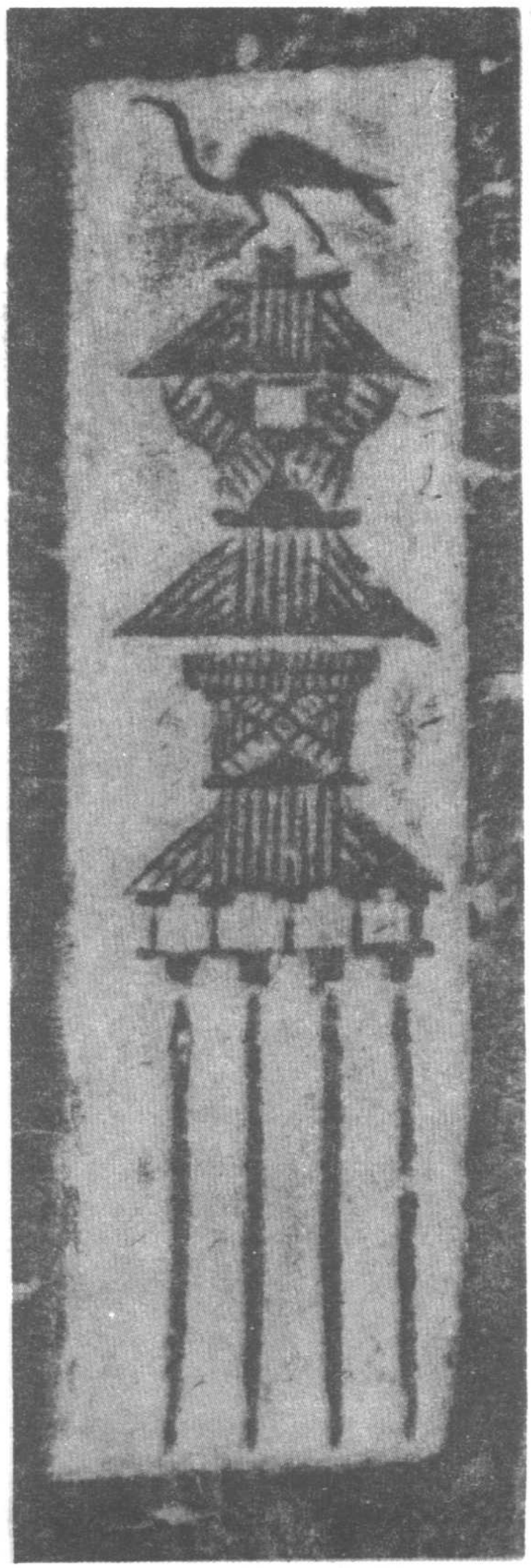


阙

阙

阙楼

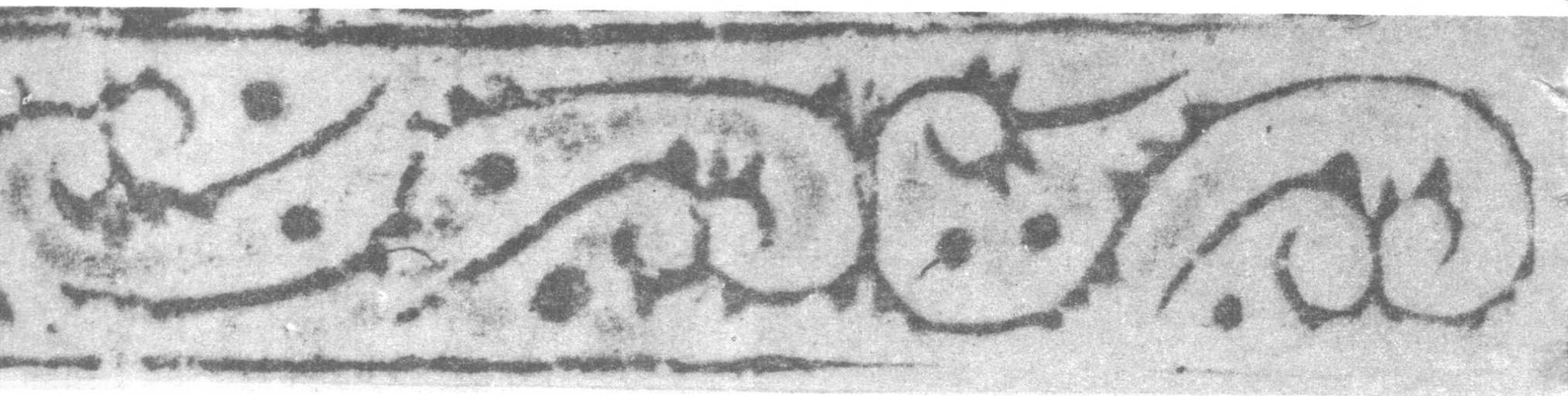


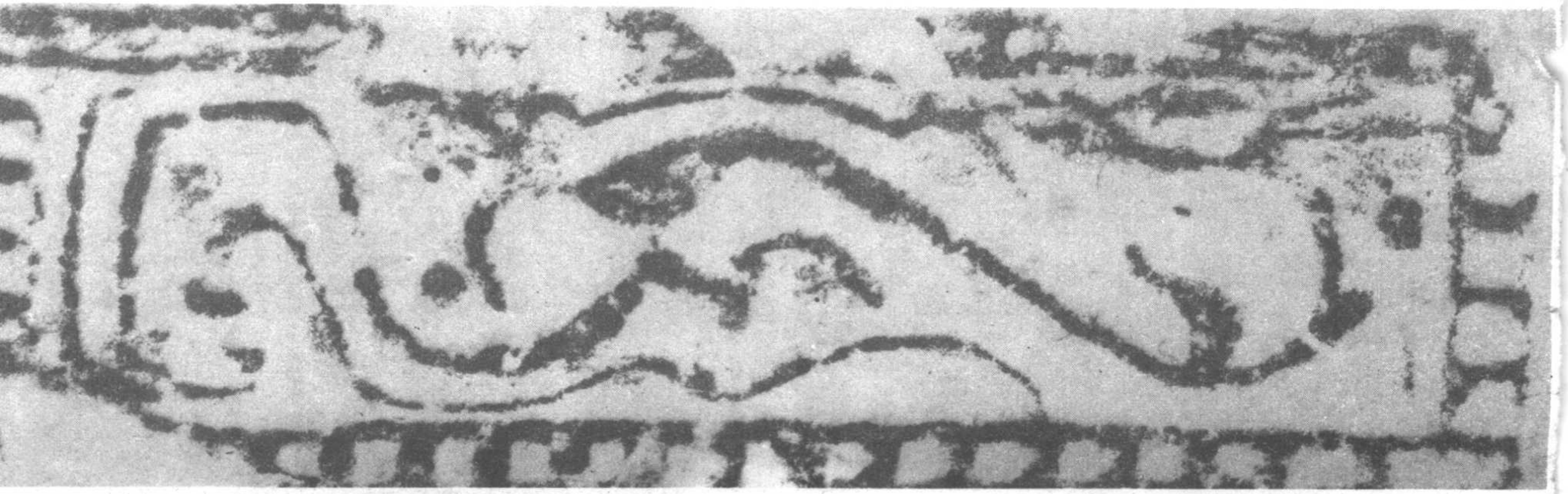


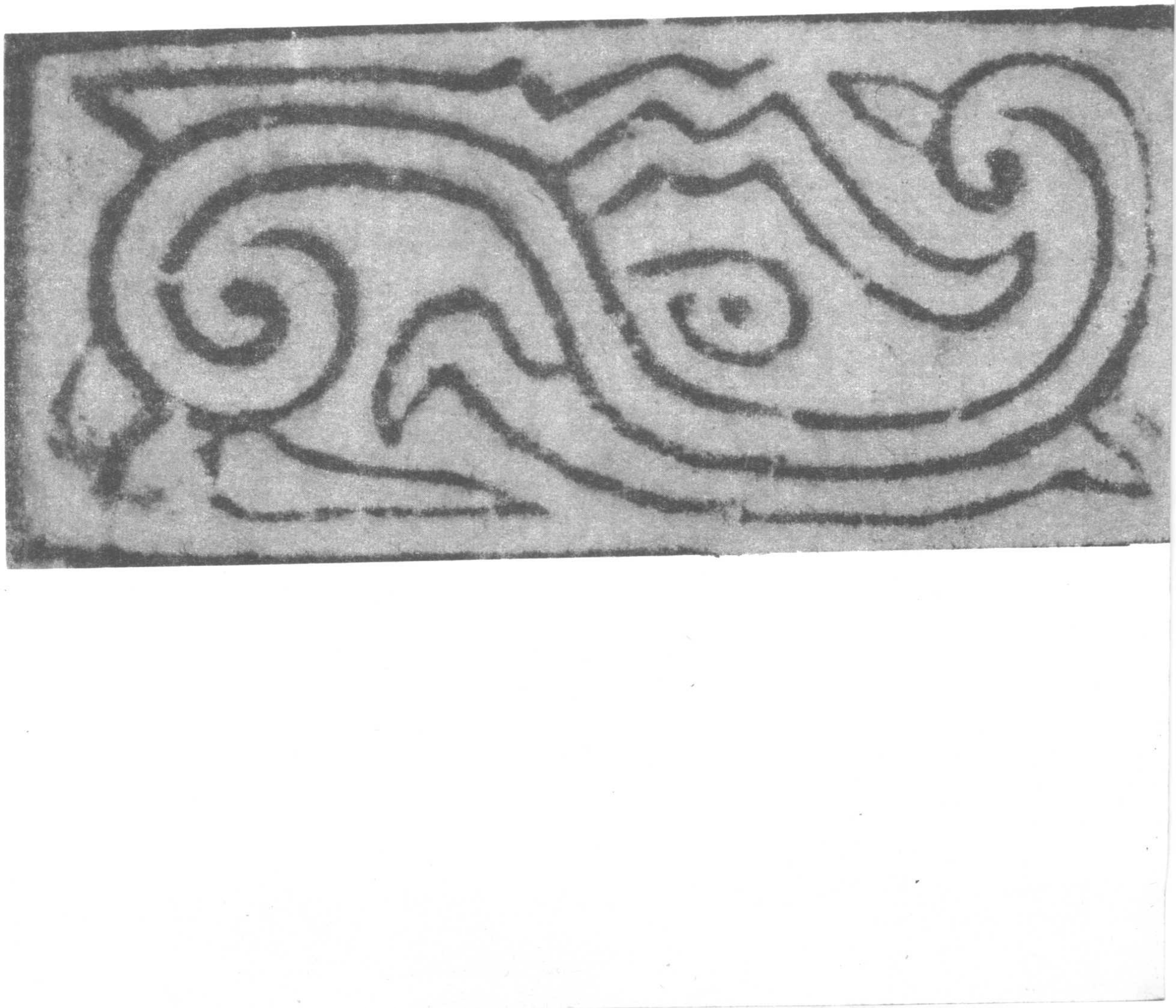
第六部分

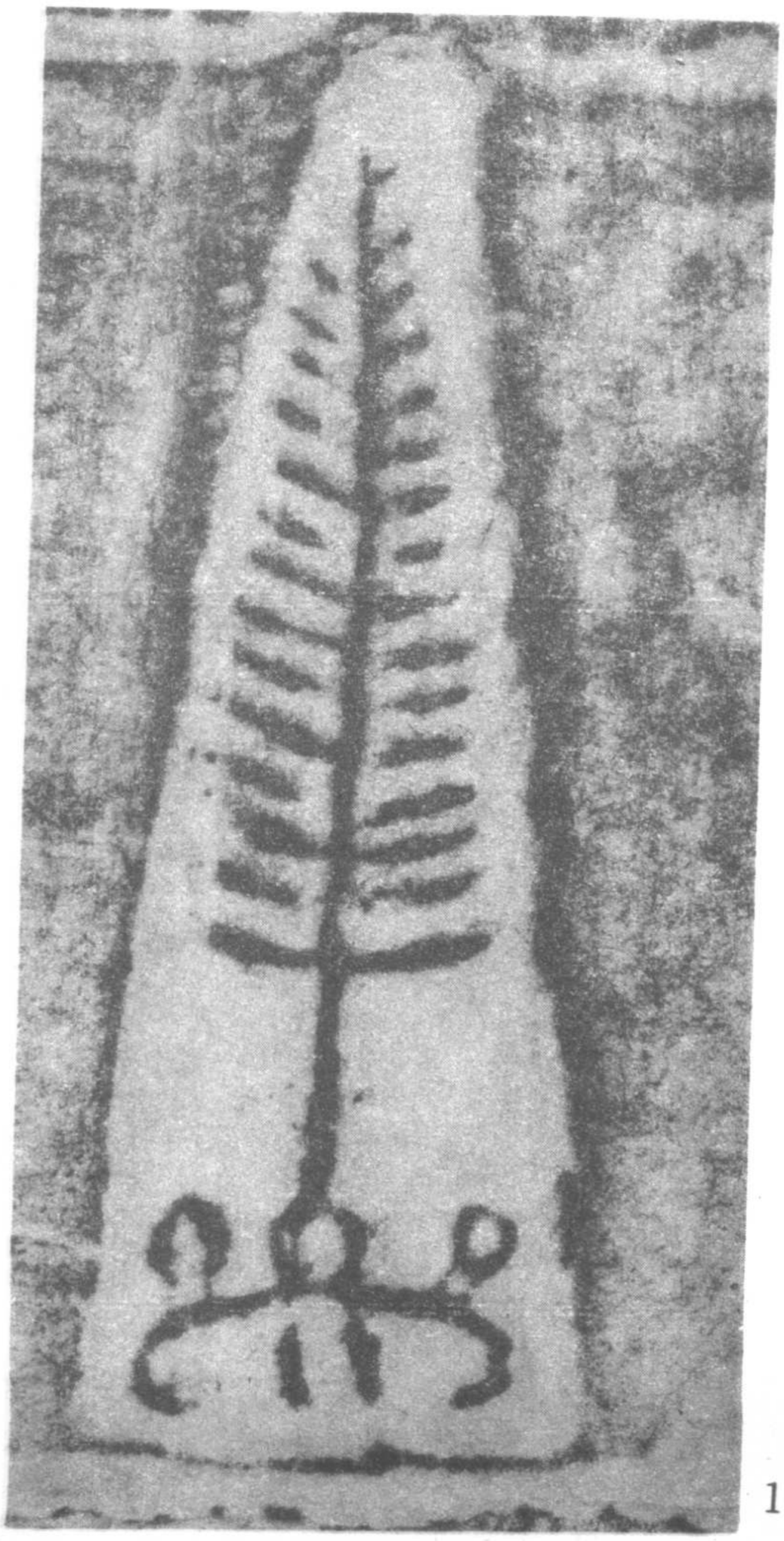
主要内容为各种“云雷纹”、“虫鸟纹”、“树纹”、“兽、鱼纹”等组成各种奇妙的装饰图案。

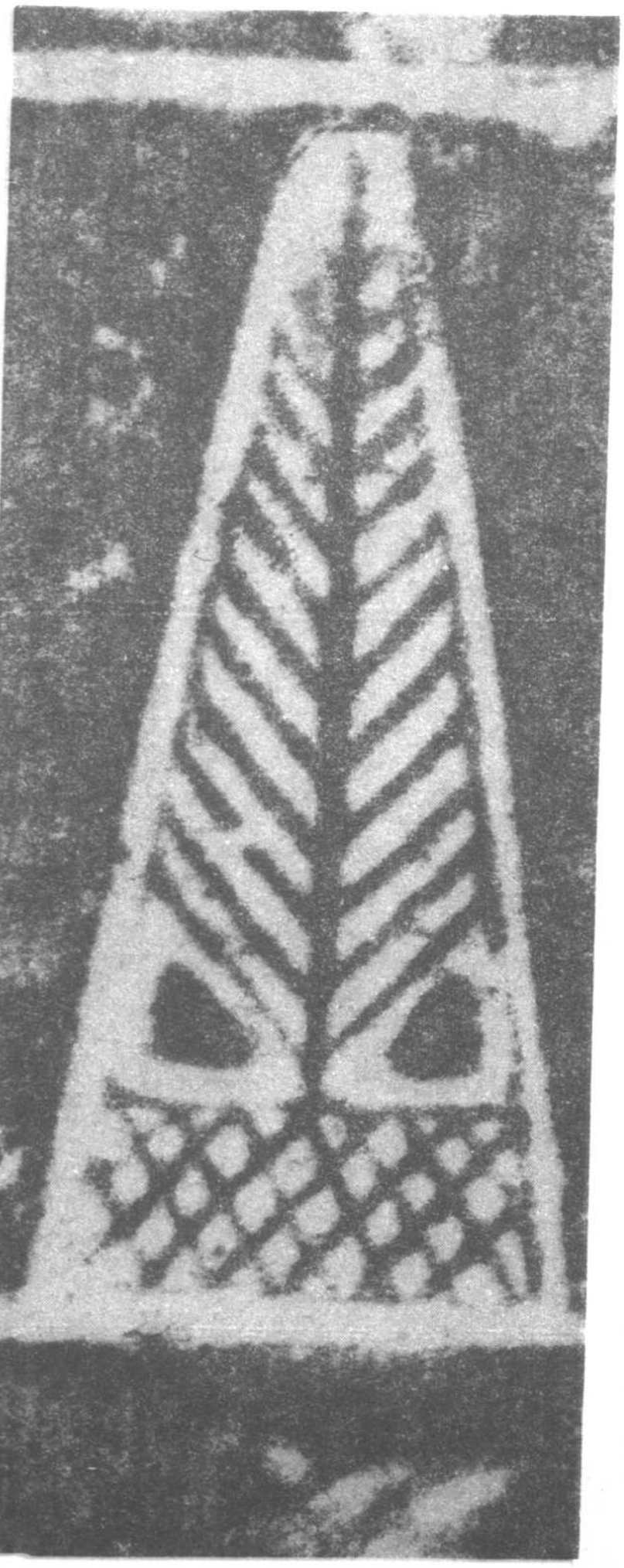
云雷纹

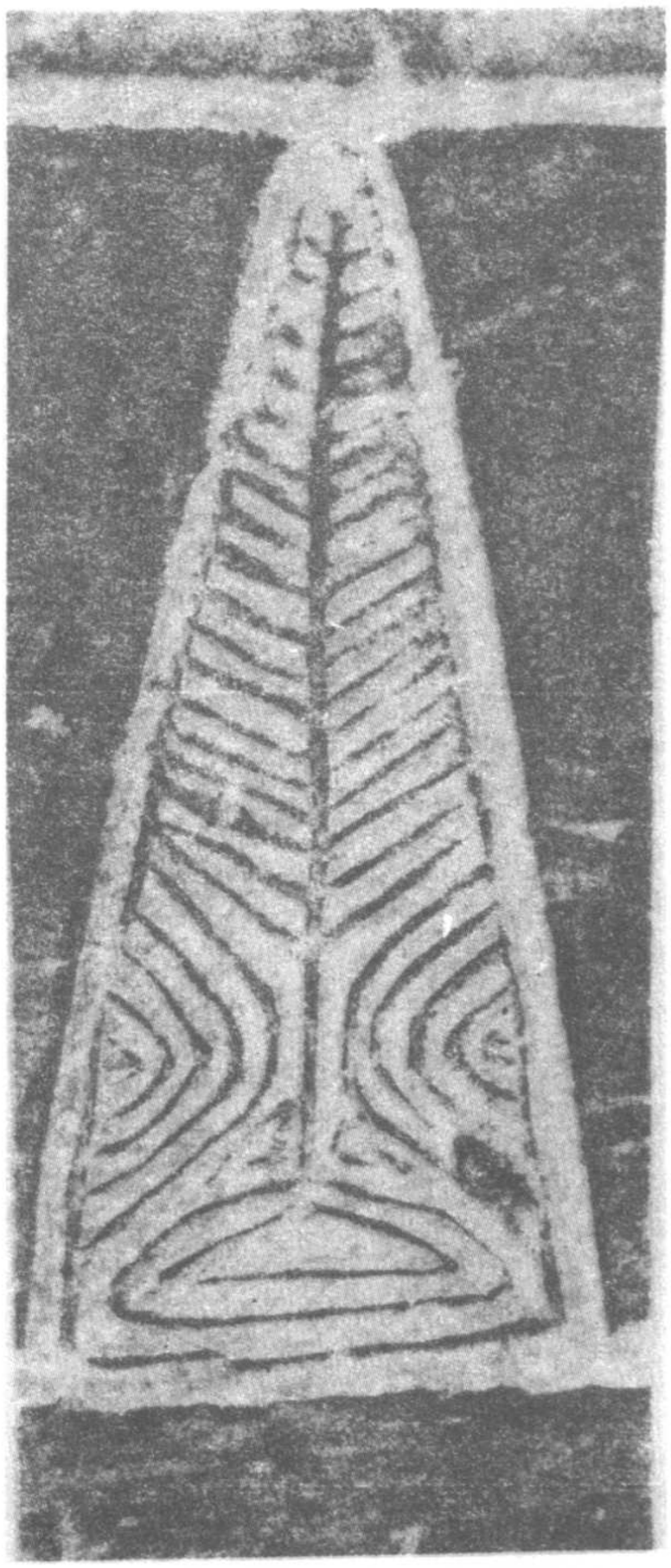


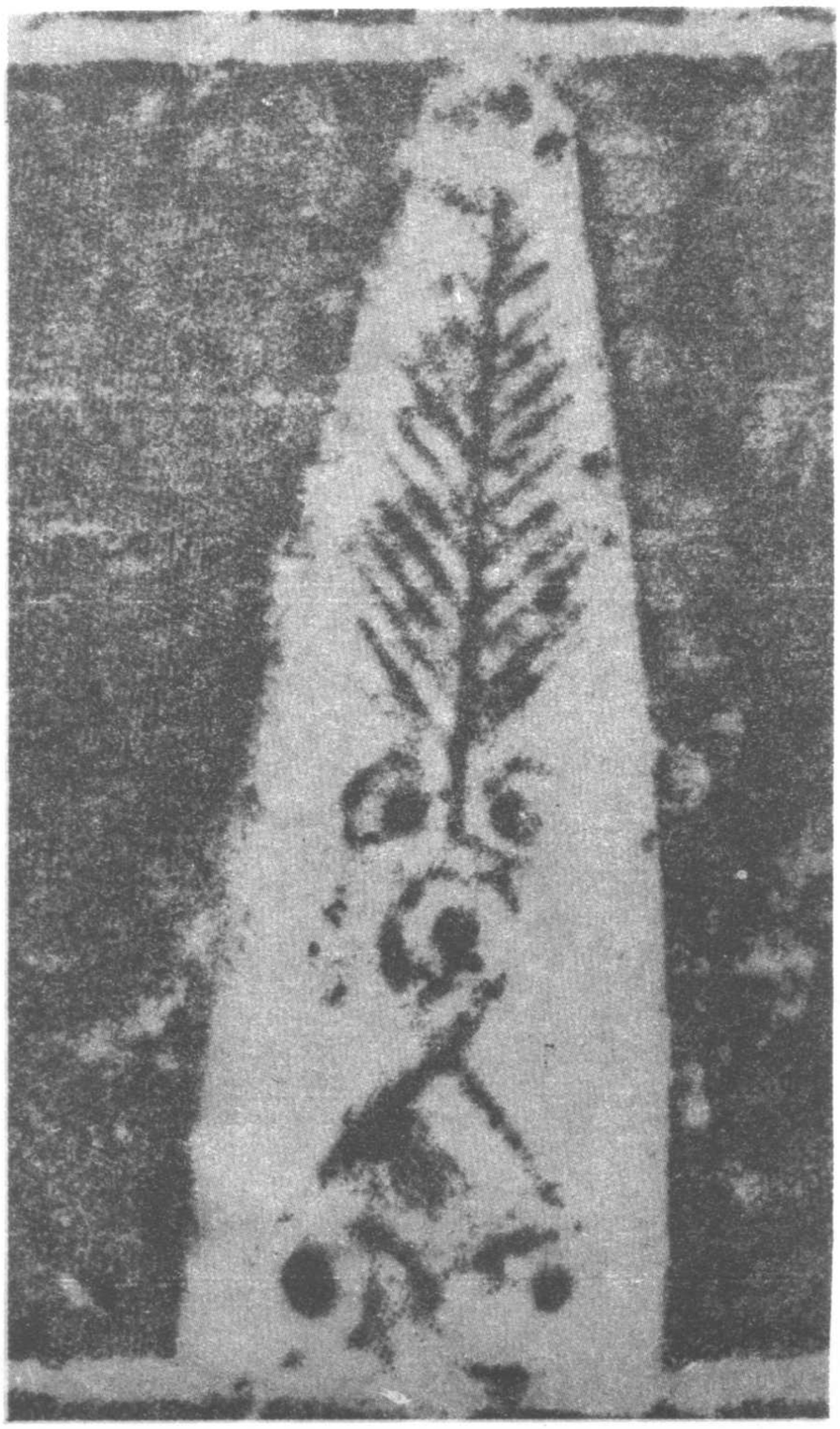




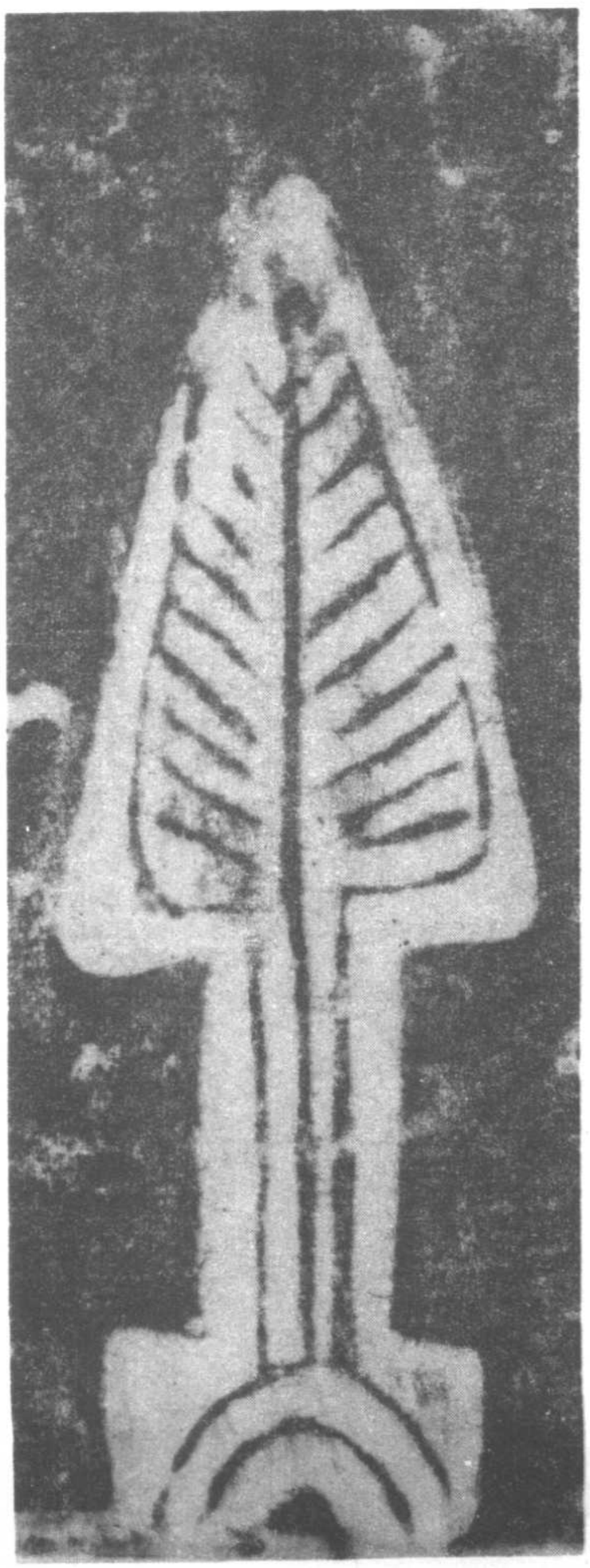


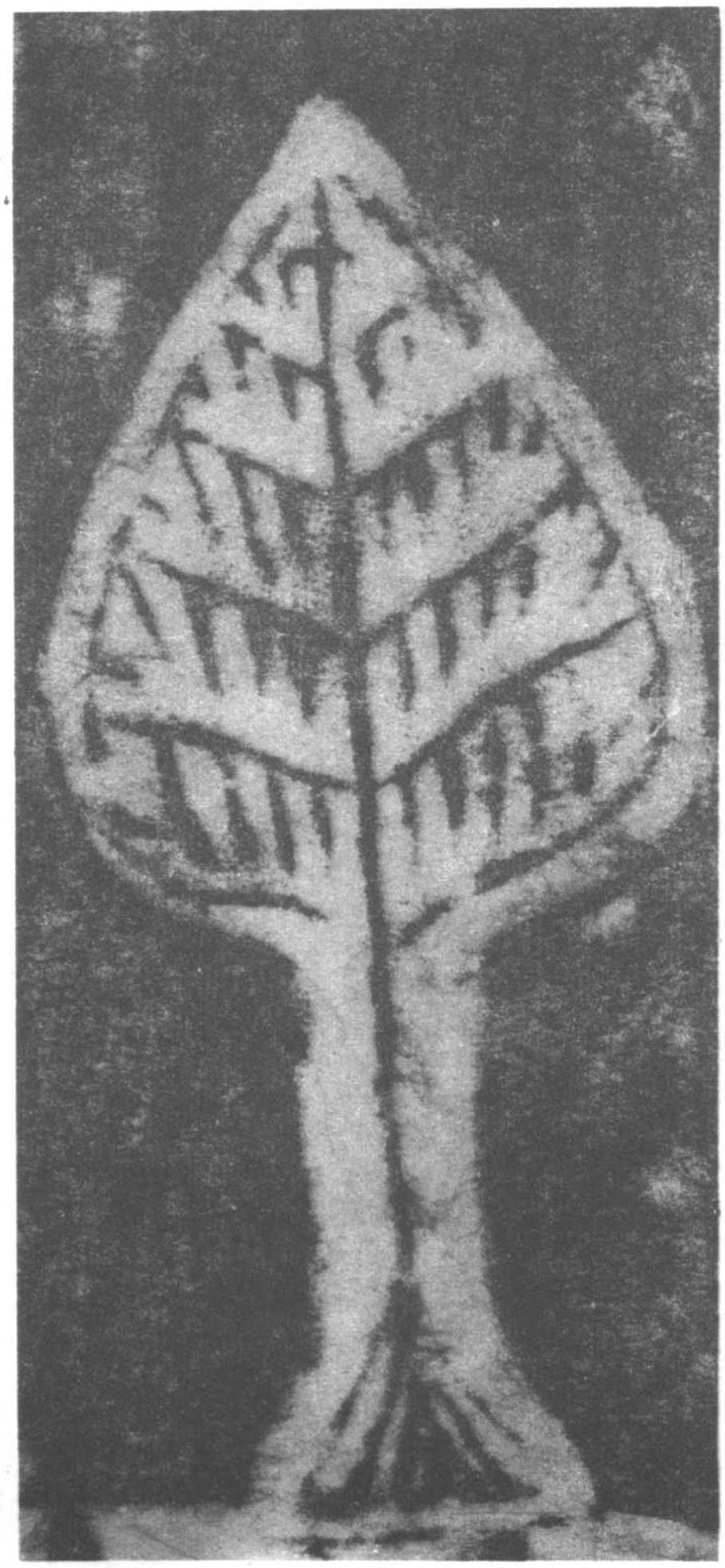


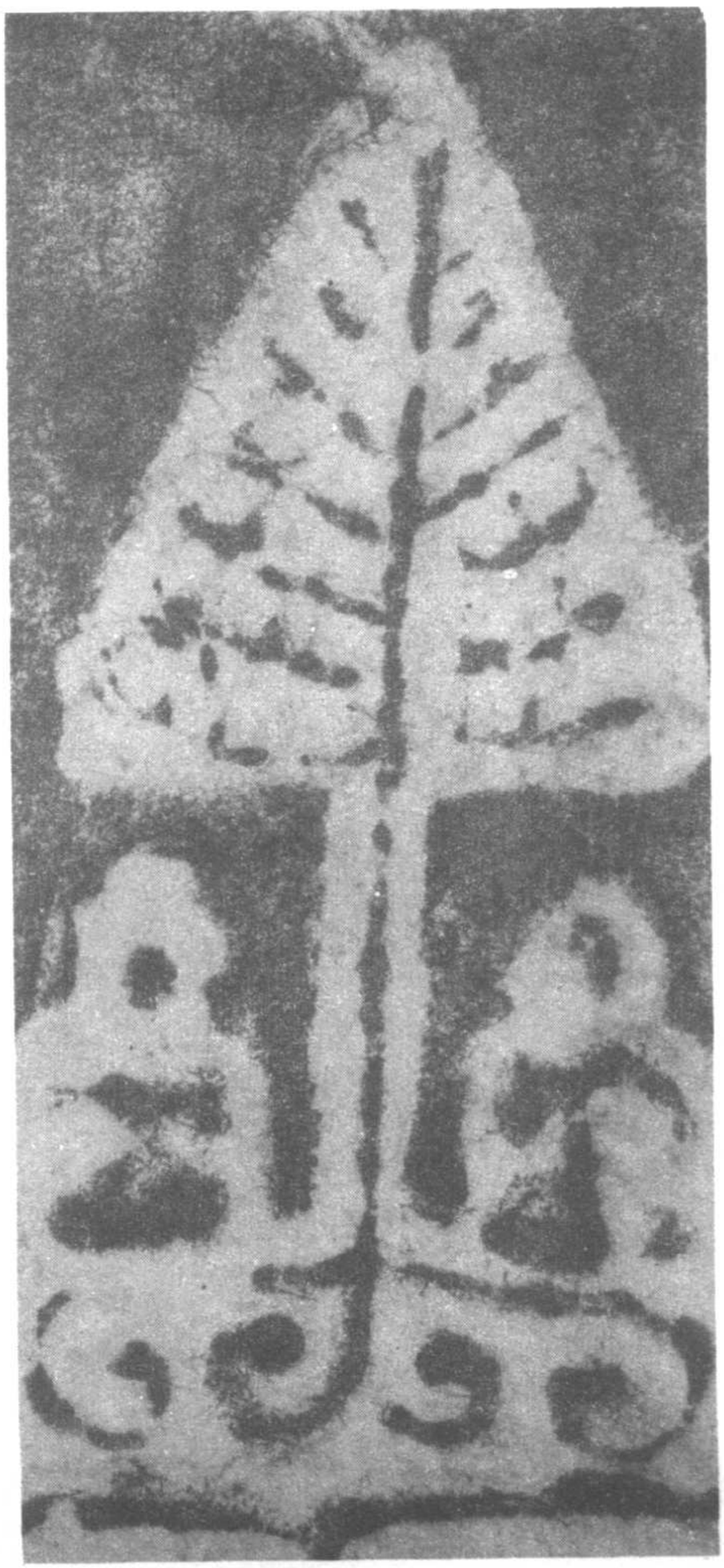


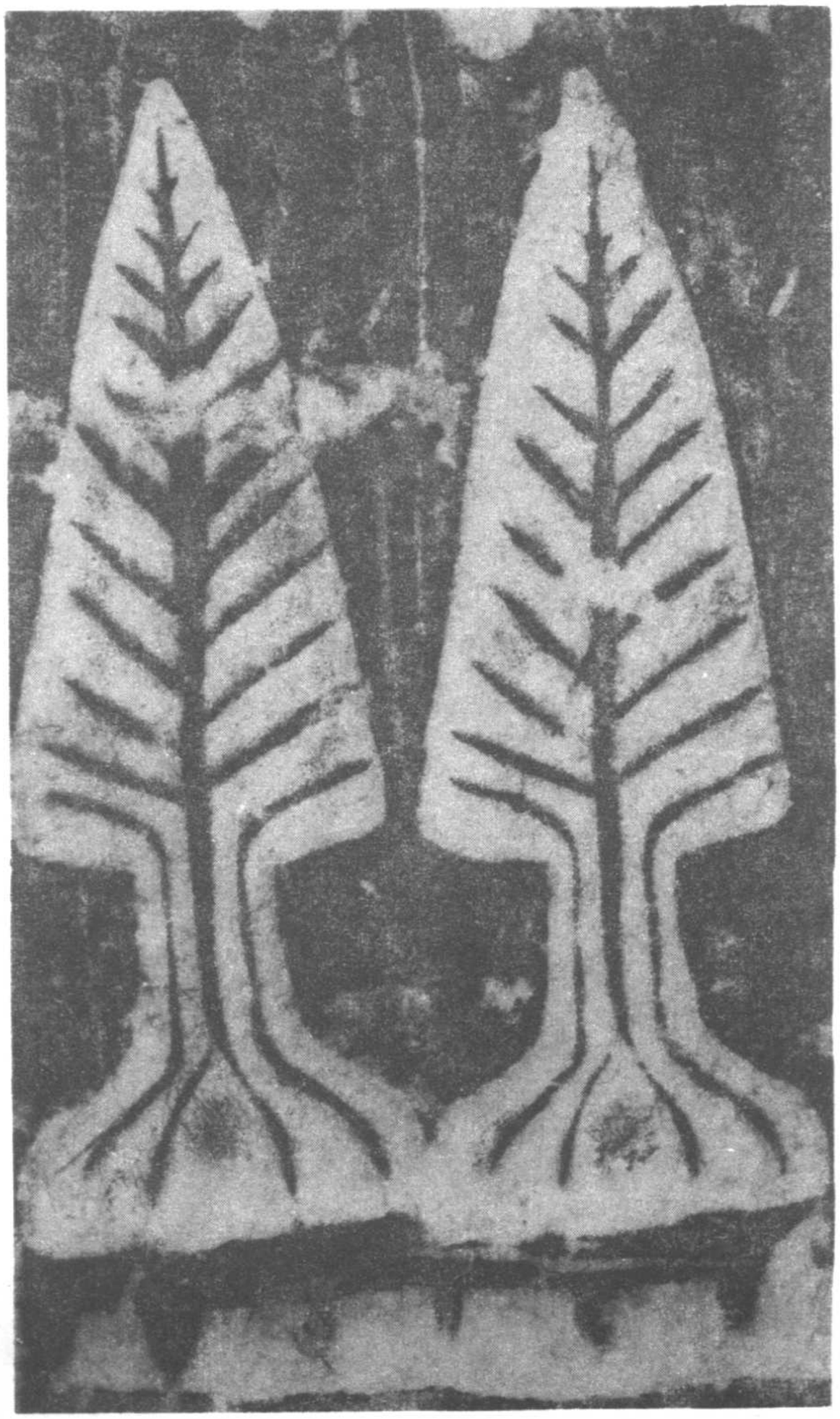


长青树纹

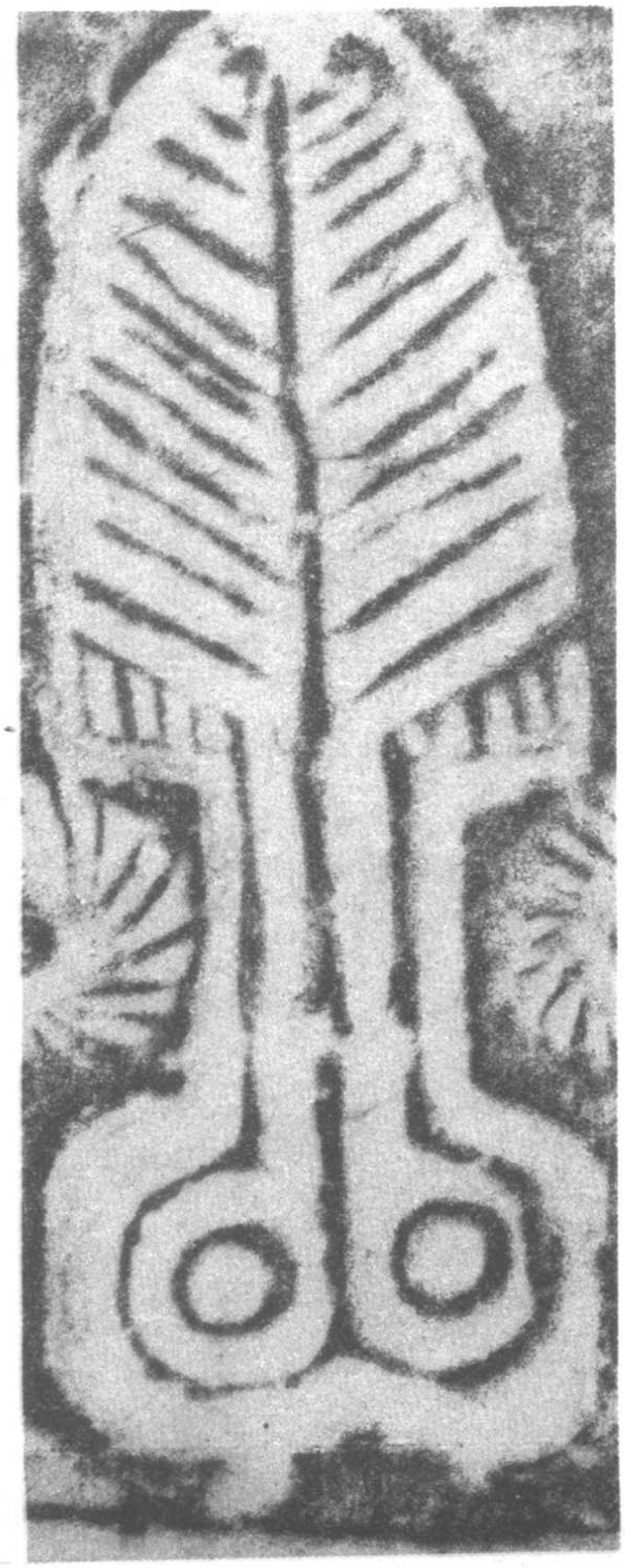


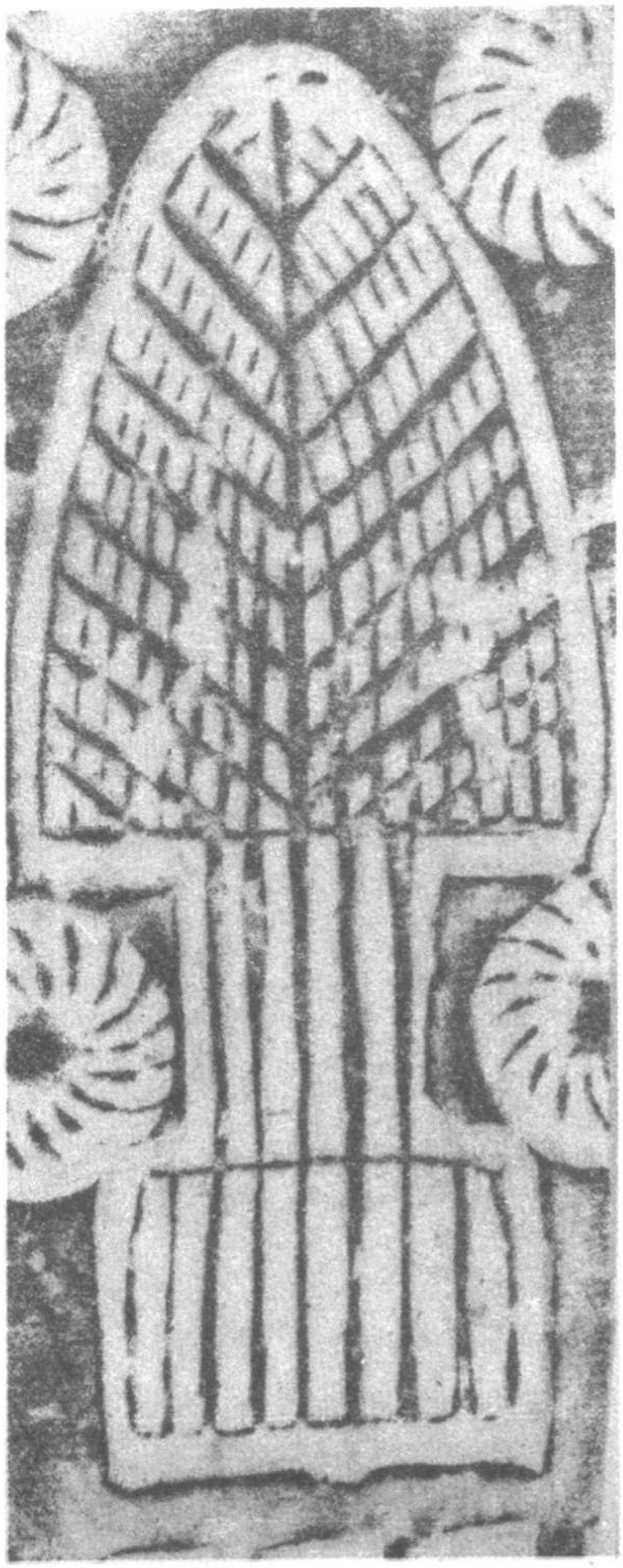


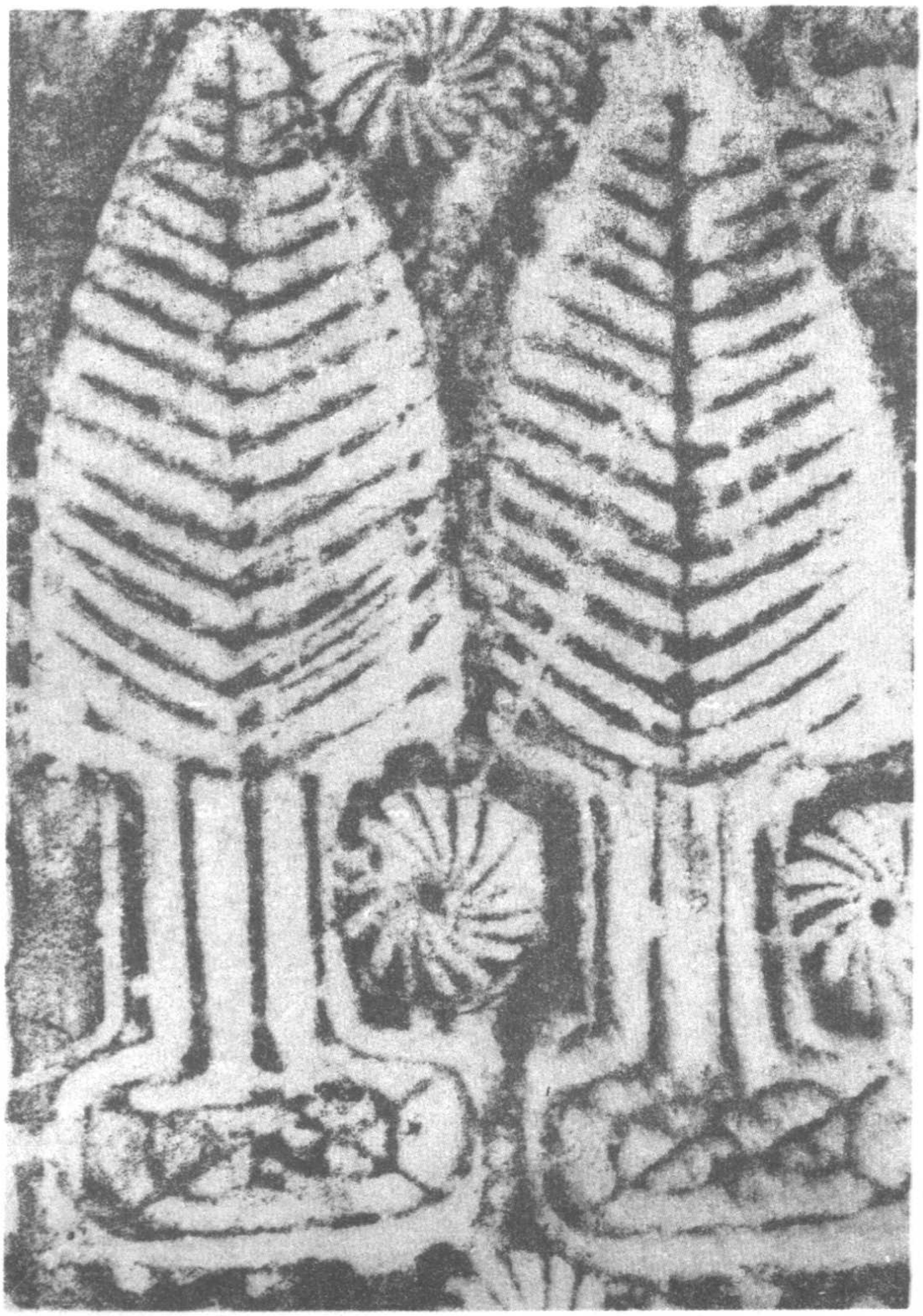




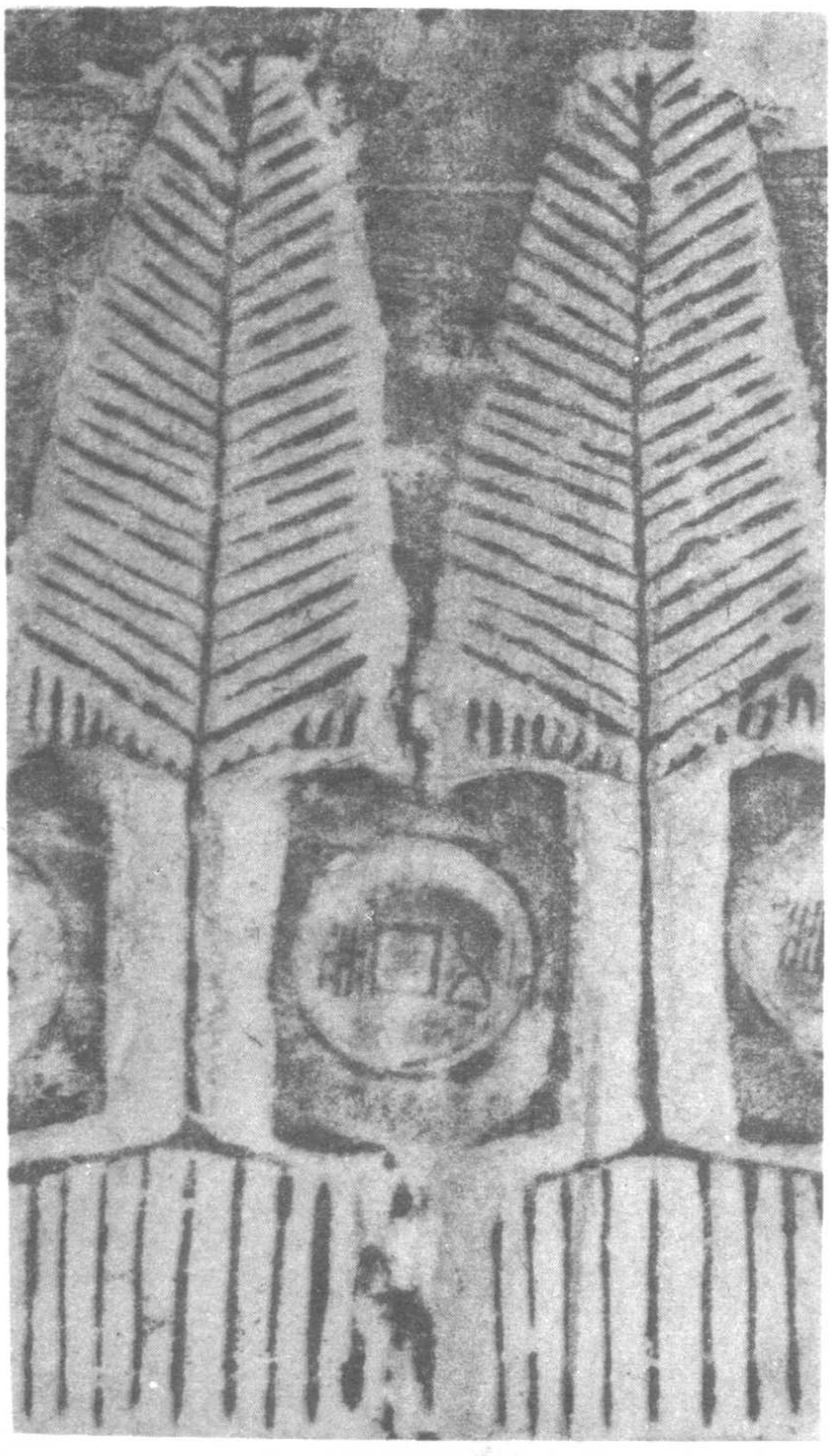
长青树纹



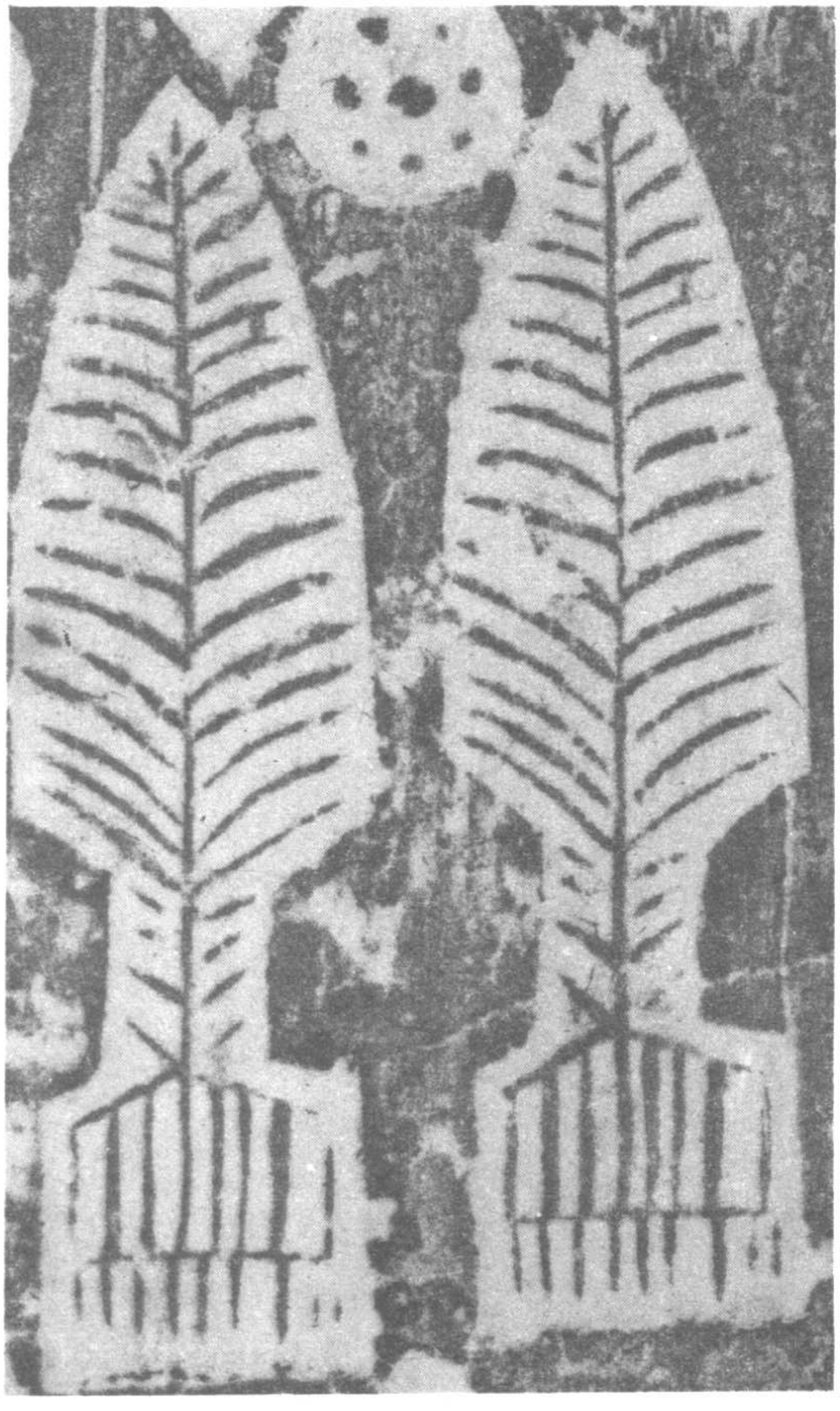




五铢长青树纹



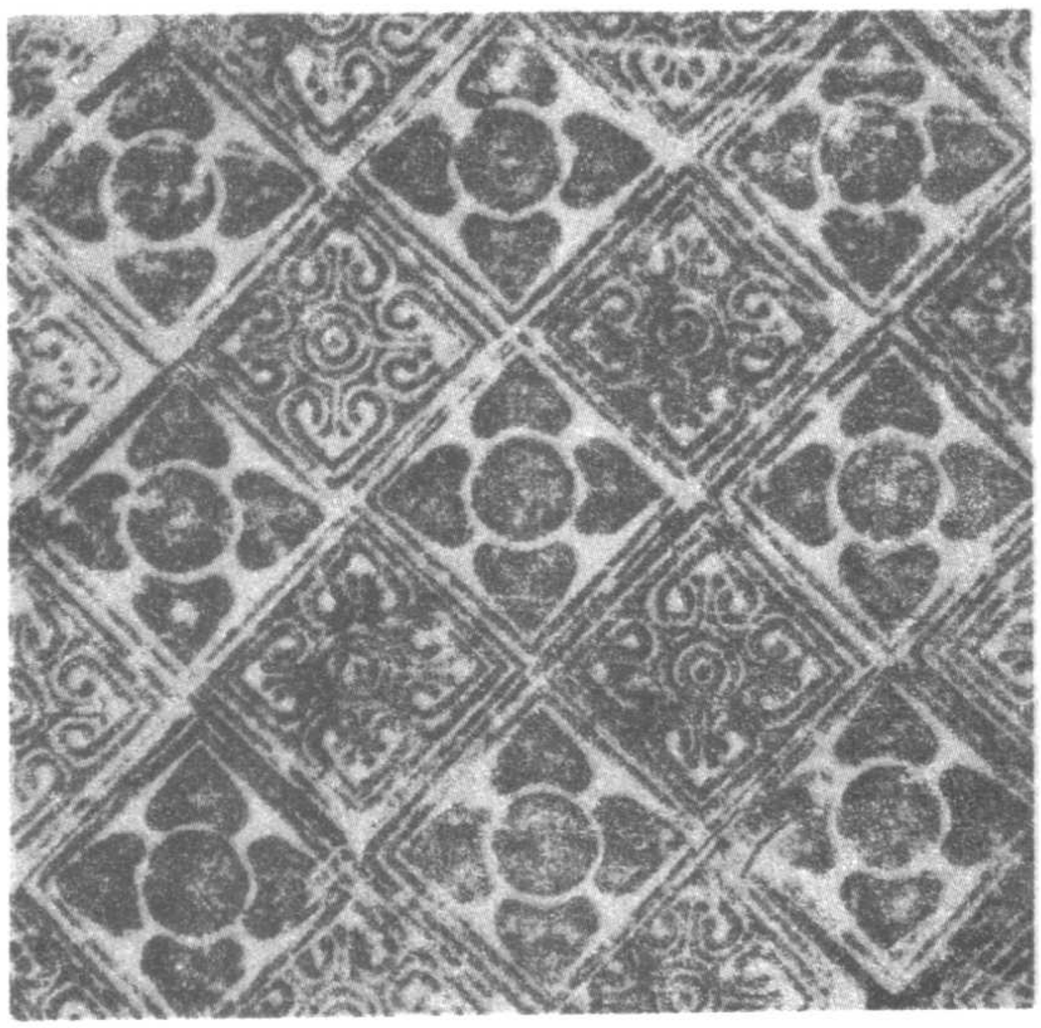
长青树纹



鸟、长青树

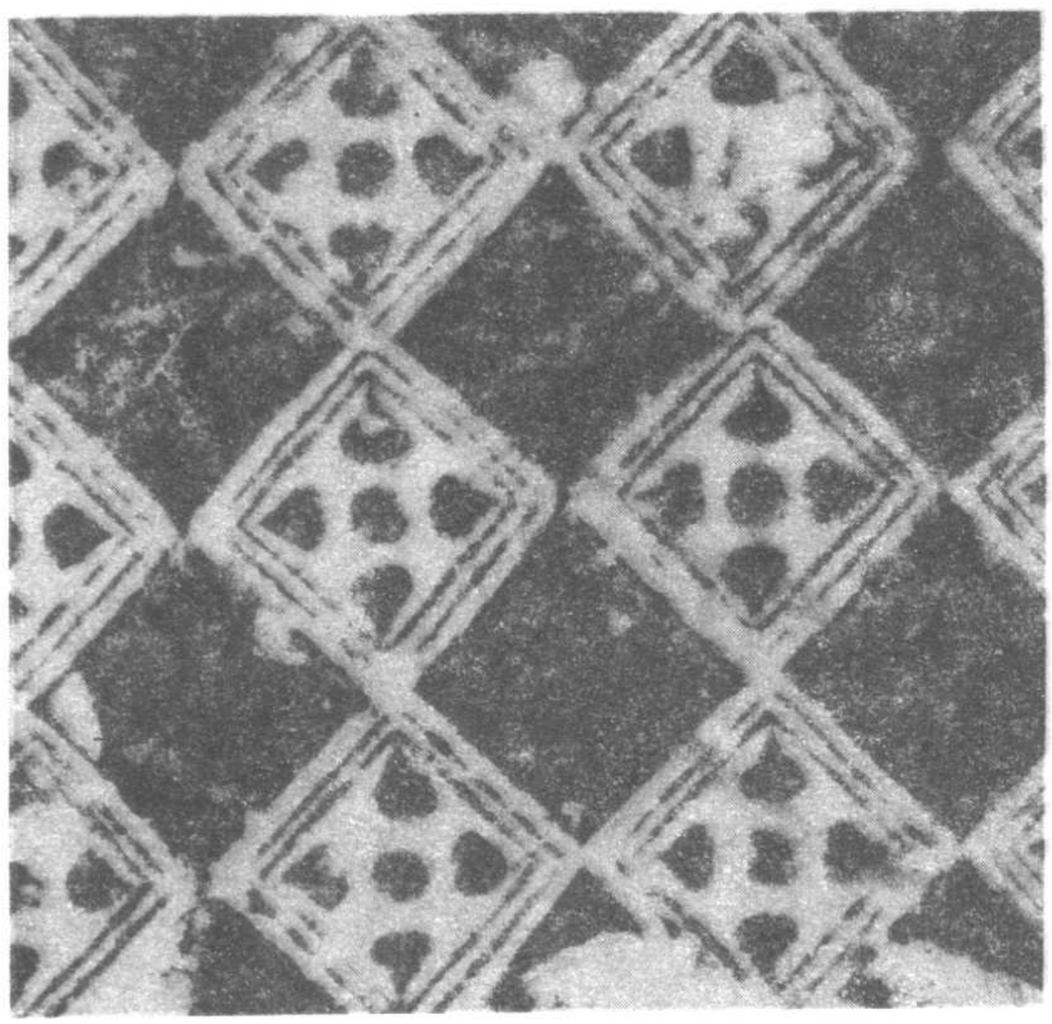
柿蒂纹

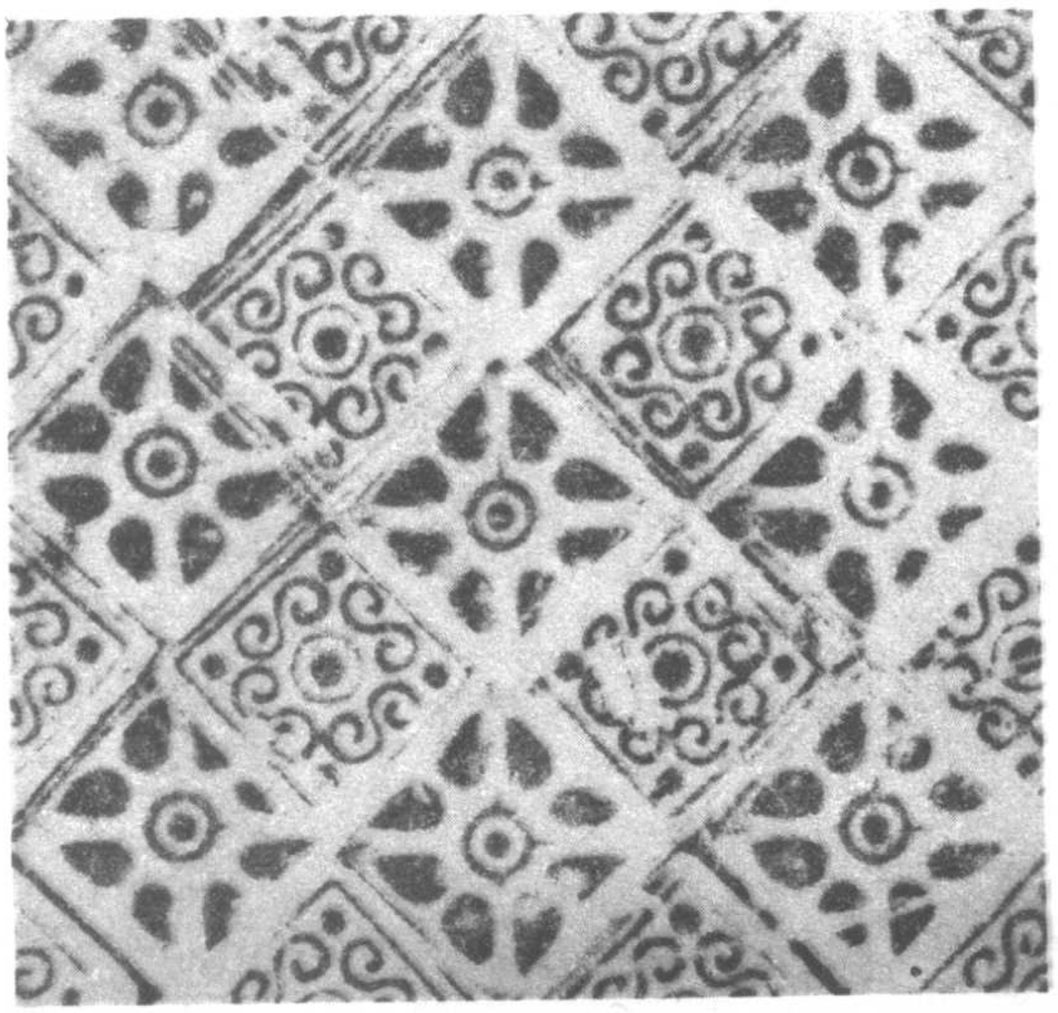
变形柿蒂纹

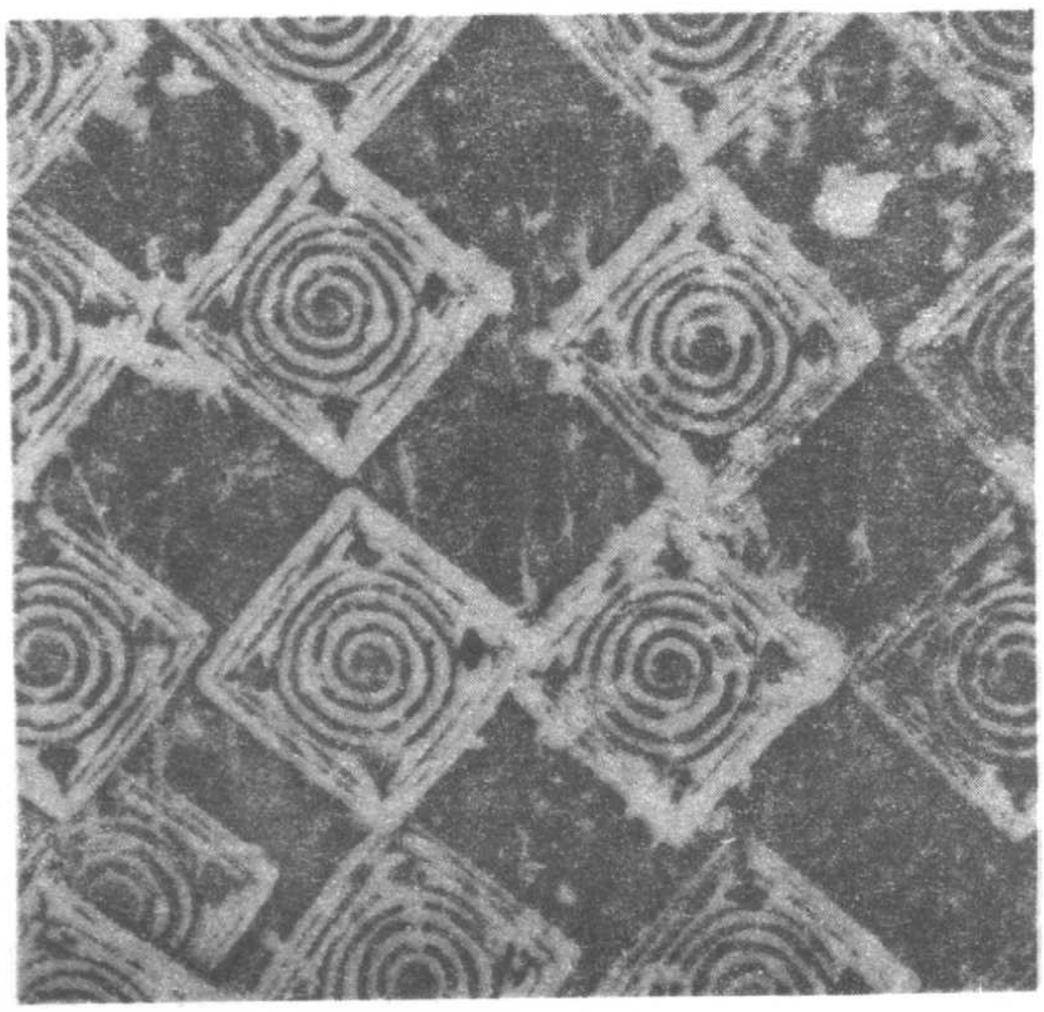


柿蒂纹

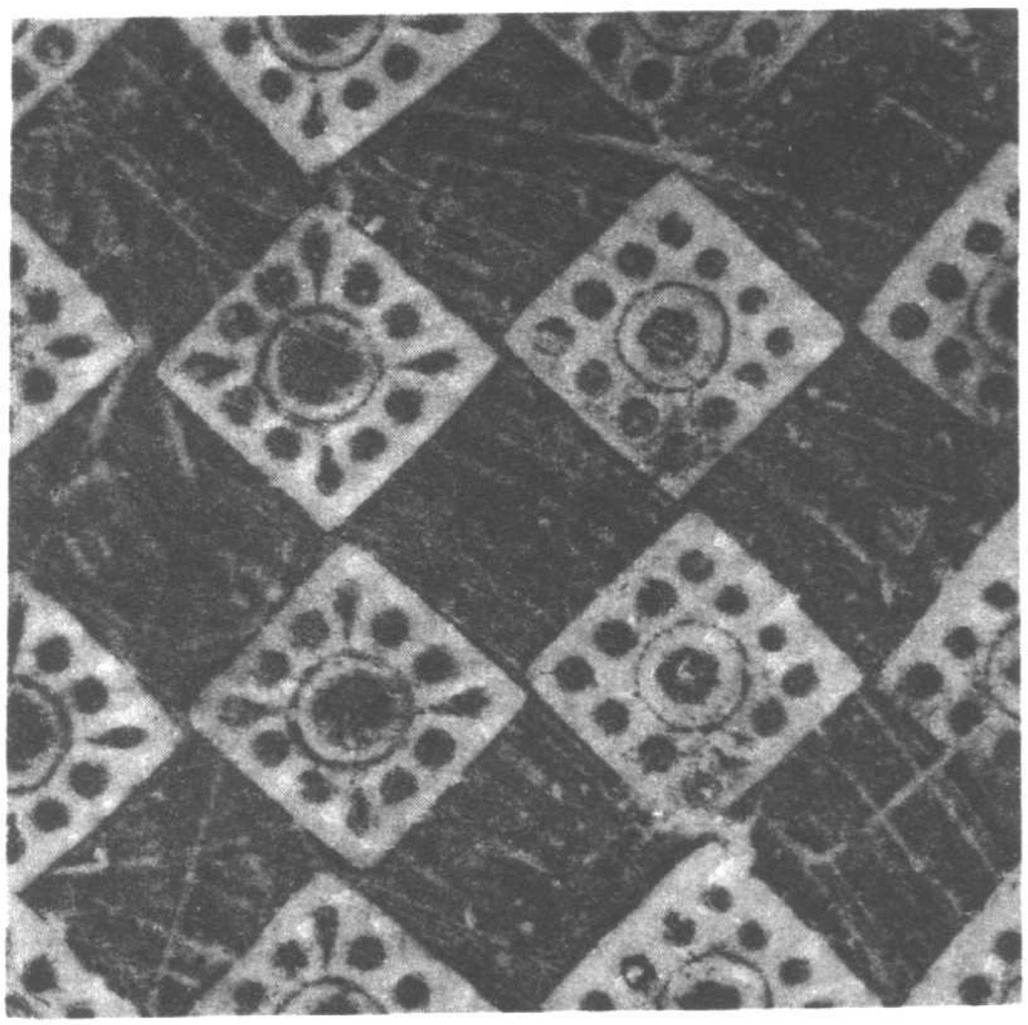
变形柿蒂纹





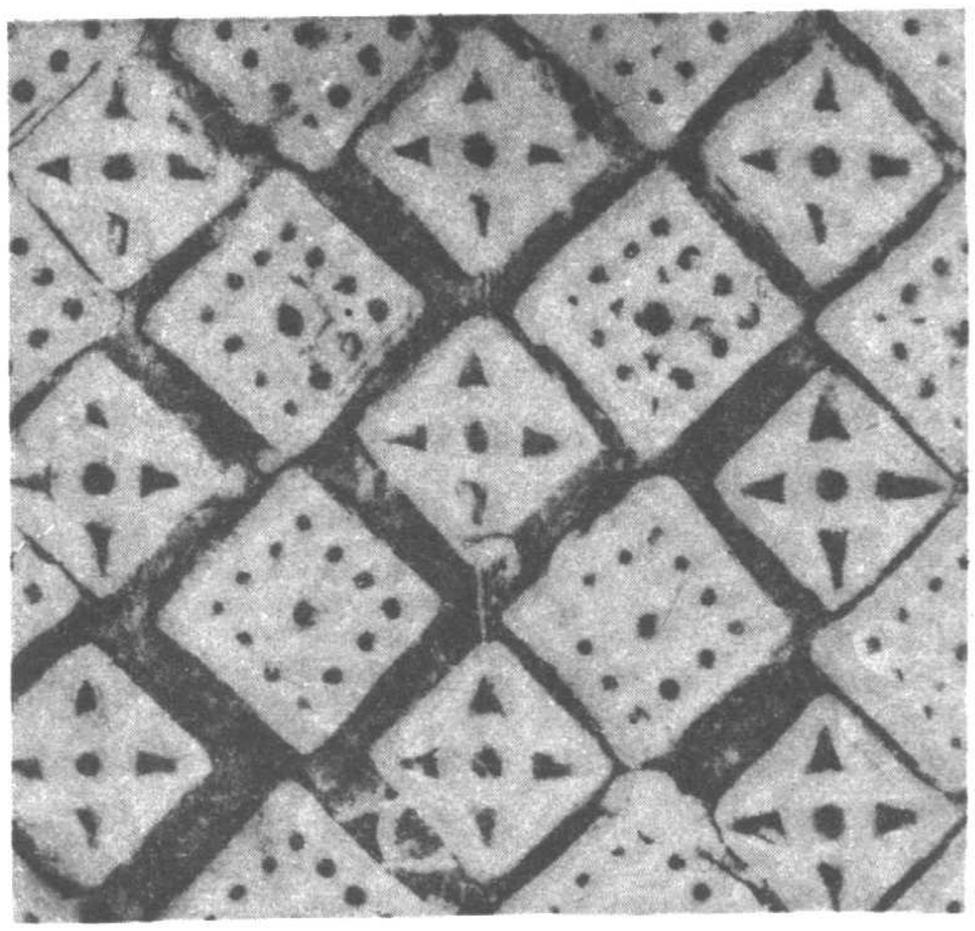


柿蒂纹

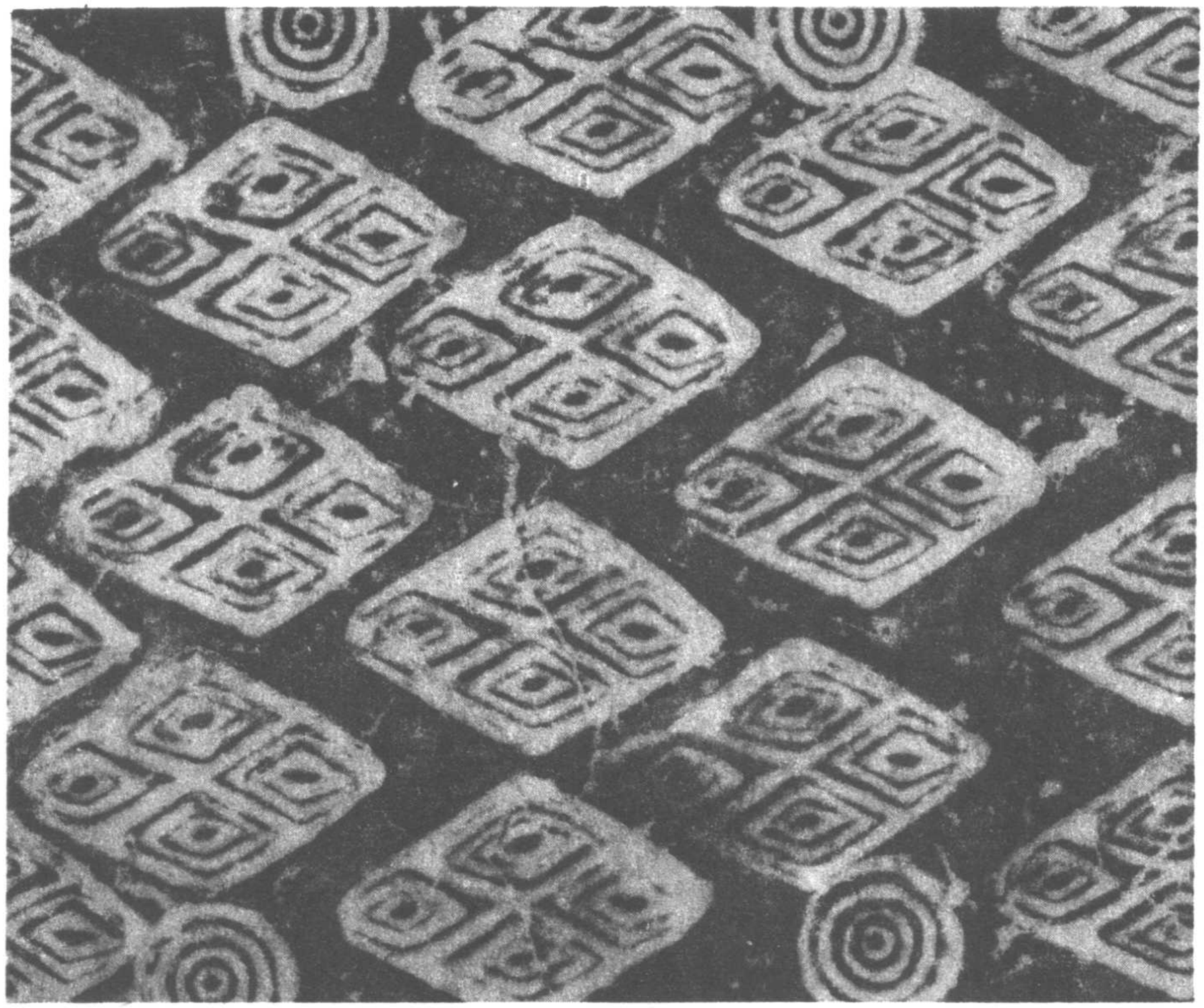


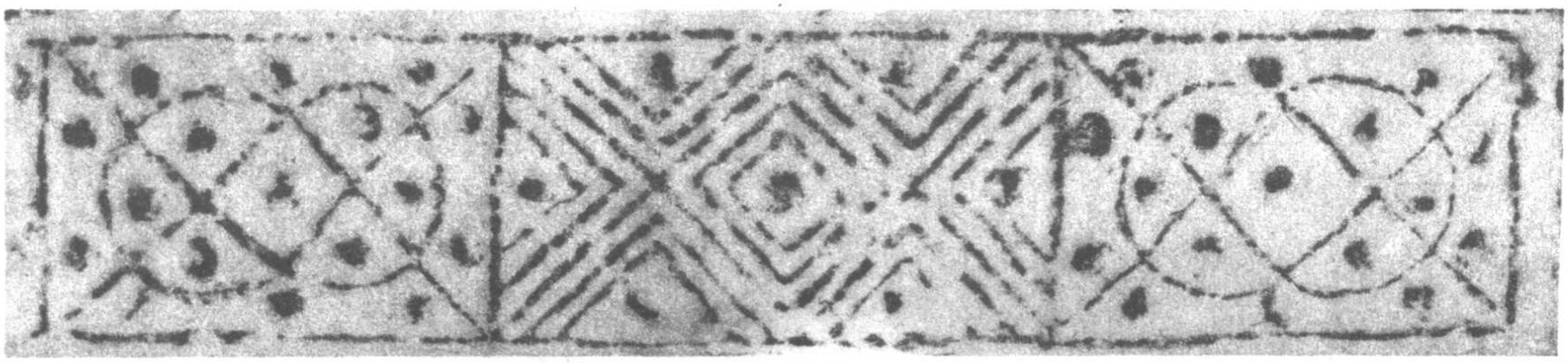
柿蒂纹

柿蒂线纹

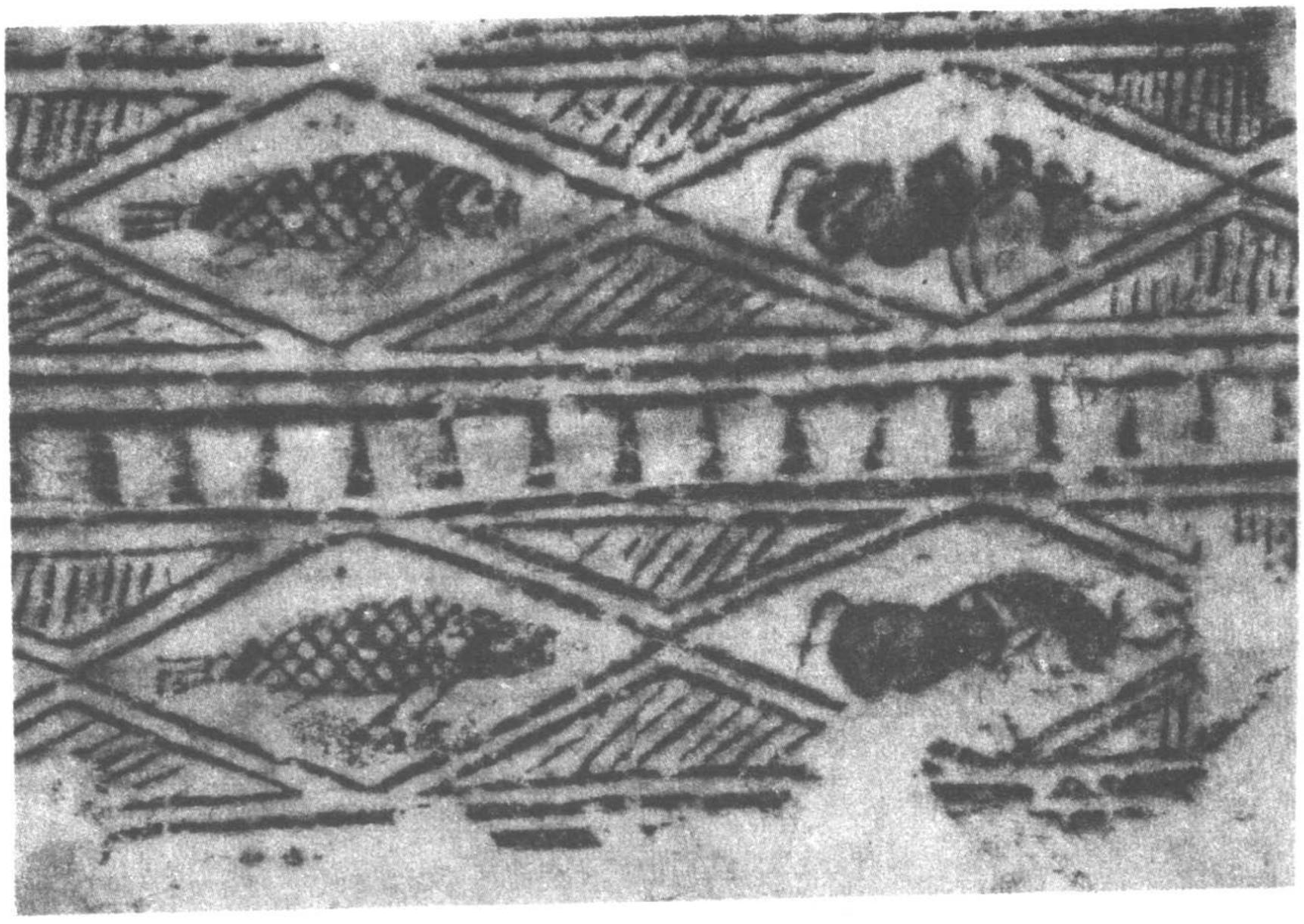


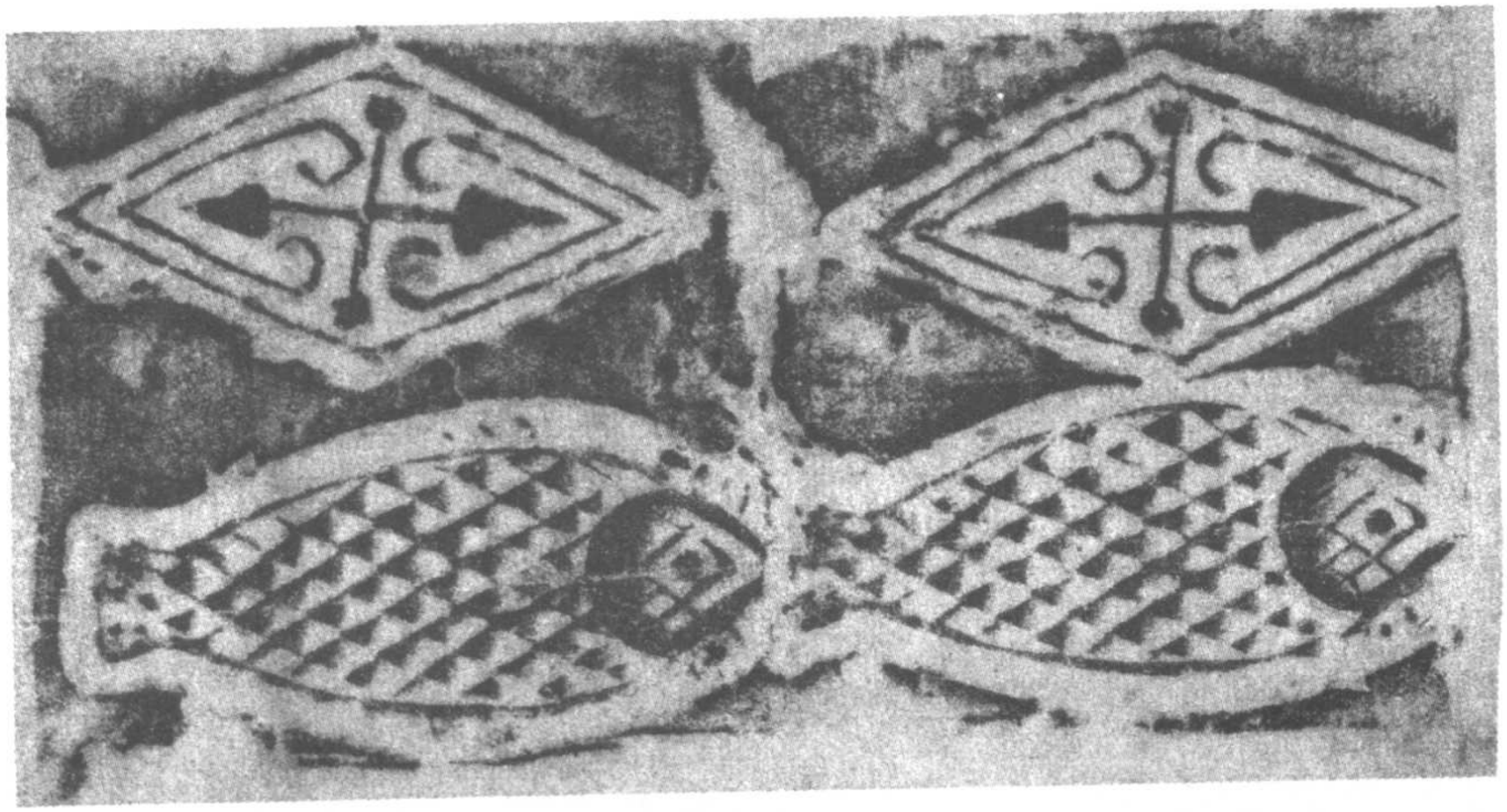
回字纹



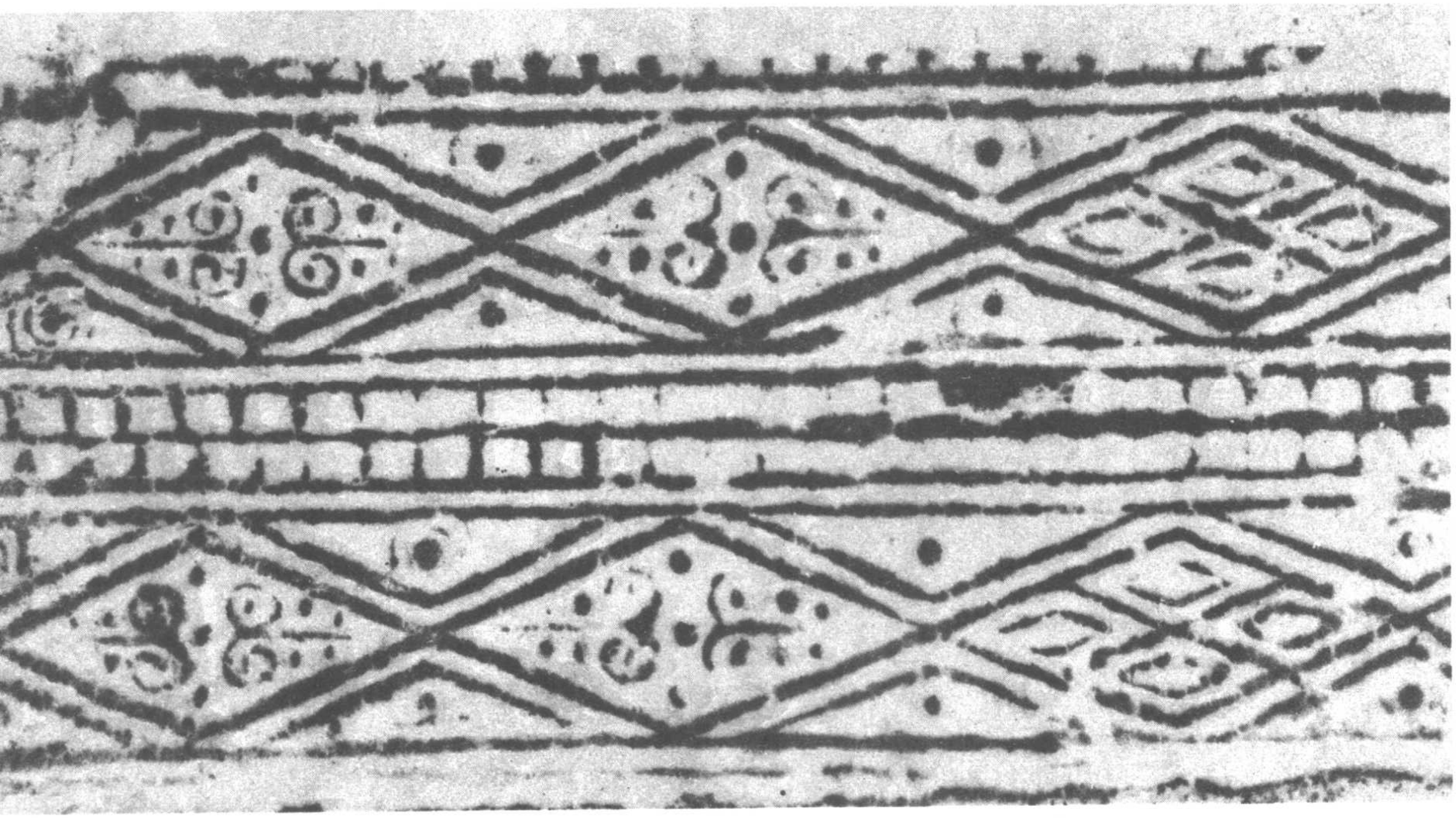


鱼纹

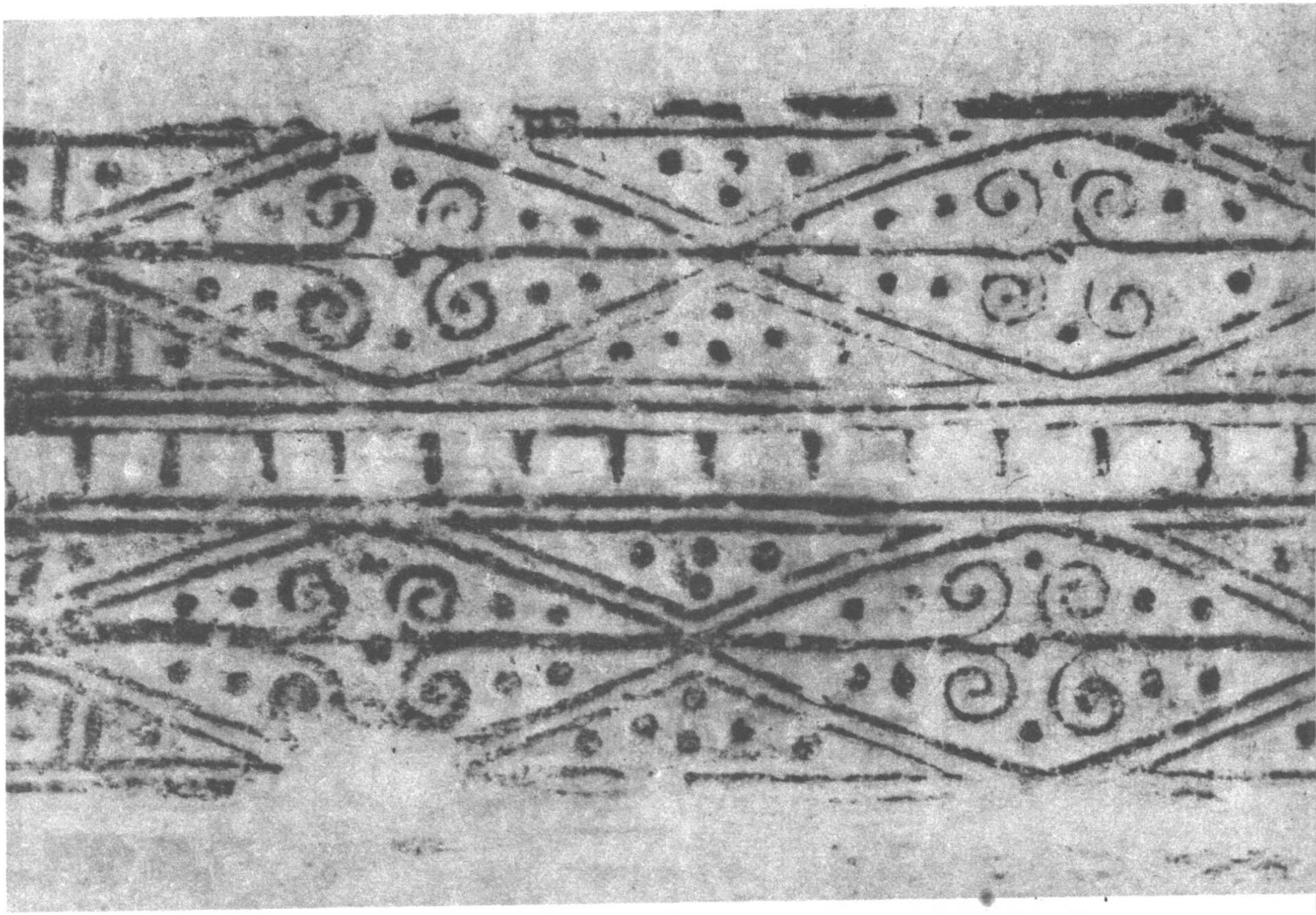


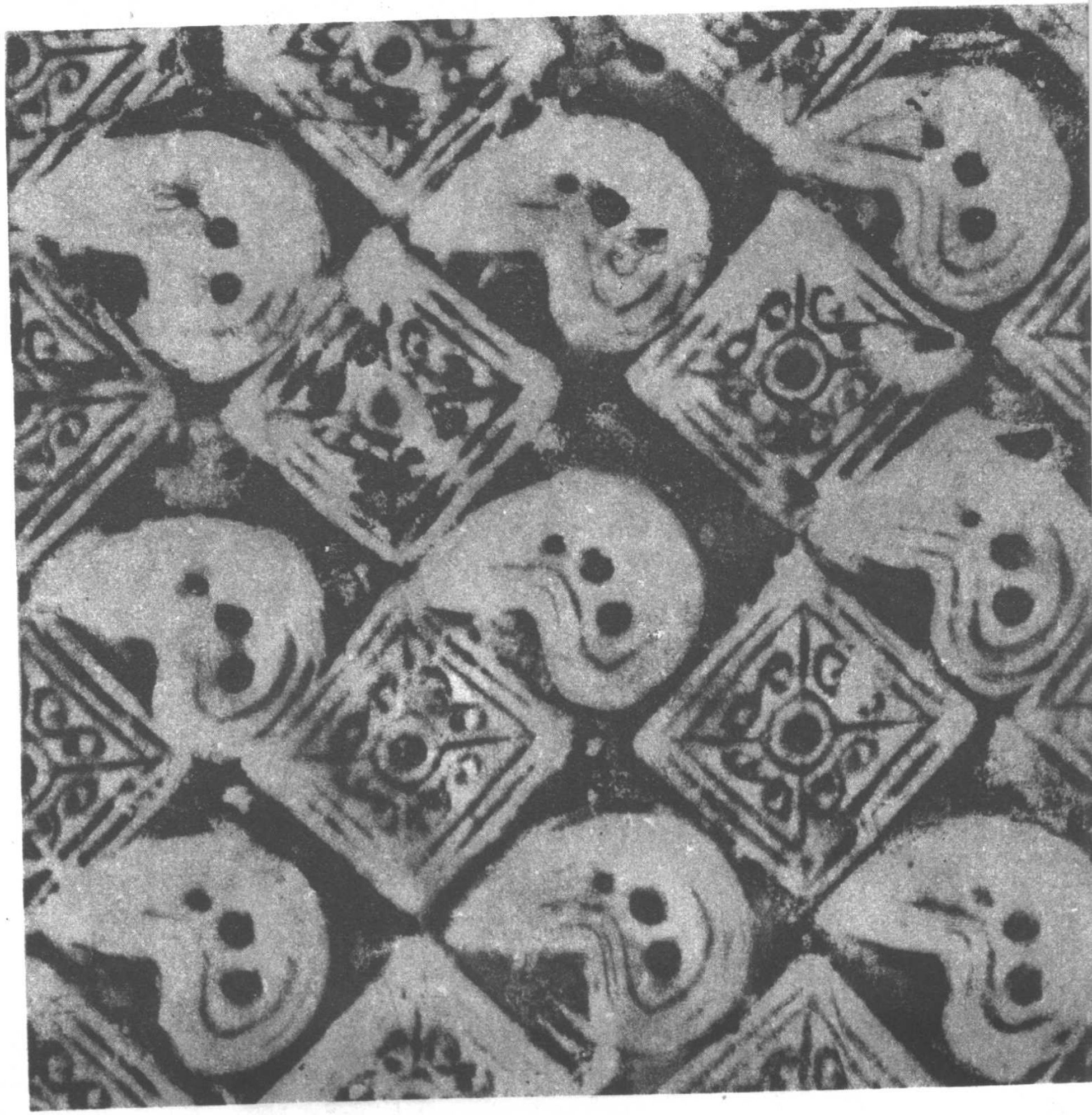


菱形纹



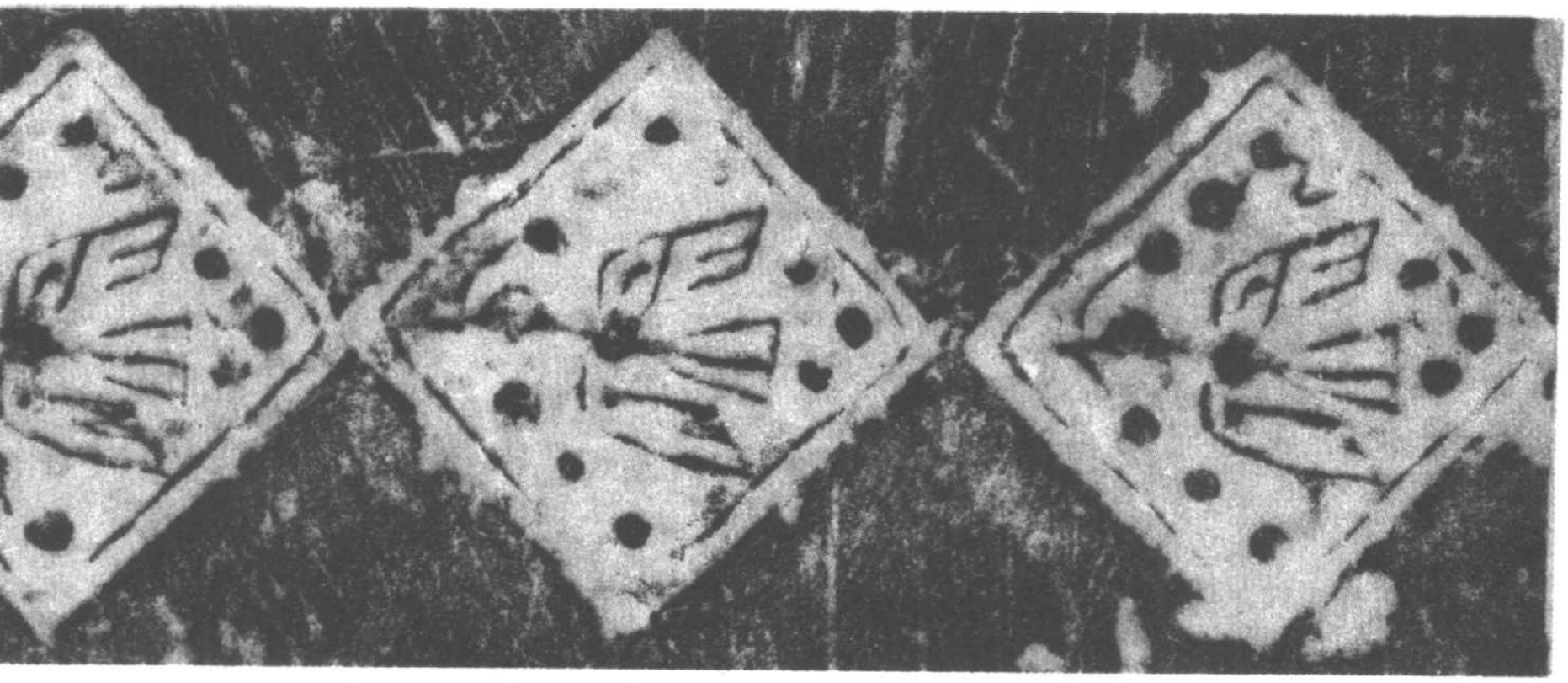
菱形纹

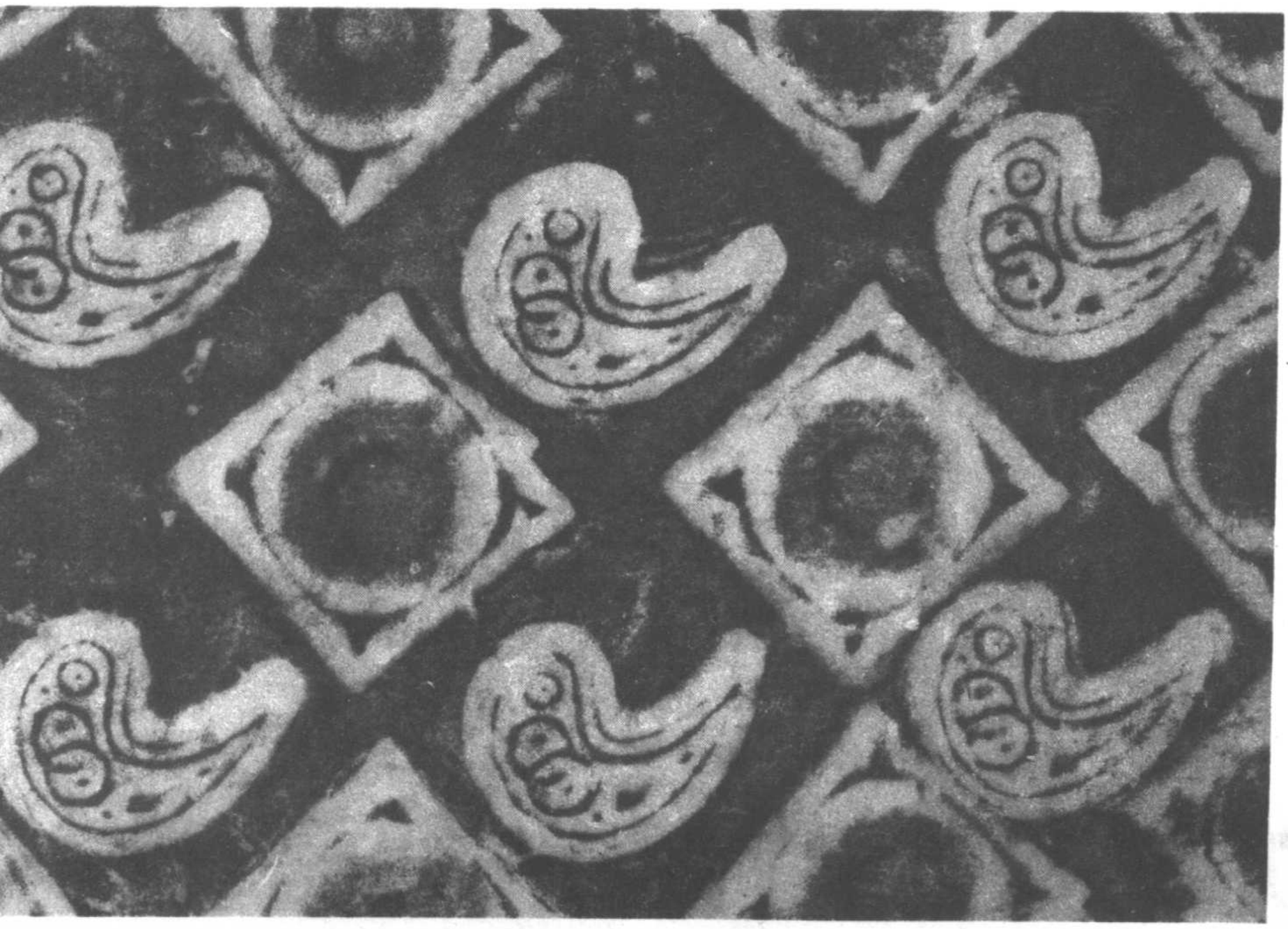




鸿雁

云纹





[General Information]
书名=密县汉代画像传
作者=密县文管会等编
页数=156
SS号=11342315
出版日期=1983年12月第1版

前言
第一部分　　介绍密县汉画像砖的整体效果，以及各种题材的饰画如何结合成为瑰丽、丰富的有机整体
第二部分　　主要内容为“ 轺车出行 ”、“ 胡人驼车 ”、“ 骑射 ”、“ 斗兽 ”、“ 蹶张 ”、“ 百戏 ”等各种人物及社会生活的装饰构图
第三部分　　主要内容为“ 青龙 ”、“ 白虎 ”、“ 凤凰 ”、“ 朱雀 ”等祥瑞禽兽、神话故事和丰富多采的动物装饰。
第四部分　　主要内容为“ 辅首衔环 ”的多种设计和富于想像力的装饰构图
第五部分　　主要内容为“ 门阙 ”、“ 楼阁 ”等汉代建筑和瑞鸟、人物和组成的各种装饰画
第六部分　　主要内容为各种“ 云雷纹 ”、“ 虫鸟纹 ”、“ 树纹 ”、“ 兽、鱼纹 ”等组成各种奇妙的装饰图案